

《舞蹈作品赏析》课程教学大纲

一、课程与任课教师基本信息

课程名称：《舞蹈作品赏析》	课程类别：必修课
课程英文名称：Appreciation of dance works	
总学时/周学时/学分：32/2/2	其中理论学时：2
先修课程：《舞蹈基训》 《民间舞》 《古典舞》	
授课时间：周四 3—4 节	授课地点：艺 A301
授课对象：2015 级音乐舞蹈专业 1 班	
开课院（系）：教育学院	
任课（/助课）教师姓名/职称：姚佩婵（副教授）	
使用教材：《中国舞蹈史》《外国舞蹈史及作品鉴赏》	
教学参考资料：《舞蹈欣赏》	
课程考核方式：开卷（ ） 闭卷（ <input checked="" type="checkbox"/> ） 课程论文（ ） 其它（ ）	
联系电话：6552	Email:290249260@qq.com
答疑时间、地点与方式：可分为集体答疑与个别答疑的形式，集体答疑的时间、地点与上课基本相同，个别答疑主要通过电子邮件与电话联系等方式。	
编写时间：2016-08-31	

二、课程简介

《作品赏析》是音乐舞蹈班的必修课程，其主要内容增补学生舞蹈知识的有效途径；是沟通学生与艺术的桥梁；是普及舞蹈教育的具体体现。在群众文艺班开展舞蹈作品赏析，扎实学生的专业知识，拓宽学生的知识面，能够使教育的文化功能和对灵魂的锻造功能融合起来，借助舞蹈艺术作品的媒介，塑造学生的情感，锻造学生的灵魂，培养学生们的团队意识和集体主义精神，培养学生的审美修养和艺术表现力，提高学生的抽象思维能力。

三、课程教学目标

1、知识与技能目标：了解中外舞蹈作品的风格特色，以中外传统舞蹈为本，立足舞蹈传承的视角，从中外舞蹈作品中分析舞蹈形态学。掌握不同中外舞蹈不同的民俗文化及风情；多视角研究中外舞蹈文化的传播，使学生具有识别中外各种舞蹈的界定能力，开发学生学习舞蹈的主动性和创造性，掌握舞蹈评论的写作未来的脉搏，传承和发展中外舞蹈文化。

2、过程与方法目标：

（1）由浅入深，循序渐进，从我国舞蹈作品入手，了解我国古今的舞蹈渊源，再进入西方芭蕾和现代舞的作品，从而让学生掌握中外舞蹈的风格特性。

(2) 结合其他舞蹈课程，拓展课堂的容量空间，开阔学生文化视野，开拓学生思维，在世界舞蹈文化风格的格调中，以“作品”调动“思维”，以“文化”促进“风格”，使学生准确地掌握中外舞蹈作品鲜明的时代风格个性，提升学生的舞蹈艺术理解力。

(3) 本课程通过科学的讲授教学，结合多媒体，结合与学生谈论及作业练习，欣赏部分经典作品并分析，要求学生阅读相关参考书籍，进入图书馆查资料，激活学生独立撰写舞蹈论文的能力，继承创作发展、突破创新的能力和联想整合的能力。

3、情感、态度与价值观发展目标：立足中外舞蹈文化之根，围绕“基础元素”和“根元素”，维系中外舞蹈文化精神，引领大学生寻找世界各地族群血脉中生存信仰的源流，完成对“根”的体认，坚实地植根世界人民赖以生存的大地上，深入区域传统挖掘其精神与灵魂之根，走向传衍美德的原始情结，保持祖先的灵魂在主流文化中拥有自己的空间，刷新了当代大学生精神品格和内在精神张力，在“根”文化的教学中，在传统人文精神中塑造美好的人性与人格。解读置放在一个广袤的文化背景上来观察和分析，审视和剖析了历史所遗留下的文化、心态、民族结构，通过平实却极富穿透力的活体，聚焦在区域根脉，从而进入民族繁衍、生生不息的巨大精神内力的真实，在强势文化对弱势文化的挤压现实面前，希冀通过区域文化的土壤寻找一种调和，以弥补新旧价值观念之间的真实地带。

四、课程进度表

表 1 理论教学进程表

周次	教学主题	教学时长	教学的重点与难点	教学方式	作业安排
1—2	舞蹈艺术鉴赏的原理	4	重点：掌握如何理解作品？观赏者鉴赏时的主观作用；鉴赏时产生的共鸣现象。舞蹈鉴赏这种特殊的接受活动中，是人类审美的追求、本质对象化和人格养成的必须，是人类精神生活的需求。观赏者与鉴赏对象的性质、特点紧密相连，又和本身的生活经验、艺术修养想联系。所以，我们必须从观众与鉴赏的基本性质去考察。难点：一是理解什么是舞蹈鉴赏？了解舞蹈作品对人的感染力；舞蹈鉴赏的特点。二是什么是舞蹈鉴赏的基本特性？审美享受的产生；艺术的再创造；舞蹈鉴赏的推动力量；三是舞蹈	课堂讲授与示范	教材每章节的练习题

			鉴赏的心理过程；四是鉴赏的基本方法。		
3—4	中国古典舞作品鉴赏	4	<p>重点：欣赏细腻的舞蹈韵律感，扎实的基本功，腰肢柔软有劲，舞姿刚柔并济，如一只蝴蝶在百花中起舞，江水中的月影、人影、花影交融重叠，使舞蹈与景色有机的结合在一起，深情地塑造了一位古代馥郁悠香、潋滟娇姿的传统女子，细腻地刻画了一位古代羽扇女子的绝世风情及其对未来美好生活的向往。</p> <p>难点：女子独舞《春江花月夜》中，陈爱莲先生以精湛的表演功力尽展无遗，深厚的中国古典舞的造诣出色地驾驭了中国古典舞的风韵。她从“初露面容”转入“江畔寻花闻花”、“静夜听鸟鸣”到“对水作镜妆扮”等舞段，情景交融不可割分，情中有境，境中有情。</p>	课堂讲授与示范	教材每章节的练习题
5—6	外国古典舞作品鉴赏	4	<p>重点：能区分中日韩三国古典舞的的乐舞特点，并对其三个国家的舞蹈进行对比。</p> <p>难点：了解日本三大古典舞的结构，及歌舞伎的表演特征，舞台调度；了解韩国古典舞的两大特征；</p>	课堂讲授与示范	教材每章节的练习题
7—8	中国民族民间舞作品鉴赏	4	<p>重点：让学生各族人民群众共同创造的舞蹈艺术文化硕果，鉴赏《雀之灵》和《一个扭秧歌的人》。</p> <p>难点：掌握流传于民间、受民俗文化制约、即兴表演但风格相对稳定、以自娱为主要功能的舞蹈形式。识别不同地区、国家、民族的民间舞蹈，由于受生存环境、风俗习惯、生活方式、民族性格、文化传统、宗教信仰等因素影响，以及受表演者的年龄、性别等生理条件所限，在表演技巧和风格</p>	课堂讲授与示范	教材每章节的练习题

			上有着十分明显的差异。		
9—10	外国民族民间舞作品鉴赏	4	<p>重点：把以上各个民族民间舞区分清楚，并能表现其动作的特点和民族精神</p> <p>难点：掌握俄罗斯民间舞、波兰民间舞、阿拉伯民间舞、印度民间舞、爱尔兰民间舞、西班牙民间舞、阿根廷民间舞的风格特点。</p>	课堂讲授与示范	教材每章节的练习题
11—12	中外芭蕾舞作品鉴赏	4	<p>重点：人物动态发展变化中折射出的过程意识往往能够散发出具有普遍性意蕴的价值意味；了解作品如何通过芭蕾舞舞蹈的形式表现“革命乐观主义”、“革命浪漫主义”的思想境界。</p> <p>难点：鉴赏《红色娘子军》和《白毛女》两作品的芭蕾特点及民族风格。</p>	课堂讲授与示范	教材每章节的练习题
13—14	中国现代舞作品鉴赏	4	<p>重点：学会练舞者的手、眼、身、法、步，喜、怒、哀、乐、情，一招一式皆有它的准则；太极训练舞者“以呼吸吐纳由丹田道气引身”，身体的松弛，改变其体质，使肌肉、关节、脉络通畅；静坐，是训练舞者的心性，在冥想中找到自我；拳术，训练舞者身体的沉稳。</p> <p>难点：了解《白蛇传》和《流浪者之歌》的背景文化，了解林怀民这个中国现代舞大师的编舞风格。</p>	课堂讲授与示范	教材每章节的练习题
15—16	外国现代舞	4	<p>重点：理解作品用怎样的方式来赞颂昂扬乐观、积极进取的生命欢歌，通过宗教特有的精神力量，愈合着他们那遍体鳞伤的肉体，更抚慰着他们那常年压抑的心灵。</p> <p>难点：了解《绿桌》和《启示录》的背景文化，了解编导如何运用时代的节奏，去建构自己的舞蹈艺术，同时</p>	课堂讲授与示范	教材每章节的练习题

			传达出对人类前途与命运的关注。		
	合计	32			

五、成绩评定方法及标准

考核内容	评价标准	权重
到堂情况	不迟到、不早退、不旷课	0.2
课堂表现	课前准备充分，课上积极练习	0.1
作业情况	根据教学内容提问，提出具体要求，布置相关作业	0.1
期末考试	根据评分标准评定分数	0.6

六、院（系）教学指导委员会审查意见

我院（系）教学指导委员会已对本课程教学大纲进行了审查，同意执行。

院（系）教学指导委员会主任签名：

日期： 年 月 日