

《三笔字 2》课程教学大纲

课程名称：三笔字 2	课程类别（必修/选修）：选修
课程英文名称：Calligraphy Foundation 2	
总学时/周学时/学分：32/2/2	其中实验学时：0
先修课程：无	
授课时间：周一 5—6 节，周二 1—4 节	授课地点：10A-105（书法教室）
授课对象：2018 汉师 1、2018 汉师 2、2018 小教 1	
开课院系：教育学院（师范学院）	
任课教师姓名/职称：杨万江/副教授	
答疑时间、地点与方式：1、课堂、电话方式答疑。 2、每次课留最后十分钟答疑； 3、微信联系、电话预约，在办公室（11B308 室）答疑；	
课程考核方式：开卷（ ） 闭卷（ ） 课程论文（ ） 实操（ √ ）	
使用教材： 《院校书法教程》，师范院校书法教育学术委员会编，西泠印社出版社 2007 年八月第四次印刷 教学参考资料： （1）《三笔字训练教程》，袁品良、王建湘主编，人民邮电出版社，2018 年 1 月第 1 版。 （2）《三笔字实训教程》，刘飞滨、雷敏主编，科学出版社，2018 年 7 月第五次印刷。 （3）《三笔字基础教程》，田英章编，上海交通大学出版社，2012 年 12 月第 1 版。 （4）《书法》，邱振中著，北京师范大学出版社，2009 年 1 月第 1 版。 （5）《书法技法新论》，沃兴华著，湖南美术出版社，2009 年 8 月第 1 版。 （6）《启功给你讲书法》，启功，中华书局，2005 年 10 月第 1 版。	
课程简介： 中国书法是中华民族优秀传统文化之一，它有着悠久的历史，是华夏民族精神的象征。“三笔字”，（即毛笔字、钢笔字、粉笔字）书法课程，是师范专业学生的必修课程，师范生学习书法有益甚多，所需甚切。主要表现在：1. 适应今后的职业需要；2. 帮助树立师表风范；3. 书法教育是一种生动丰富的美育教育；4. 能受到充实的爱国主义教育。本课程主要对三笔字行书进行规范训练（包括三笔字鉴赏能力的培养），以达到能写一手美观、快速、流畅、实用的“三笔字”。	
课程教学目标： 知识与技能目标 1、了解汉字演变的主要线索；甲骨文、钟鼎文、篆书、隶书、草书、楷书行书的演变过程。 2、掌握毛笔行书学习的正确途径。对王羲之、颜真卿、苏东坡、米芾、黄庭坚等古代著名书法家的行书做到耳熟能详。掌握如何选帖，以及基本的临帖技巧等。 3、钢笔字应掌握执笔方法，基本点画写法、结字方法、练习原则、多种风格等。 4、粉笔字写得好坏，直接影响到教学和宣传的效果。特别是在教学中，教师写的粉笔字对讲授内容的传达起着不可忽视的作用。同时，教师的粉笔字对学生起着示范的作用。所以，写好粉笔字，是教师的一项基本功。师范院校的学生，今后要站上讲台，必然要写粉笔字，因而，在校学习期间，就应该有意识地加强粉笔字训练。应掌握：粉笔的执笔方法、写粉笔字的姿势、粉笔的用笔方法、粉笔字的点画、结构和章法。	

过程与方法目标

1. 毛笔行书要求学生主要以有“天下第一行书”美誉的王羲之的《兰亭序》为范本进行练习，每周至少临写 39*66 的毛边纸一张。课堂现场讲评作业。择优展示。期中期末全班集中展示。

2 钢笔字要求学生选取自己心仪的字帖进行练习，本学期练完整本字帖，每周交一张十六开练习作品（至少字为七律一首），择优展示，期中期末全班集中展示。

3、粉笔字要求学生每人配备一块小黑板，每天用行书或楷书写一首五言绝句，集中展示，由班干部检查登记。

理论教学进程表

周次	教学主题		教学时长	教学的重点与难点	教学方式	作业安排
1-4	第一章	毛笔行书	8	毛笔行书的书体特点、著名书法家及其行书代表作介绍；王羲之《兰亭序》介绍；毛笔行书的基本笔画的写法及例字实练	课堂讲授；课堂精练	阅读参考资料； 课后作业： 一张笔画练习作业。
5			2	本次课主要以《兰亭序》为例学习毛笔行书的基本偏旁部首和基本章法，通过分析作品中毛笔行书的基本面貌及其结字规律，更好地加深对毛笔行书结构概念的理解与掌握。	课堂讲授；课堂精练	课后作业： 一张结构练习作业； 完成一幅《兰亭序》临摹作品。
6			2	以古代三大行书赏析为主线，一方面增强经典作品的赏析能力，另一方面通过赏析其他经典行书作品，使大家了解各阶段不同风格行书的基本面貌。	课堂讲授	课后作业： 挑选一幅最喜欢的经典行书作品，赏析 1000 字，交至教师邮箱。
7			2	以《兰亭序》为例学习毛笔行书结构与笔画间的组合搭配。从基本笔画组合到结构组合，进一步让学生掌握了毛笔行书创作的基本面貌和结字规律。	课堂讲授；课堂精练	1. 临摹《兰亭序》体会行书基本结构，要求每一名同学完成一张结构练习作业。 2. 临摹一字多形，体会一字多形的丰富变化。 命题创作：可以集字创作，但要求内容完整，形式规范，具有作品感。
8			2	学习行书创作中的章法、正文、落款、钤印等诸多要素的实用方法。行书创作时，需将点画、结构、整行三个	课堂讲授；课堂	课堂作业：节选孙过庭《书谱》一段内容，不少于 100 字。 以《兰亭序》风格进行创

					方面有机融合并有效运用，方可创作出一副佳品。	精练	作，保证作品完整。 课后作业：请写一篇学习小结，总结这个阶段的学习中的突出进步与不足，不少于 800 字，交至教师邮箱。
9-10	第二章	硬笔行书	硬笔行书基础知识	4	通过对硬笔行书基础知识的讲解，对硬笔行书形成初步的认识，硬笔书法不单单指钢笔，而是泛指钢笔、粉笔、水性笔等。 重点学习钢笔行书的基本笔画，强调连带感与流畅性。	课堂讲授； 课堂精练	课堂练习：1. 临摹字帖范字，体会钢笔行书笔画的基本技法，要求每一名同学完成一张笔画练习作业； 2. 临摹完成后，优秀作品展示，统一讲解。 课后作业：用 A4 白纸或稿纸书写钢笔行书作品一张，将作品完成后拍照发至教师邮箱。
11			硬笔行书偏旁部首	2	学习硬笔行书的基本偏旁部首应用。 其大致分为左偏旁、右偏旁、字头、字底、门框五大类，从而将汉字基本结构形态都囊括其中。	课堂讲授； 课堂精练	课堂练习：临摹钢笔行书，体会行书连带性笔画。要求每一名同学完成一张突出连带强烈的行书练习作业。 临摹完成后，优秀作品展示，统一讲解。 课后作业：用钢笔临摹“神龙本”《兰亭序》。将作品完成后拍照发至教师邮箱。
12			硬笔创作	2	进行硬笔行书的模拟创作，采用先临摹后创作的方法引导学生掌握硬笔行书创作的方法。	课堂讲授； 课堂精练	创作硬笔行书作品一幅。
13-14	第三章	粉笔行书	粉笔行书	4	学习粉笔行书的基本特点、基本笔画、基本结构等。 粉笔行书在书写时加强了其书写连贯性，且特别注意行笔的跳跃性，强调顿挫感。	课堂讲授； 课堂精练	课后作业：1、临摹作品一张，基本笔画与基本结构例字。 2、创作作品一张，古诗一首，不少于 28 个字，标题落款完整，以照片形式交作业至教师邮箱。
15			板书设计的意	2	学习粉笔行书板书设计的一般要求和基本形式	课堂讲	课后作业：创作粉笔行书板书作品一幅，以照片形

			义和方法			授； 课 堂 精练	式交作业。
16			三笔字 行书期 末考核	2	毛笔、钢笔、粉笔课堂书写 统一内容。	当 堂 考核	
合计：				32			
成绩评定方法及标准							
考核形式			评价标准			权重	
到堂情况			旷课超过三分之一，取消考试资格。早退者 按旷课处理。			10%	
完成作业			及时认真完成每课作业。			20%	
期末考核			毛笔、钢笔、粉笔课堂书写统一内容。			70%	
大纲编写时间：2019 年 2 月 20 日							
系（部）审查意见：							
<p>已审阅，同意执行。</p> <p>系（部）主任签名：李 伟 日期：2019 年 3 月 10 日</p>							