

《民族民间音乐》课程教学大纲

一、课程与任课教师基本信息

课程名称：民族民间音乐	课程类别：必修课 <input checked="" type="checkbox"/> 选修课 <input type="checkbox"/>
总学时/周学时/学分：64/2/4	其中实验（实训、讨论等）学时：0
授课时间：2015-2016 学年第二学期 1-16 周 星期一 1-2 节	授课地点：艺术楼 A301
开课单位：师范学院	适用专业班级：2014 音乐教育
任课教师姓名：黄琼	职称：讲师
答疑时间、地点与方式：1-16 周 星期一 1-2 节，课堂答疑与辅导	

二、课程简介

本课程主要是通过欣赏、模唱与理论知识讲授相结合的形式，使学生对我国民族民间音乐的品种及艺术特征等基本概貌有所了解，熟悉民族民间音乐的类别与经典曲目，理解民间音乐文化与民族、地域、文化、生活等因素之间的密切联系，引导学生关注国内外民族音乐学的基本理论与研究方法，培养学生对我国民族民间音乐的学习兴趣，树立正确的文化价值观，为弘扬和发展民族音乐文化提供必要的学理素养和理论基础。

三、课程目标

结合专业培养目标，提出本课程要达到的目标。这些目标包括：

1、知识与技能目标：

运用民族音乐学的形态分析、文化研究等基本理论和方法指导学生认知中国民歌、说唱音乐、戏曲音乐、民族器乐与歌舞音乐等基本范畴及品种；要求学生在模唱环节能准确把握民族与地方风格，掌握民族民间音乐作品的听写记谱与作品分析的技能，运用民间音乐素材进行音乐创作，以及运用民族音乐学基本理论与方法对其进行文化分析与研究的基本技能与方法。

2、过程与方法目标：

理解我国丰富多彩的民间音乐文化在发展衍变过程中，地理环境、心理特征、历史脉络及语言环境对音乐的特征形态所产生的至关重要的影响，通过演唱、记谱与分析，以及田野考察等多种形式，激发学生的求知欲望，提高学生的学习兴趣，使学生能够较为系统全面地掌握“民族音乐学”的相关理论知识。

3、情感、态度与价值观发展目标：

在本课程的教学过程中，始终贯穿“文化价值相对论”的基本思想与理念，引导学生树立科学的世界观、价值观，正确看待各民族不同的音乐文化，将本课程理论知识的学习与社会学、民俗学、文化人类学等相关学科与知识巧妙的结合，提高学生的人文素养、社会责任感以及品行操守，让音乐理论课的教学成为使学生科学全面发展与成长的有效途径。

四、与前后课程的联系

本课程的教学需要在掌握一定的基础理论知识以后进行，如在《基本乐理》、《视唱练耳》等课程之后开设，对于《采风》、《歌曲写作》、《小型器乐写作》等后续课程的学习起到基础性的作用，并有助于学生在撰写学年论文和毕业论文时开阔思路、提高分析能力和知识创新能力。

五、教材选用与参考书

1、选用教材：

《中国民族音乐赏析》（修订版） 江明惇编著 高等教育出版社 1994 年 6 月

2、推荐参考书：

《民族音乐概论》 中国艺术研究院音乐研究所编 人民音乐出版社 1964 年 3 月

《民族民间音乐概论》 刘正维 编著 西南师范大学出版社 2005 年 6 月

《中国民歌》 周青青 编著 人民音乐出版社 2005 年 2 月

《民族民间音乐工作指南》 薛良编 中国文联出版公司 1994 年 4 月第 1 版

《田野的回声》 萧梅 上海音乐学院出版社 2010 年 3 月

六、课程进度表

周次	教学主题	要点与重点	要求	学时
（上学期） 1	课程导论	重点：课程简介、教学目标、教学进度安排与教学内容； 要点：了解课程的听辨、记谱、模唱等基本技能要求与方法	1、了解课程的性质与教学目标 2、理解教学基本内容，及需要掌握的基本技能与方法	2
2	综述 民歌与歌舞概述	重点：民歌与歌舞的体裁类别； 要点：民歌的基本特征与功用。	1、了解民族民间音乐的分类与民歌的特征 2、理解民歌与歌舞的体裁类别	2
3-5	汉族北方的民歌与歌舞（1）	重点：介绍北方的号子和山歌，并学唱代表性曲目； 要点：把握北方山歌演唱中的方言、节奏、气息及情感的处理。	1、了解北方号子的种类与山歌的歌种 2、唱会指定曲目	2
6-7	汉族北方的民歌与歌舞（2）	重点：介绍北方的小调和歌舞，并学唱代表性曲目； 要点：把握北方小调歌曲的内容、情绪与音乐基本要素之间的关系。	1、了解北方各地区小调与歌舞的体裁和歌曲 2、唱会指定曲目	2
8-10	汉族南方的民歌与歌舞（1）	重点：介绍南方的号子和山歌，并学唱代表性曲目； 要点：把握南方山歌演唱中的方言、节奏、气息及情感的处理。	1、了解南方号子的种类与山歌的歌种 2、唱会指定曲目	2
11-12	汉族南方的民歌	重点：介绍南方的小调和歌舞，并	1、了解南方各地区小调	2

	与歌舞（2）	学唱代表性曲目； 要点：把握南方小调歌曲的内容、情绪与音乐基本要素之间的关系。	与歌舞的体裁和歌曲 2、唱会指定曲目	
13	北方少数民族的民歌与歌舞（1）	重点：介绍蒙古族民歌与歌舞； 要点：把握蒙古族民歌基本音乐特征及其历史、地域、生产生活等文化背景之间的关联，并学唱民歌。	1、了解各个民族的人文背景 2、唱会指定曲目	2
14	北方少数民族的民歌与歌舞（2）	重点：介绍维吾尔族民歌与歌舞； 要点：把握维吾尔族民歌基本音乐特征及其历史、地域、生产生活等文化背景之间的关联，并学唱民歌。	1、了解各个民族的人文背景 2、唱会指定曲目	2
15	南方少数民族民歌与歌舞（1）	重点：介绍藏族民歌与歌舞； 要点：把握藏族民歌基本音乐特征及其历史、地域、生产生活等文化背景之间的关联，并学唱民歌。	1、了解各个民族的人文背景 2、唱会指定曲目	2
16	南方少数民族民歌与歌舞（2）	重点：介绍侗族民歌与歌舞； 要点：把握侗族民歌基本音乐特征及其历史、地域、生产生活等文化背景之间的关联，并学唱民歌。	1、了解各个民族的人文背景 2、唱会指定曲目	2
（下学期） 1-3	民族器乐概述	重点：乐器发展历史，以及器乐的分类与乐种介绍； 要点：器乐曲的音乐结构与发展方法。	1、了解民族器乐的历史与特征、分类与乐种 2、理解民族器乐的音乐结构与发展方法	2
4	独奏器乐（1）	重点：吹奏类器乐——笛子、唢呐等； 要点：乐器沿革、形制、性能及代表性曲目介绍。	1、了解乐器的基础知识与乐器法 2、理解指定分析的作品内容与结构	2
5	独奏器乐（2）	重点：弹弦乐器——琵琶等； 要点：乐器沿革、形制、性能及代表性曲目介绍。	1、了解乐器的基础知识与乐器法 2、理解指定分析的作品内容与结构	2
6	独奏器乐（3）	重点：拉弦类器乐——二胡等； 要点：乐器沿革、形制、性能及代表性曲目介绍。	1、了解乐器的基础知识与乐器法 2、理解指定分析的作品内容与结构	2
7	合奏类器乐	重点：器乐乐种——江南丝竹、广东音乐； 要点：了解乐种历史形成、乐器组合，把握不同器乐乐种的风格。	1、了解丝竹乐的基本知识 2、理解指定分析的作品内容与结构	2
8	曲艺音乐（1）	重点：曲种分类——弹词类、鼓词类； 要点：了解不同曲种的艺术表现形式及代表性曲种。	1、了解曲艺音乐的基本特征。 2、理解曲种分类的依据与标准。	2
9	曲艺音乐（2）	重点：北方的主要曲种——京韵大	1、了解京韵大鼓的基本特	2

		鼓； 要点：学唱，并感性理解京剧大鼓的艺术表现形式和音乐风格特征。	征。 2、学唱代表性曲目。	
10	曲艺音乐（3）	重点：南方的主要曲种——苏州弹词； 要点：学唱，并感性理解苏州弹词的艺术表现形式和音乐风格特征。	1、了解苏州弹词的基本特征。 2、学唱代表性曲目。	2
11	戏曲音乐（1）	重点：戏曲音乐的基本艺术特征； 要点：不同剧种与声腔的运用。	1、了解戏曲音乐的基本特征。 2、理解戏曲音乐的声腔分类依据。	2
12	戏曲音乐（2）	重点：全国性剧种——京剧 要点：欣赏并学唱代表性剧目选段，把握京剧演唱中板式、拖腔、吐字等特征。	1、了解京剧的基本艺术表现特征。 2、学唱并把握京剧唱腔的基本风格特征。	2
13	戏曲音乐（3）	重点：全国性剧种——黄梅戏 要点：欣赏并学唱代表性剧目选段，把握黄梅戏的艺术表现特征。	1、了解昆曲的基本艺术表现特征。 2、学唱并把握昆曲唱腔的基本风格特征。	2
14	戏曲音乐（4）	重点：戏曲艺术的行当分类 要点：欣赏并学唱代表性剧目选段，把握不同行当唱腔的风格差异和个性塑造。	1、了解戏曲艺术的行当分类，及其艺术表现特征。 2、学唱并把握不同行当唱腔的基本风格特征和表演特征。	2
15	戏曲音乐（5）	重点：戏曲舞台上的绝活 要点：欣赏代表性剧目选段，理解戏曲技艺与剧情、人物性格塑造之间的内在关系。	1、了解京剧舞台表演艺术的特殊表现手段和技巧。 2、掌握欣赏京剧表演艺术的基本方法。	2
16	课程总结	重点：本课程教学内容的回顾与总结； 要点：民族音乐学的理论、方法与实践的关系。	1、回顾和总结本课程的基本教学内容。 2、熟练运用民族音乐学的基本学科视角思考学科问题，掌握学科的基本理论研究方法。 3、学唱曲目的总复习。	2

七、教学方法

教师始终遵循理论与实践相结合的方法，运用启发式、情境式、探究式等多种教学形式，力图使学生在学的过程中，通过感性经验（观赏、聆听、记谱、模唱等）的积累产生进一步深入学习和探究的兴趣，从而逐步上升到理性认知的阶段。

八、对学生的学要求

1、学习本课程的方法、策略及教育资源的利用。

在本课程的学习过程中，加强模唱、听记与作品分析等多重训练，从感性经验入手去感受与体会民族民间音乐中最为核心的“音乐性”要素；根据教学内容的需要，充分利用图书资料和网络资源网罗与各民族民间音乐相关的历史背景、人文风貌、乐谱及音响与视频等资料；利用学校、教师与学生个人的社会资源积极参与相关的社会调查、演出、创编等社会实践，并结合所学民族音乐学相关理论与方法展开积极的探索与思考。

2、学生必须阅读的论著，建议学生阅读的论著。

(1) 必须阅读的论著：

《中国民族音乐赏析》(修订版) 江明惇 编著 高等教育出版社 1994 年 6 月

(2) 建议阅读的论著：

《民族音乐概论》 中国艺术研究院音乐研究所编 人民音乐出版社 1964 年 3 月第一版

《中国民歌》 周青青 编著 人民音乐出版社 2005 年 2 月

《民族民间音乐概论》 刘正维 编著 西南师范大学出版社 2005 年 6 月

《民族民间音乐工作指南》 中国文联出版公司 1994 年 4 月第 1 版

《田野的回声》 萧梅 上海音乐学院出版社 2010 年 3 月

3、学生完成本课程每周须耗费的时间。

掌握本课程内容，学生在课内所要花费的时间是 2 学时，课外所要花费的时间至少 2 学时。

4、学生的上课、实验、讨论、答疑、提交作业（论文）单元测试、期末考试的等方面的要求。

在教学环节中，要求学生勤于思考，善于发现，加强听、唱、记、写等多方面的技能，重难点部分应反复多练。本课程的作业、单元测试以演唱、记谱、分析等多种形式灵活进行考察。期末考试主要检测学生对民族民间音乐基本概念和相关理论知识的掌握，对代表性作品的听辨，以及对民族音乐文化事项的分析、阐述能力。

5、学生参与教学评价要求。

按照学校教务处的统一安排，通过网上评教系统，实事求是地对本课程及任课教师的教学效果做出客观、公正的评价。这既是学生应尽的责任和义务，同时也对促进教师改进教学工作具有重要的意义。

九、成绩评定方法及标准

考核内容	评价标准	权重
到堂情况	出勤率，课堂表现	5%
课堂讨论	参与的积极性，独立思考能力，分析问题的能力与个人见解	5%
完成作业	演唱，课堂展示与汇报	10%
实验(实训)	无	0
单元测试	曲艺、戏曲唱段演唱	10%
期末考核	卷面考试	70%
考试方式	开卷 <input checked="" type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程论文 <input type="checkbox"/> 实操 <input type="checkbox"/>	

十、院（系）教学委员会审查意见

我院（系）教学委员会已对本课程教学大纲进行了审查，同意执行。

院（系）教学委员会主任签名：

日期： 年 月 日

十一、学生反馈信息

—————学生沿此线剪下交任课教师—————

我已经阅读了这门课程的教学大纲，理解并同意大纲中列示的要求。

学生签名：

日期： 年 月 日