

## 《电脑音乐制作》课程教学大纲

课程名称： 电脑音乐制作			课程类别（必修/选修）： 选修		
课程英文名称： Computer music production					
总学时/周学时/学分： 36/2/2			其中实验学时： 0		
先修课程： 基本乐理、基础和声、复调技法、曲式与作品分析、歌曲写作					
授课时间： 1—18 周 周四 1、2、3、4 节			授课地点： 艺 B206		
授课对象： 2016 级音乐教育 1 班、2 班					
开课院系： 教育学院（师范学院）					
任课教师姓名/职称： 史旻/讲师					
联系电话：			Email：		
答疑时间、地点与方式： 答疑时间： 课前、课间及课后； 答疑地点： 艺术楼 B206； 答疑方式： 改题与创作实践指导。					
课程考核方式： 开卷（    ）        闭卷（    ）        课程论文（    ）        其它（√）					
使用教材： 无					
教学参考资料： 《MIDI 手册 第三版》 [美]David Miles Huber 著 人民邮电出版社 《CakeWalk Sonar 从入门到精通》 颜东城编著 清华大学出版社					
课程简介： 电脑音乐制作是音乐教育专业的选修课程，是音乐艺术与现代电子技术相结合的一门学科，具有鲜明的时代性。课程将从运用音序器软件制作、编辑简单的音乐片段入手，逐步加深了解，掌握 MIDI 原理和编曲、音响学基础、音乐设计等方面知识，发掘电脑音乐制作中更多的实战手段，最终达到能较熟练运用、操作专业宿主程序，并协同其它多种软硬件来创作、制作音乐作品的目标。同时对小型乐队配器、录（扩）音工程、多轨音频的后期合成、多媒体制作等方面做一定程度的探讨。					
课程教学目标 1. 较为系统地理解、掌握电脑音乐创作、制作的基本规律； 2. 了解电脑音乐制作系统与现代数码音频技术； 3. 对电脑音乐和数字音频有一个从感性到理性的认识，加强自身的音乐素养，提高不同风格与类型音乐的欣赏能力。			本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏)：  <input type="checkbox"/> 核心能力 1. <input type="checkbox"/> 核心能力 2. <input type="checkbox"/> 核心能力 3. <input type="checkbox"/> 核心能力 4. <input type="checkbox"/> 核心能力 5. <input type="checkbox"/> 核心能力 6. <input type="checkbox"/> 核心能力 7. <input type="checkbox"/> 核心能力 8.		
理论教学进程表					
周次	教学主题	教学时长	教学的重点与难点	教学方式	作业安排
1	电脑与 Windows 操作系统	2	要点： 计算机内部构造及功能 重点： Windows 操作系统的设置与优化	课堂教学	熟悉 PC 和 Windows 操作系统

2	数字音乐设备	2	要点: MIDI 的定义与概念 重点: 电脑音乐系统的软硬件组成	课堂 教学	
3	音序器软件 CakeWalk—— SONAR 的运用	2	要点: MIDI 录音技巧 重点: 软件功能	课堂 教学	操作、熟悉 软件
4	音序器软件 CakeWalk—— SONAR 的运用	2	要点: MIDI 录音技巧 重点: CakeWalk 优化设置	课堂 教学	操作、熟悉 软件
5	音序器软件 CakeWalk—— SONAR 的运用	2	要点: 选择的技巧 重点: 软件操作应用	课堂 教学	操作、熟悉 软件
6	音序器软件 CakeWalk—— SONAR 的运用	2	要点: MIDI 处理技巧 (一) 重点: 软件操作应用	课堂 教学	运用 Sonar 进行音乐制 作
7	音序器软件 CakeWalk—— SONAR 的运用	2	要点: MIDI 处理技巧 (二) 重点: 软件操作应用	课堂 教学	运用 Sonar 进行音乐制 作
8	音序器软件 CakeWalk—— SONAR 的运用	2	要点: 控制器的使用技巧 (一) 重点: MIDI 控制器概述	课堂 教学	运用 Sonar 进行音乐制 作
9	音序器软件 CakeWalk—— SONAR 的运用	2	要点: 控制器的使用技巧 (二) 重点: MIDI 控制器操作应用	课堂 教学	运用 Sonar 进行音乐制 作
10	音序器软件 CakeWalk—— SONAR 的运用	2	要点: 改题、答疑 重点: 分析、指导、讲评作业	课堂 教学	
11	打谱软件 Encore 的运用	2	要点: 菜单栏与下拉菜单及其子菜单的功能 介绍 重点: 熟悉软件的操作	课堂 教学	操作、熟悉 软件
12	打谱软件 Encore 的运用	2	要点: 软件功能与操作 重点: 软件应用详解	课堂 教学	运用 Encore 进行乐谱制 作
13	打谱软件 Encore 的运用	2	要点: 改题、答疑 重点: 分析、指导、讲评作业	课堂 教学	
14	多轨音频合成软 件 Samplitude 的 操作与运用	2	要点: 软件界面设置 重点: 软件功能	课堂 教学	操作、熟悉 软件
15	多轨音频合成软	2	要点: 音轨操作	课堂	运用

	件 Samplitude 的操作与运用		重点：软件应用详解	教学	Samplitude 进行音频编辑
16	多轨音频合成软件 Samplitude 的操作与运用	2	要点：调音台的概念及功能 重点：调音台的各部分组成及作用	课堂教学	运用 Samplitude 进行混音
17	多轨音频合成软件 Samplitude 的操作与运用	2	要点：多轨音频的录制 重点：多轨音频的后期合成	课堂教学	运用 Samplitude 进行混音
18	多轨音频合成软件 Samplitude 的操作与运用	2	要点：改题、答疑 重点：分析、指导、讲评作业	课堂教学	
合计：		36			

#### 成绩评定方法及标准

考核形式	评价标准	权重
到堂情况	无随意请假及迟到、早退、旷课现象	10%
课堂讨论	思维活跃，积极参与课堂讨论，大胆提问，积极回答	5%
完成作业	认真、独立完成课后作业	15%
期末考核	制作符合要求与学习进度的音乐作品	70%

大纲编写时间：2019 年 2 月 25 日

系（部）审查意见：

已审核，同意执行

系（部）主任签名：

张丹红

日期：2019 年 3 月