

《民族民间音乐》课程教学大纲

课程名称：民族民间音乐			课程类别（必修/选修）：必修		
课程英文名称：Chinese folk Musicy					
总学时/周学时/学分：36/2/2			其中实验学时：0		
先修课程：器乐基础 视唱练耳					
授课时间：1—18 周 周一 7、8 节			授课地点：艺术楼 A301		
授课对象：2016 级音乐舞蹈					
开课院系：教育学院（师范学院）					
任课教师姓名/职称：史海峰/讲师					
联系电话：			Email:shihf@dgut.edu.cn		
答疑时间、地点与方式：					
课程考核方式：开卷（ <input checked="" type="checkbox"/> ）闭卷（ <input type="checkbox"/> ）课程论文（ <input type="checkbox"/> ）其它（ <input type="checkbox"/> ）					
使用教材：《中国民族音乐》江明惇 著 高等教育出版社					
教学参考资料：					
1.《民族音乐概论》中国艺术研究院音乐研究所编，人民音乐出版社，1964 年 3 月第一版					
2.《中国民歌》周青青，人民音乐出版社，2005 年 2 月					
3.《民族民间音乐工作指南》中国文联出版公司，1994 年 4 月第 1 版					
4.《民族民间音乐概论》刘正维，西南师范大学出版社，2005 年 6 月					
5.《田野的回声》萧梅，上海音乐学院出版社，2010 年 3 月					
课程简介：本课程主要是通过欣赏、模唱与理论知识讲授相结合的形式，使学生对我国民族民间音乐的品种及艺术特征等基本概貌有所了解，熟悉民族民间音乐的类别与经典曲目，理解民间音乐文化与民族、地域、文化、生活等因素之间的密切联系，引导学生关注国内外民族音乐学的基本理论与研究方法，培养学生对我国民族民间音乐的学习兴趣，树立正确的文化价值观，为弘扬和发展民族音乐文化提供必要的学理素养和理论基础。					
课程教学目标			本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏)：		
1. 能够了解中国民族音乐的概况、概念、生态及内容			□核心能力 1.		
2. 能够掌握不同风格地区、风格的部分民歌模唱、器乐乐种、曲艺（说唱）音乐曲种和戏曲剧种			□核心能力 2.		
3. 能够分析与运用民族音乐学的基本理论与方法进行音乐文化的研究。			□核心能力 3.		
4. 能够综合运用我国丰富多彩的民间音乐文化在发展衍变过程中，地理环境、心理特征、历史脉络及语言环境对音乐的特征形态所产生的至关重要的影响，通过演唱、记谱与分析，以及田野考察等多种形式，激发学生的求知欲望，提高学生的学习兴趣，使学生能够较为系统全面地掌握“民族音乐学”的相关理论知识。			□核心能力 4.		
			□核心能力 5.		
			□核心能力 6		
理论教学进程表					
周次	教学主题	教学时长	教学的重点与难点	教学方式	作业安排
1	课程导论	2	重点：课程简介、教学目标、教学进度安排与教学内容 难点：了解课程的听辨、记谱、模唱等基本技能要求与方法	课堂讲授	课 前 准 备；课堂 汇报自行 分组

2	民族民间音乐概述	2	重点：民族民间音乐的定义、范畴、体裁分类、民族民间音乐的主要特性； 难点：理解民间音乐的即兴性、地域性、流传变异性、人民性等总体特征。	理论讲授	
3	汉族北方的民歌与歌舞——北方的号子	2	重点：劳动号子的定义、北方号子的种类及音乐形式、风格特征。 难点：劳动的种类、形式、强度与劳动号子音乐形态之间的关系。	理论讲授、音乐鉴赏	
4	汉族北方的民歌与歌舞——北方的山歌	2	重点：山歌的定义、北方山歌的歌种及音乐风格特征； 难点：北方山歌与历史、地域、情感表达之间的关系。	理论讲授、音乐鉴赏	
5	汉族北方的民歌与歌舞——北方的山歌（二）	2	重点：学唱代表性的山歌曲目；民歌的记谱；民歌的音乐形态学分析； 难点：把握北方山歌演唱中的方言、节奏、气息及情感的处理；民歌旋律的听辨与书写记录方法；民族音乐的形态学研究方法，学习“五态”“四径”“三线”。	音乐鉴赏、民歌模唱	模唱、记谱作业
6	汉族北方的民歌与歌舞——北方的小调（一）	2	重点：介绍北方的小调、不同地域的小调及音乐特征； 难点：把握南方小调歌曲的内容、情绪与音乐基本要素之间的关系。	理论讲授、音乐鉴赏、	
7	汉族北方的民歌与歌舞——北方的小调（二）	2	重点：学唱几首代表性的小调歌曲；民歌记谱。 难点：把握北方小调歌曲的内容、情绪与音乐基本要素之间的关系；民歌旋律的听辨与书写记录方法。	民歌模唱、民歌听记	模唱、记谱作业
8	汉族北方的民歌与歌舞——北方的歌舞	2	重点：介绍北方的歌舞、歌舞的种类； 难点：把握北方歌舞的流行地域、表现形式、功用等，及其相互之间的内在关系。	理论讲授、音乐鉴赏	
9	汉族南方的民歌与歌舞——劳动	2	重点：介绍南方的号子，号子种类及其音乐特征； 难点：劳动的种类、形式、强度与劳动号子音乐	理论讲	

	号子		形态之间的关系。	授、 民歌 鉴赏	
10	汉族南方的民歌 与歌舞——山歌	2	重点：介绍南方的山歌，并学唱代表性曲目； 难点：把握南方山歌演唱中的方言、节奏、气息 及情感的处理。	理论 讲 授、 民歌 鉴 赏、 民歌 模唱	模唱作业
11	汉族南方的民歌 与歌舞——小调	2	重点：介绍南方的小调，并学唱代表性曲目； 难点：把握南方小调歌曲的内容、情绪与音乐基 本要素之间的关系。	理论 讲 授、 民歌 鉴 赏、 民歌 模唱	模唱作业
12	汉族南方的民歌 与歌舞	2	重点：介绍南方的歌舞、歌舞的种类； 难点：把握南方歌舞的流行地域、表现形式、功 用等，及其相互之间的内在关系。	理论 讲 授、 民歌 鉴 赏、	
13	北方少数民族的 民歌与歌舞—— 蒙古族、维吾尔 族	2	重点：介绍蒙古族、维吾尔族民歌与歌舞； 难点：把握蒙古族、维吾尔族民歌基本音乐特征 及其历史、地域、生产生活等文化背景之间的关 联，并学唱民歌。	理论 讲 授、 民歌 鉴 赏	民歌听辨 作业
14	南方少数民族民 歌与歌舞——藏 族、侗族	2	重点：介绍藏族、侗族民歌与歌舞； 难点：把握藏族、侗族民歌基本音乐特征及其历 史、地域、生产生活等文化背景之间的关联，并 学唱民歌。	理论 讲 授、 民歌 鉴 赏	民歌听辨 作业
15	南方少数民族民 歌与歌舞——侗 族	2	重点：介绍侗族民歌与歌舞； 难点：把握侗族民歌基本音乐特征及其历史、地 域、生产生活等文化背景之间的关联，并学唱民 歌。	理论 讲 授、 民歌	民歌听辨 作业

