

《视唱练耳》课程教学大纲

一、课程与任课教师基本信息

课程名称：《视唱练耳》	课程类别：学科基础必修课
课程英文名称：Solfeggio	
总学时/周学时/学分：32/周 2/2	其中实验（实训、讨论等）学时：32
先修课程：基本乐理	
授课时间：1-16 周 星期二 3-4 节	授课地点：师范学院艺术楼 艺 A-302
授课对象：2015 级 音乐教育 1 班	
开课院（系）：教育学院（师范学院）音乐系	
任课（/助课）教师姓名/职称：讲师	编写人姓名/职称：谭潇潇讲师
使用教材：《单声部视唱基础教程》、视唱教程 第二册第一分册 1A	
教学参考资料： 《视唱练耳分级教程》、《调性视唱教程》	
课程期末考核方式：开卷（ ） 闭卷（√） 课程论文（ ） 实操（ ）	
联系电话：13925531341 642745	Email:37751766@qq.com
答疑时间、地点与方式：师范学院艺术楼 琴房 A155	
编写时间：2016 年 8 月 25 日	

二、课程简介

本课程是高等学校本科音乐专业的一门重要的基础必修课。

视唱练耳课程的基本任务是发展音乐听觉，提高读谱、记谱、听辨三大技能，更好地服务于音乐各专主修专业与副修专业的学习，为音乐艺术实践打基础。本课程的教学目的是：使学生通过本课程的学习，通过系统科学的训练，获得音乐教育专业必要的基础理论和表演技能，能独立地应用所学内容解决音乐专业学习中的实际问题，为学习后续课程以及从事本专业有关的工作奠定必要的基础。

三、课程教学目标

1、知识与技能目标：掌握正确的音准，节奏和基本的情感表达能力，能听辨和分析一般音乐作品的调式，调性，节拍，节奏，音程，和弦，乐句，终止等要素。

2、过程与方法目标：学生对作品的分析，集体练习过程中，获得美的情感体验，熏陶性情，让学生更深入地了解音乐作品，通过学习，使学生能掌握音乐语言诸要素，提高对音乐的表现与理解能力。

3、情感、态度与价值观发展目标：视唱练耳课在培养学生的艺术情趣，发展音乐视听方面，训练音乐思维方面都起着重要的作用，会直接影响到今后在歌唱、演奏、创作、研究等方面的发展。通过视唱练耳训练，会对学生在音乐表现

上以及在今后的音乐学习等方面都有着很大的帮助。

四、课程进度表（第三学期）

理论教学进程表

周次	教学主题	教学时长	教学的重点与难点	教学方式	作业安排
1	★大小七和弦原位及解决自然音级（CDEFGAB 音列表与训练）	2	<p>视唱部分：大小七和弦训练、作品视唱、作品分析（分句、调性、旋律线）</p> <p>听音训练：有调性单音音组（每组 10 音）、音程连接、和弦、节奏、旋律同一旋律不同调性、移调训练、快速听记训练。</p>	讲授式 启发式 理论结合实践	<p>1、按要求使用同一音高唱熟大小七和弦原位原位及解决自然音级（CDEFGAB）</p> <p>2、终止式构唱</p> <p>3、二声部作品视唱</p> <p>小组抽查</p>
2	大小七和弦第一转位自然音级（CDEFGAB 音列表与训练）	2	<p>视唱部分：大小七和弦训练、作品视唱、作品分析（分句、调性、旋律线）</p> <p>听音训练：有调性单音音组（每组 10 音）、音程连接、和弦、节奏、旋律同一旋律不同调性、移调训练、快速听记训练。</p>	讲授式 启发式 理论结合实践	<p>1、按要求使用同一音高唱熟大小七和弦第一转位原位及解决自然音级（CDEFGAB）</p> <p>2、终止式构唱</p> <p>3、二声部作品视唱</p> <p>小组抽查</p>
3	大小七和弦第二转位自然音级（CDEFGAB 音列表与训练）	2	<p>视唱部分：大小七和弦训练、作品视唱、作品分析（分句、调性、旋律线）</p> <p>听音训练：有调性单音音组（每组 10 音）、音程连接、和弦、节奏、旋律同一</p>	讲授式 启发式 理论结合实践	<p>1、按要求使用同一音高唱熟大小七和弦第二转原位及解决位自</p>

			旋律不同调性、移调训练、快速听记训练。		然 音 级 (CDEFGAB) 2、终止式 构唱 3、二声部作 品视唱 小组抽查
4	大小七和弦第三转位自然音级(CDEFGAB音列表与训练	2	<p>视唱部分：大小七和弦训练、作品视唱、作品分析（分句、调性、旋律线）</p> <p>听音训练：有调性单音音组（每组10音）、音程连接、和弦、节奏、旋律同一旋律不同调性、移调训练、快速听记训练。</p>	讲授式 启发式 理论结合 实践	<p>1、按要求使用同一音高唱熟 大小七和弦第三转位原位及解决自然音级(CDEFGAB) 2、终止式 构唱</p> <p>3、二声部作品视唱</p> <p>小组抽查</p>
5	大小七和弦综合训练(DC背唱训练)	2	<p>视唱部分：大小七和弦训练、作品视唱、作品分析（分句、调性、旋律线）</p> <p>听音训练：有调性单音音组（每组10音）、音程连接、和弦、节奏、旋律同一旋律不同调性、移调训练、快速听记训练</p>	讲授式 启发式 理论结合 实践	<p>1、横向背唱大小七和弦原位与转位(CD) 2、终止式 构唱</p> <p>3、二声部作品视唱</p> <p>小组抽查</p>
6	大小七和弦综合训练(EF背唱训练)	2	<p>视唱部分：大小七和弦训练、作品视唱、作品分析（分句、调性、旋律线）</p> <p>听音训练：有调性单音音组（每组10音）、音程连接、和弦、节奏、旋律同一旋律不同调性、移调训练、快速听记训练</p>	讲授式 启发式 理论结合 实践	<p>1、横向背唱大小七和弦原位与转位(EF) 2、终止式 构唱</p> <p>3、二声部作品视唱</p>

					小组抽查
7	大小七和弦综合训练（GAB 背唱训练）	2	<p>视唱部分：大小七和弦训练、作品视唱、作品分析（分句、调性、旋律线）</p> <p>听音训练：有调性单音音组（每组 10 音）、音程连接、和弦、节奏、旋律同一旋律不同调性、移调训练、快速听记训练</p>	讲授式 启发式 理论结合 实践	<p>1、横向背唱大小七和弦原位与转位（GAB）</p> <p>2、终止式构唱</p> <p>3、二声部作品视唱</p> <p>小组抽查</p>
8	★小小七和弦原位及解决自然音级（CDEFGAB 音列表与训练）	2	<p>视唱部分：小小七和弦训练、作品视唱、作品分析（分句、调性、旋律线）</p> <p>听音训练：有调性单音音组（每组 10 音）、音程连接、和弦、节奏、旋律同一旋律不同调性、移调训练、快速听记训练。</p>	讲授式 启发式 理论结合 实践	<p>1、按要求使用同一音高唱熟小小七和弦原位自然音级（CDEFGAB）</p> <p>2、终止式构唱</p> <p>3、二声部作品视唱</p> <p>小组抽查</p>
9	小小七和弦第一转位自然音级（CDEFGAB 音列表与训练）	2	<p>视唱部分：小小七和弦训练、作品视唱、作品分析（分句、调性、旋律线）</p> <p>听音训练：有调性单音音组（每组 10 音）、音程连接、和弦、节奏、旋律同一旋律不同调性、移调训练、快速听记训练。</p>	讲授式 启发式 理论结合 实践	<p>1、按要求使用同一音高唱熟小小七和弦原位自然音级（CDEFGAB）</p> <p>2、终止式构唱</p> <p>3、二声部作品视唱</p> <p>小组抽查</p>
10	小小和弦第二转位自然音级	2	<p>视唱部分：小小七和弦训练、作品视</p>	讲授式 启发式 理论结合	<p>1、按要求使用同一音高唱熟</p>

	(CDEFGAB 音列表与训练		唱、作品分析（分句、调性、旋律线） 听音训练：有调性单音音组（每组 10 音）、音程连接、和弦、节奏、旋律同一旋律不同调性、移调训练、快速听记训练。。	实践	小小七和弦原位自然音级 (CDEFGAB) 2、终止式构唱 3、二声部作品视唱 小组抽查
11	小小七和弦第三转位自然音级 (CDEFGAB 音列表与训练	2	视唱部分：小小七和弦训练、作品视唱、作品分析（分句、调性、旋律线） 听音训练：有调性单音音组（每组 10 音）、音程连接、和弦、节奏、旋律同一旋律不同调性、移调训练、快速听记训练。	讲授式 启发式 理论结合 实践	1、按要求使用同一音高唱熟小小七和弦原位自然音级 (CDEFGAB) 2、终止式构唱 3、二声部作品视唱 小组抽查
12	小小七和弦综合训练(DC 背唱训练)	2	视唱部分：小小七和弦训练、作品视唱、作品分析（分句、调性、旋律线） 听音训练：有调性单音音组（每组 10 音）、音程连接、和弦、节奏、旋律同一旋律不同调性、移调训练、快速听记训练	讲授式 启发式 理论结合 实践	1、横向背唱小小七和弦原位与转位 (CD) 2、终止式构唱 3、二声部作品视唱 小组抽查
13	小小七和弦综合训练(EF 背唱训练)	2	视唱部分：小小七和弦训练、作品视唱、作品分析（分句、调性、旋律线） 听音训练：有调性单音音组（每组 10 音）、音程连接、和弦、节奏、旋律同一旋律不同调性、移调训练、快速听记训练	讲授式 启发式 理论结合 实践	1、横向背唱小小七和弦原位与转位 (EF) 2、终止式构唱 3、二声部作

					品视唱 小组抽查
14	小小七和弦综合训练（GAB 背唱训练）	2	<p>视唱部分：小小七和弦训练、作品视唱、作品分析（分句、调性、旋律线）</p> <p>听音训练：有调性单音音组（每组 10 音）、音程连接、和弦、节奏、旋律同一旋律不同调性、移调训练、快速听记训练</p>	讲授式 启发式 理论结合 实践	<p>1、横向背唱小小七和弦原位与转位（GAB）</p> <p>2、终止式构唱</p> <p>3、二声部作品视唱</p> <p>小组抽查</p>
15	大小七、小小七和弦综合训练	2	<p>视唱部分：大小七、小小七和弦训练、作品视唱、作品分析（分句、调性、旋律线）</p> <p>听音训练：有调性单音音组（每组 10 音）、音程连接、和弦、节奏、旋律同一旋律不同调性、移调训练、快速听记训练</p>	讲授式 启发式 理论结合 实践	<p>1、横向背唱小小七和弦原位与转位（GAB）</p> <p>2、终止式构唱</p> <p>3、二声部作品视唱</p> <p>小组抽查</p>
16	大小七、小小七和弦综合训练	2	<p>视唱部分：大小七、小小七和弦训练、作品视唱、作品分析（分句、调性、旋律线）</p> <p>听音训练：有调性单音音组（每组 10 音）、音程连接、和弦、节奏、旋律同一旋律不同调性、移调训练、快速听记训练</p>	讲授式 启发式 理论结合 实践	<p>1、大小七、小小七和弦原位与转位构唱</p> <p>2、终止式构唱</p> <p>3、二声部作品视唱</p> <p>小组抽查</p>
	合计	32			

五、成绩评定方法及标准

考核内容	评价标准	权重
考勤情况	迟到 3 分/次，请假 4 分/次，旷课 10 分/次，扣完为止	30% (9 %)
完成作业	教师根据作业完成情况给出成绩的平均成绩	70% (21%)
期末考核	卷面成绩	70%
考试方式	开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input checked="" type="checkbox"/> 课程论文 <input type="checkbox"/>	

六、院（系）教学指导委员会审查意见

我院（系）教学指导委员会已对本课程教学大纲进行了审查，同意执行。

院（系）教学指导委员会主任签名：

日期： 年 月 日