

# 《声乐表演》课程教学大纲

## 一、课程与任课教师基本信息

|   |                       |
|---|-----------------------|
| 课程名称：《声乐表演》   | 课程类别：必修课■选修课□         |
| 课程英文名称：Vocal Performance  |                       |
| 总学时/周学时/学分：32/1/3   | 其中实验（实训、讨论等）学时：       |
| 先修课程：   |                       |
| 授课时间：周一至周五  | 授课地点：艺 B106           |
| 授课对象：14 级音乐学专业学生  |                       |
| 开课院（系）：教育学院   |                       |
| 任课（/助课）教师姓名/职称：于捷副教授  | 编写人姓名/职称：于捷副教授        |
| 使用教材：1、选用教材：《声乐》（1-3 册）《上海音乐出版社》《人民音乐出版社》肖黎声主编                                |                       |
| 教学参考资料：推荐参考书：意大利歌曲集《人民音乐出版社》尚家骧 编译<br>《声乐曲集》罗卉编著<br>《声乐曲选集》罗宪君 李滨荪 徐朗主编<br>等等 |                       |
| 课程期末考核方式：开卷（ ） 闭卷（ ） 课程论文（ ） 实操（√）  |                       |
| 联系电话：22861022   | Email：yuj@dgut.edu.cn |
| 答疑时间、地点与方式：周五下午 5.6 节艺 B106   |                       |
| 编写时间：2016.9.1   |                       |

## 二、课程简介

《声乐表演》是音乐学专业的学生继学习完《声乐基础》之后的一门后续专业课程。它具有进一步提高和加强技术训练的课程特点，是提高歌唱技能的提高选修课。它的教学目的和任务是在对声乐课程基本理论体系和发展历史、歌唱发声的基本原理、正确的声音观念有了较全面的了解之后，进一步采用正确的发声方法进行深度训练，以此达到具有一定的演唱技能和技巧，能够学会正确的分析和处理风格各异、类别不同的声乐作品，并具有一定的范唱能力的目的。力争在较高的专业水准及专业定位上去具备从事中小学音乐唱歌教学，从事群众文化事业工作的能力。

## 三、课程教学目标

（一）知识与技能目标：

- 1、通过本课程的学习，使学生在了解了正确的发声原理，养成了良好的发声习惯之后，进一步实施正确的发声方法深度训练；
- 2、运用科学的发声状态，进一步领会发声的各器官之间的协调动作与关系；

- 3、具备一定的演唱技能技巧；
- 4、能独立演唱、正确的分析和处理风格各异、类别不同的声乐作品；
- 5、并具有较强的中小学音乐声乐教学和群众性歌咏活动演唱及范唱能力。

（二）过程与方法目标：

1. 明确教学目的和要求，进一步帮助学生较全面地掌握声乐发声知识和理论；
2. 在教学中注重歌唱技能技巧的传授和训练；
3. 在教学中，要遵照循序渐进的原则，根据每个学生的具体情况，因人而异，因材施教；
4. 重视歌唱发声的整体感，要求以情带声，声情并茂；
5. 继承和发扬我国民族艺术的优秀传统，借鉴外国声乐艺术的精华，不断总结经验，努力提高教学质量。

（三）情感、态度与价值观发展目标：

声乐课程目标的设置以声乐课程价值的实现为依据，通过教学及各种生动的实践活动，培养学生学习声乐的兴趣。通过歌唱和表演使学生从中受到感染和熏陶，在潜移默化中培养生活的积极乐观的生活态度；通过对声乐作品的情绪、格调、人文内涵的感受和理解，提高审美能力陶冶高尚情操；尊重声乐艺术、理解多元文化。通过学习不同国家、不同民族、不同时代的作品，感知声乐作品中的民族风格和情感，了解不同民族的歌唱传统，从而培养对中华民族和世界其他民族声乐艺术的热爱之情。

#### 四、课程进度表

表 1 理论教学进程表

| 周次 | 教学主题     | 要点与重点          | 要求           | 学时 |
|----|----------|----------------|--------------|----|
| 1  | 巩固正确发声状态 | 进一步打开牙关、放松下颌   | 体会歌唱的高位置     | 1  |
| 2  | 巩固正确发声状态 | 进一步打开牙关、放松下颌   | 体会扩张鼻腔的歌唱状态  | 1  |
| 3  | 结合练声曲练习  | 注重不同母音变换中的状态保持 | 声音位置保持不变     | 1  |
| 4  | 结合作品练习   | 保持气息深度 保持声音位置  | 咽喉部及舌根、牙关放松  | 1  |
| 5  | 继续调整状态   | 强化气息与歌声的流动性    | 反复体会有支点地叹气   | 1  |
| 6  | 继续调整状态   | 强化作品演唱的表现力     | 继续巩固避免口腔声音   | 1  |
| 7  | 结合练声曲练习  | 保持不同母音变换中的一致状态 | 声音位置保持统一     | 1  |
| 8  | 结合作品练习   | 继续保持气息深度 流畅发声  | 放松咽喉部及舌根、牙关  | 1  |
| 9  | 巩固调整状态成果 | 对放松舌根及下颌做进一步完善 | 将有支点地叹气形成习惯  | 1  |
| 10 | 继续巩固调整状态 | 继续放松不必要的紧张     | 声音随气息流淌      | 1  |
| 11 | 结合练声曲练习  | 将不同母音状态的一致性成观念 | 将声音位置保持一致成习惯 | 1  |

|    |        |                |               |   |
|----|--------|----------------|---------------|---|
| 12 | 结合作品练习 | 坚持在深度气息支持下流畅歌唱 | 坚持咽喉部及舌根、牙关放松 | 1 |
| 13 | 布置考试曲目 | 根据相应曲目提出重点及难点  | 重点难点做一些针对性练习  | 1 |
| 14 | 练习考试曲目 | 合伴奏 细抓针对作品的处理  | 钢琴伴奏到位，节奏音准无误 | 1 |
| 15 | 练习考试曲目 | 合伴奏 继续针对作品的处理  | 引导学生对作品进行深入分析 | 1 |
| 16 | 练习考试曲目 | 强调音乐感觉         | 侧重音乐表现        | 1 |

## 五、成绩评定方法及标准

| 考核内容   | 评价标准   | 权重  |
|--------|--|-----|
| 到堂情况   | 按时到课不迟到、不早退  | 10% |
| 课堂讨论   | 发言积极，认真思考  | 3%  |
| 完成作业   | 作业完成质量高，细腻生动不马虎  | 4%  |
| 实验（实训） | 严格按照要求完成任务不打折扣   | 3%  |
| 单元测试   | 发声正确，松弛通透，音色优美，音质干净  | 10% |
| 期末考核   | 符合标准答案要求   | 70% |
| 期末考试方式 | 开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程论文 <input type="checkbox"/> 实操 <input checked="" type="checkbox"/> |     |

## 六、院（系）教学指导委员会审查意见

|   |
|---|
| <p>我院（系）教学指导委员会已对本课程教学大纲进行了审查，同意执行。</p> <p>院（系）教学指导委员会主任签名：_____ 日期：____年____月____日</p> |
|---|