

《曲式与作品分析》课程教学大纲

课程名称：曲式与作品分析			课程类别（必修/选修）：必修		
课程英文名称：The form and works analysis					
总学时/周学时/学分：36/2/2			其中实验学时：0		
先修课程：基本乐理、视唱练耳、基础和声					
授课时间：1—18周 周五 1、2、3、4 节			授课地点：艺 A301		
授课对象：2017 级音乐教育 1 班、2 班					
开课院系：教育学院（师范学院）					
任课教师姓名/职称：史旻/讲师					
答疑时间、地点与方式：答疑时间：课前、课间及课后；答疑地点：艺术楼 A301；答疑方式：改题与创作实践指导。					
课程考核方式：开卷（ ） 闭卷（√） 课程论文（ ） 其它（ ）					
使用教材：《曲式与作品分析》 吴祖强编著 人民音乐出版社、《曲式与作品分析课程谱例集》第 1、2 册 中央音乐学院作品分析教研室 中央音乐学院出版社					
教学参考资料：《音乐作品分析教程》 钱仁康、钱亦平著 上海音乐出版社 《曲式学基础教程》 谢功成著 人民音乐出版社					
课程简介：曲式与作品分析是音乐学专业音乐表演及音乐教育方向一门学科基础课程，是音乐创作技术理论“四大件”课程之一。其目的旨在使学生了解音乐作品基本的曲式结构，理解曲式在不同风格音乐作品中应用的基本形态，掌握并应用较系统的曲式知识，培养学生具备分析音乐作品结构的基本能力，扩展学生在音乐基本规律方面的知识，发展他们的音乐鉴赏力，提高音乐修养。					
<div>课程教学目标</div> <div>1. 本课程以传统曲式体系作为课程进行步骤的依据来讲授音乐作品的曲式结构；</div> <div>2. 培养、训练学生对音乐作品的思维、分析和创作能力；</div> <div>3. 发展学生的音乐听辨力、想象力，使学生具备分析音乐作品结构的基本能力；</div> <div>4. 扩展学生在音乐基本规律方面的知识，使之具有良好的音乐素养及较为丰富的专业知识积累。</div>				<div>本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏)：</div> <div><input type="checkbox"/>核心能力 1.</div> <div><input type="checkbox"/>核心能力 2.</div> <div><input type="checkbox"/>核心能力 3.</div> <div><input type="checkbox"/>核心能力 4.</div> <div><input type="checkbox"/>核心能力 5.</div> <div><input type="checkbox"/>核心能力 6.</div> <div><input type="checkbox"/>核心能力 7.</div> <div><input type="checkbox"/>核心能力 8.</div>	
理论教学进程表					
周次	教学主题	教学时长	教学的重点与难点	教学方式	作业安排
1	第一章 绪论	2	要点：概述 重点：内容和曲式的关系	课堂教学	
2	第二章 音乐的表现手段	2	要点：有关整体性表现手段的几个要点 重点：音乐的基本表现手段	课堂教学	作品赏析

3	第三章 一部曲式——乐段及其组成部分	2	要点：乐句、乐段基本结构 重点：乐段的分类及其特征	课堂教学	划分音乐作品的动机、乐节与乐句
4	第三章 一部曲式——乐段及其组成部分	2	要点、重点：一部曲式实例分析	课堂教学	分析一部曲式作品
5	第三章 一部曲式——乐段及其组成部分	2	要点：改题、答疑 重点：分析、指导、讲评作业	课堂教学	
6	第四章 单二部曲式	2	要点：概述 重点：单二部曲式基本结构	课堂教学	作品赏析
7	第四章 单二部曲式	2	要点：单二部曲式中的乐段特点 重点：单二部曲式两个组成部分的不同特点	课堂教学	作品赏析
8	第四章 单二部曲式	2	要点：单二部曲式的分类 重点：单二部曲式的基本特征	课堂教学	分析单二部曲式作品
9	第四章 单二部曲式	2	要点、重点：单二部曲式音乐作品实例分析	课堂教学	分析单二部曲式作品
10	第四章 单二部曲式	2	要点：改题、答疑 重点：分析、指导、讲评作业	课堂教学	
11	第五章 单三部曲式	2	要点：概述 重点：单三部曲式基本结构	课堂教学	作品赏析
12	第五章 单三部曲式	2	要点：有再现的单三部曲式的分类 重点：有再现的单三部曲式的基本特征	课堂教学	分析有在现单三部曲式作品
13	第五章 单三部曲式	2	要点：没有再现的单三部曲式的特点 重点：没有再现的单三部曲式在实际创作中的应用	课堂教学	分析没有再现单三部曲式作品
14	第五章 单三部曲式	2	要点：改题、答疑 重点：分析、指导、讲评作业	课堂教学	
15	第六章 复三部曲式及复二部曲式	2	要点：概述 重点：复三部曲式基本结构	课堂教学	作品赏析
16	第六章 复三部曲式及复二部曲式	2	要点：复三部曲式的分类 重点：复三部曲式的基本特征	课堂教学	分析复三部曲式作

	式				品
17	第六章 复三部曲式及复二部曲式	2	要点、重点：复三部曲式音乐作品实例分析	课堂教学	分析复三部曲式作品
18	第六章 复三部曲式及复二部曲式	2	要点：改题、答疑 重点：分析、指导、讲评作业	课堂教学	
合计：		36			
成绩评定方法及标准					
考核形式		评价标准			权重
到堂情况		无随意请假及迟到、早退、旷课现象			10%
课堂讨论		思维活跃，积极参与课堂讨论，大胆提问，积极回答			5%
完成作业		认真、独立完成课后作业			15%
期末考核		分析符合试题要求与学习进度的音乐作品			70%
大纲编写时间：2019年2月25日					
系（部）审查意见：					
已审核，同意执行					
系（部）主任签名：					
			日期：2019年3月		