

《器乐演奏提高课—笛子》课程教学大纲

一、课程与任课教师基本信息

课程名称：器乐演奏提高课—笛子 课程类别：必修课 ■ 选修课□

学时/学分：16/1

其中实验（实训、讨论等）学时：16

授课时间：1—16 周

授课地点：师范学院艺术楼

任课教师姓名：胡江柳

职称：中教一级

所属院（系）：师范学院

答疑时间、地点与方式：周一，周三 教学楼：B-106

二、课程简介

竹笛，又称笛子，中国传统乐器。在民间音乐、戏曲、民族乐团、交响乐团和现代音乐中运用，一般分为南方的曲笛和北方的梆笛。笛子多为竹制，也有以木、玉等材料制笛。笛子的演奏由于技巧、地域的关系，简单形成两大流派，一为南派；一为北派，就技巧而言：南曲出手竹笛颤、叠、振、打；北曲拿手吐、滑、剁、花。因此区分了不同的演奏风格，笛子常在中国民间音乐、戏曲、中国民族乐团、西洋交响乐团和现代音乐中运用，是中国音乐的代表乐器之一。在民族乐队中，笛子是举足轻重的吹管乐器，被当做民族吹管乐的代表，被称作“民乐之王”。

了解和掌握一定的竹笛演奏技巧基础，培养学生热爱竹笛艺术的情趣，提高其对竹笛艺术的审美能力和感知能力。通过学习一定数量的初级练习曲和较简单乐曲，使其具备初级竹笛演奏艺术水平。本课程的开设进一步提高了学生自身艺术修养，发展一专多能，开阔学生音乐艺术视野，加强了民族文化推广，使学生在今后的音乐教育工作和表演中更适应实际教学与艺术实践的需要。

三、课程目标

1、知识与技能目标：

第一步：了解竹笛

- a、了解竹笛的历史沿革及笛子的基本构造
- b、了解竹笛的分类及演奏姿势
- c、基本指法练习、音阶练习

第二步：初步学习竹笛

- a、初步学习一些笛子演奏技巧（颤音、打音、双吐、三吐、长音、呼吸方法等）
- b、巩固一些南派、北派的演奏技巧

第三步：掌握

课堂将采用小组课的形式，详细指导学生在识谱、节奏、技法、以及音色处理等多方面的能力，让学生掌握和学习新技法，细腻的、正确的完成音乐作品。

2、过程与方法目标:

通过学习,熟悉竹笛的基本知识,正确掌握演奏基本姿势。在熟悉基础技法的同时,学习和理解乐曲的内涵和表现力,适当加强小组齐奏能力。本学期要完成:练习曲5首、乐曲2首

3、情感、态度与价值观发展目标:

在学习知识的过程中,贯彻素质教育思想,注重对学生情感、态度、价值观的培养,加强人文精神、社会责任感,职业道德的教育。使学生在认识和了解所学竹笛乐器的基本常识同时,能感受到民族音乐文化中的情感与价值观.从而激发对本民族文化更积极的学习求知心态,掌握正确的演奏方法,基本达到本乐器中小型乐曲的演奏要求。

四、与前后课程的联系

各门学科知识相互渗透,开阔学生的艺术视野。学生通过在本课程中的学习能够有效的丰富其自身的音乐素质,同时对理论课程《中国音乐史》、《民族民间音乐》等有更加深刻的理解与学习。为后学年器乐提高课打下较好基础。

五、教材选用与参考书

笛子入门基础教程	同心出版社	张学庆	2003年4月
笛子基础教程	陕西旅游出版社	马迪	2004年3月
中国笛子考级曲集	上海出版社	唐俊乔	2009年9月

六、课程进度表

2015-2016 第一学期

周次	教学主题	要点与重点	要求	学时
1	巩固练习	要点:对假期的练琴检查。 重点:指法的熟悉。	引导学生练习,唱谱	1
2	基本演奏技巧技法教学	要点:指法练习和音阶练习 重点:新指法的学习,作业的讲解。	学习唱谱	1
3	基本演奏技巧技法教学	重点:竹笛基础知识和演奏技巧 要点:培养正确的呼吸习惯	掌握教授的正确方法以慢练形式多加练习	1
4	基本演奏技巧技法教学	要点:能够演奏出较好的音色, 重点:坚持训练的良好习惯	掌握教授的正确方法以慢练形式多加练习	1
5	演奏技巧技法教学,练习曲	重点:音乐表现与风格的把握 要点:嘴型与音色的关系	音准、节奏正确、演奏法统一	1
6	演奏技巧技法教学,练习曲	要点:长音、连音练习 重点:指法的学习,作业的讲解。	掌握正确的发音方法和基本的演奏技能。	1
7	演奏技巧技法教学,练习曲	要点:吐音练习,乐曲的学习 重点:新指法的学习,作业的讲解。	掌握教授的正确方法以慢练形式多加练习	1
8	演奏技巧技法教学,练习曲	重点:双吐、三吐的练习 要点:舌头的练习	音色、力度达到要求	1
9	演奏技巧技法教	要点:颤音、滑音练习	引导学生唱一些基本音阶与	1

	学, 乐曲	重点: 音准练习, 作业的讲解。	模唱	
10	演奏技巧技法教学, 乐曲	要点: 其他技巧练习 重点: 作业的讲解	熟练掌握基本的节奏与节拍	1
11	演奏技巧技法教学, 乐曲	要点: 其他技法的练习 重点: 音乐形象模仿	熟练了解并掌握弹奏作品的技法	1
12	学习演奏完整乐曲	要点: 作品练习 重点: 作品的讲解	通过一段时间的训练, 能够具有一定的识谱能力。	1
13	学习演奏完整乐曲	重点: 演奏技能的运用 要点: 各个部分的整合	初步掌握完成整首作品	1
14	学习演奏完整乐曲	要点: 乐曲的完整表现 重点: 细节的讲解。	在熟练演奏的基础上进行音乐表现	1
15	学习演奏完整乐曲, 较好掌握弹奏技巧。	要点: 乐曲的完整表现 重点: 细节的讲解,	在熟练演奏的基础上进行音乐表现	1
16	考试曲复习	考试曲复习	严格按照要求弹奏完成作品。	1

七、教学方法

教师始终遵循“从实际出发, 因人因材施教”, 根据现有学生的器乐专业品种、整体演奏水平, 按照“循序渐进、不断提高”的原则, 运用启发式、情境式、探究式教学法等相结合的手段形式总体把握, 本课程以小组课方式授课。同时以个别抽查的方式, 检查学生对所学内容的掌握程度。通过互相观摩来取长补短、加强竞争, 激发学生间的学习热情和积极性。老师采用示范、启发、鼓励等教学手段, 使学生更进一步达到对音乐作品的正确理解和认识, 从而准确的演奏。

八、对学生的要求

根据课程特点、教师自己的体会和往届同学的学习经验, 学生在学习本课程的过程中一定要做到对各自所演奏乐器技术性的勤奋练习, 对器乐作品的认真感悟与分析, 才能够进行不同风格作品的演绎; 运用好自身所奏乐器在乐队中的演奏方法, 根据教学内容, 利用图书资料和网络资源对民族乐队及作品的人文背景、乐谱、音视频等资料的全面网罗; 利用好每次学校组织的各种演出、比赛等实践活动, 才能更有力地提高学习效果。

1、学习本课程的方法、策略及教育资源的利用。

竹笛学习最重要的是通过老师在课堂上讲解而掌握正确的各种弹奏方法。大部分时间要靠学生在课外练习, 以完成老师在课堂上所讲内容。在练习过程中慢慢领悟、理解、吸收并逐渐的变成自己的东西。同时学生应该充分利用图书资料、网络资源和社会资源, 提高学习效果。

2、学生必须阅读的论著, 建议学生阅读的论著。

笛艺春秋 浙江文艺出版社 赵松庭 1984年9月

3、学生完成本课程每周须耗费的时间。

掌握本课程内容, 学生在课内与课外所要花费的最少时间为每天1至2小时。

4、学生的上课、实验、讨论、答疑、提交作业(论文)单元测试、期末考试等方面的要求。

教学重点: 竹笛的多种技巧在音乐中的运用。

教学难点: 音乐与技巧的有机结合, 音乐风格及音色的把握和处理。

考试要求：考试应体现学生所学习的知识，能够明显的反映出理论和实践相结合的效果。考试：采用学生现场演奏，内容有基本功练习曲、乐曲各一首，考试采用百分制：

5、学生参与教学评价要求。

要求学生在课程结束前 1-2 周内，按照学校统一安排，通过网上评教系统，回答调查问卷，实事求是地对本课程及任课教师的教学效果作出客观公正的评价，这是学生的应尽的责任和义务，对促进教师改进教学工作具有重要的意义。

九、成绩评定方法及标准

考核内容	评价标准	权重
到堂情况	不得无故缺席，能较好的完成上次所布置的作业。	5%
课堂讨论	有不懂的地方及时提出，进行全面的讨论。	5%
完成作业	作品须以完整流畅、熟练、节奏准确及演奏方法准确正确的形式进行回课。	10%
实验(实训)	认真、积极参与的态度。	5%
单元测试	考查其近段时间学习情况。	5%
期末考核	演奏方法正确，演奏作品熟练流畅连贯，节奏准确。	70%
考试方式	开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程论文 <input type="checkbox"/> 实操 <input checked="" type="checkbox"/>	

十、院（系）教学委员会审查意见

我院（系）教学委员会已对本课程教学大纲进行了审查，同意执行。

院（系）教学委员会主任签名：

日期：201 年 月 日