

# 《形体舞蹈》课程教学大纲

## 一、课程与任课教师基本信息

课程名称：舞蹈实训	课程类别：必修课 <input checked="" type="checkbox"/> 选修课 <input type="checkbox"/>
学时/学分：32/2	其中实验（实训、讨论等）学时：32
授课时间：星期四 1、2 星期五 3、4 节	授课地点：舞蹈房
任课教师姓名：张贻华	职称：讲师
开课单位：师范学院	适用专业班级：2015 级音乐学 1、2 班
联系电话：	Email：
答疑时间、地点与方式：舞蹈房	

## 二、课程简介

该课程是音乐学专业的专业必修课程，学生通过本课程的学习，了解舞蹈的基本知识，掌握基本的训练方法，技能。提高舞蹈素养，从而具有适应舞蹈需要的正确身姿，完整、流畅、正确、优美地表演各种风格的舞蹈，掌握舞蹈的基本理论。能胜任舞蹈教学工作，具有舞蹈表演、组织舞蹈排练的能力。本学期的教学内容为四种不同风格的舞蹈——两个民族舞、一个现代舞、一个少儿舞。

## 三、课程目标

结合专业培养目标，提出本课程要达到的目标。这些目标包括：

### 1、知识与技能目标：

基本把握各个舞蹈风格，并能体会舞蹈所包含的人文、生活、和美。具有表演、组织教学、和排练的能力。

其中主要知识点和技能

舞蹈的风格、舞蹈节奏、舞蹈的音乐、舞蹈的情感、舞蹈的生活。

### 2、过程与方法目标：

循序渐进，由易到难，先打基础，然后是动作分解、动作连接、纠正风格、音乐合成，舞蹈情绪，总体调度。

### 3、情感、态度与价值观发展目标：

通过本学期的教学，使学生体会舞蹈与音乐的情感表达，在教学过程中渗透严谨细腻的学习态度的要求，使学生熟悉民族的风土人情、人文、生活、和美，进而能够表现美、创造美。

## 四、与前后课程的联系

本学期是形体舞蹈的起始课程，是学习舞蹈的基础阶段，通过本学期的教学为学生今后的舞蹈学习打好基础。

## 五、教材选用与参考书

1、选用教材：《北京舞蹈学院民间舞教材》vcd

2、参考书：《舞蹈解剖学》

## 六、课程进度表

周次	教学主题	要点与重点	要求	学时
1-2	舞蹈柔韧度	腿、腰、肩、胯：胸、背、脚	软度 开度 规范 耐力	4
3-4	力度	力量的大小：力量的运用和控制	柔美 刚毅	4
5-7	协调性	舞姿、舞感：平衡、控制	协调 平衡 控制	6
8-9	步伐	舞姿、步伐：节奏、配合	流动、娴熟、流畅	4
10-16	舞蹈组合	时间、力度：呼吸、情感	体态、风格、内涵	14

## 七、教学方法

讲授法、动态发展法、课堂编创检查会诊法、练习法、课堂实践

## 八、对学生的要求

1、学习本课程的方法、策略及教育资源的利用。

- 1)、多体会——感受身体的姿态和动律、感受音乐感受情感
- 2)、多练习——练习发力、受力，练习接触与分离，练习跌倒与托举
- 3)、多交流——与对方、与观者、与同学、与老师
- 4)、多观摩——在学习过程中同学之间互相切磋观摩提高
- 5)、多表演

2、学生必须阅读的论著，建议学生阅读的论著。

多观摩北京舞蹈学院的民族舞教学视频、民族舞中央民族大学的民间舞教学视频，以及荷花奖、桃李杯等优秀的舞蹈作品视频。

3、学生完成本课程每周须耗费的时间。

课内 32 个 学时，课外 32 学时以上

4、学生的上课、实验、讨论、答疑、提交作业（论文）单元测试、期末考试的等方面的要求。

课堂对老师动作的分解要清楚、对舞蹈的风格要模仿，课后对舞蹈动作的要多练习，从分解到合成，对 舞蹈的 风格要多体验、体会、领会。

5、学生参与教学评价要求。

遵照学校的统一安排和要求进行。

## 九、成绩评定方法及标准

（说明课程成绩评定的方法、内容及评定标准，使学生清楚考核要求。）

考核内容	评价标准	权重
到堂情况	考勤	10%
课堂讨论	课堂表现	10%
完成作业	课堂汇报	10%
实验(实训)		
单元测试		
期末考核	表演	70%
考试方式	开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程论文 <input type="checkbox"/> 实操 <input checked="" type="checkbox"/>	

## 十、院（系）教学委员会审查意见

我院（系）教学委员会已对本课程教学大纲进行了审查，同意执行。

院（系）教学委员会主任签名： 日期： 年 月 日

