

## 《舞蹈实训 2》课程教学大纲

### 一、课程与任课教师基本信息

课程名称：《舞蹈实训 2》	课程类别：必修课
课程英文名称：Dance Training	
总学时/周学时/学分：64/4/4	其中实验学时：4
先修课程：《舞蹈基训》《民间舞》	
授课时间：周五 5—8 节	授课地点：体育舞蹈房
授课对象：2015 级音乐舞蹈专业 1 班	
开课院（系）：教育学院	
任课（/助课）教师姓名/职称：李利民（助教）	
使用教材：《大学舞蹈鉴赏》袁禾 华东师范大学出版 2008。	
教学参考资料： CCTV 大赛/全国舞蹈大赛/桃李杯舞蹈大赛作品	
课程考核方式：开卷（ ） 闭卷（ ） 课程论文（ ） 其它（√）	
联系电话：15377774565	Email:147763474@qq.com
答疑时间、地点与方式：周一至周五，舞蹈房	
编写时间：2016-08-31	

### 二、课程简介

《舞蹈实训》是音乐舞蹈专业的基础课程，其主要内容是剖析地区流行的舞蹈活动，丰富学生表现力和舞蹈实用性，整合当地群众舞蹈市场资源，提升学生对群众文艺的组织能力和执控能力。与培训者活跃互动中，掌握编排群众文艺作品和了解群众的审美情趣，为音乐舞蹈班提供针对性、策略性和系统性的整合现本土的资源优势的挖掘能力，主题推广活动的操作等各种实战技巧，实现民间文化现代化转换的同时继续传统本土文明，弘扬传统文化。

### 三、课程教学目标

1、知识与技能目标：了解广东民间舞蹈文化的历史渊源，以广东民间民俗传统为本，立足广东文化传承的视角，从广东民间文化的意蕴中寻找广东民间舞动律，分析广东民间舞动态，掌握不同的广东民间舞基本动作元素、结构形式和民俗风情；研究广东民间舞文化的动作节奏，动作的意韵和风格，具有识别和示范表演广东不同风格的民间舞蹈的能力，开发学生学习广东民间舞的主动性和创造性，传承和发展我国民族民间舞蹈文化。

2、过程与方法目标：

（1）由浅入深，循序渐进，从“元素教学”入手，逐一把元素动作分解，变化、合成，促进学生身体各部位的松弛、灵活、协调，提高他们的模仿能力、

节奏处理能力和表演能力，掌握广东民间舞的动律风格。

（2）结合其他舞蹈课程，拓展课堂的容量空间，开阔学生文化视野，开拓学生思维，在文化风格的格调中，以“心动”调动“身动”，以“文化”促进“风格”，使学生准确地掌握所学广东民间舞的动作、节奏和鲜明的风格个性，增强快速适应不同风格舞蹈的能力，提升学生的艺术表现力。

（3）本课程通过科学的教学训练，结合多媒体分析动作形态和动律节奏，对广东民间舞的动作结构、动作节奏、动作力度、运动形态所涉及的动律、动感、力度、旋律等全面进行全方位的剖析，激活独立工作能力，继承创作发展、突破创新的能力和联想整合的能力。

3、情感、态度与价值观发展目标：立足广东民族民间舞文化之根，围绕“基础元素”和“根元素”，维系广东民间舞文化精神，引领大学生寻找广东族群血脉中生存信仰的源流，完成对“根”的体认，坚实地植根这片民众赖以生存的大地上，深入区域传统挖掘其精神与灵魂之根，走向传衍美德的原始情结，保持祖先的灵魂在主流文化中拥有自己的空间，刷新了当代大学生精神品格和内在精神张力，在“根”文化的教学中，在传统人文精神中塑造美好的人性与人格。解读置放在一个广袤的文化背景上来观察和分析，审视和剖析了历史所遗留下的文化、心态、民族结构，通过平实却极富穿透力的活体，聚焦在区域根脉，从而进入民族繁衍、生生不息的巨大精神内力的真实，在强势文化对弱势文化的挤压现实面前，希冀通过区域文化的土壤寻找一种调和，以弥补新旧价值观念之间的真实地带。

#### 四、课程进度表

表 1 理论教学进程表

周次	教学主题	教学时长	教学的重点与难点	教学方式	作业安排
1—3	《旋旋旋》	12	重点：掌握维族民族文化、生活风俗，了解维族舞的基本体态、动律，作品的情感表现。 要点：慢板与快板不同的动作质感，静态画面加强舞蹈构图感，层次推进鲜明，动作与音乐交相呼应。	课堂讲授与示范	预习下堂课排练内容

2— 6	《踏歌》	12	<p>重点：掌握古典舞蹈文化，了解汉唐舞蹈的体态特征。群舞创作的技法——回旋、卡农。队形斜线、横线、圆形以及空间的高低对比。</p> <p>要点：通过桃李杯获奖作品的学习训练，熟悉古典舞中巾袖道具的同时使用，以及上身倾斜，旁侧出胯，翘袖折腰，三道弯，一侧顺。</p>	课堂讲授与示范	预习下堂课排练内容
7— 9	蒙古组合	12	<p>重点：蒙族风格特点</p> <p>要点：蒙古舞肩、摇篮步的运用，舞蹈技术技巧与骑兵形象合理的安排。跳、转、翻的灵活运用。</p>	课堂讲授与示范	预习下堂课排练内容
10— 11	《邵多利》	8	<p>重点：掌握傣族的民族文化、信仰。傣族的基本体态，舞的动律风格特色，双人舞的气息配合。</p> <p>要点：三道弯体态、勾踢步基本手形的体现，傣族男女恋爱的情感表达。阿娜多姿动作中，节奏平缓，倾力诠释傣族的动作特点。外柔内刚、力量与唯美的动作相结合演绎傣族人无限美感和真情。</p>	课堂讲授与示范	预习下堂课排练内容
12— 13	藏族风格性组合	8	<p>重点：掌握藏族民族文化、生活风俗，了解藏族舞的基本颤膝，弦子、踢踏。</p> <p>要点：慢板与快板不同的动作质感，静态画面加强舞蹈构图感，层次推进鲜明，动作与音乐交相呼应。</p>	课堂讲授与示范	预习下堂课排练内容
14— 16	《丽人》	12	<p>重点：掌握古典舞身韵的要点，人物内心情感表达，古典舞软度与技巧的合理运用。动作线路圆的动作。</p> <p>要点：古典舞动作的“圆、曲、拧、倾。神韵、神态和气质，线路欲左先右，逢冲必靠等的欲动反律和用力方法。</p>	课堂讲授与示范	预习下堂课排练内容
合计		64			

## 五、成绩评定方法及标准

考核内容	评价标准	权重
到堂情况	不迟到、不早退、不旷课	0.2
课堂表现	课前准备充分，课上积极练习	0.1
期末考试	根据评分标准评定分数	0.7

## 六、院（系）教学指导委员会审查意见

我院（系）教学指导委员会已对本课程教学大纲进行了审查，同意执行。

院（系）教学指导委员会主任签名：

日期： 年 月 日