

《器乐基础 2》（扬琴）课程教学大纲

课程名称： 器乐基础 2-扬琴	课程类别（必修/选修）： 必修课
课程英文名称： Instrumental Foundation 2-yangqin	
总学时/周学时/学分： 15/1/0.5	其中实验学时： 0
先修课程： 器乐基础 1	
授课时间： 2—16 周	授课地点： 教育学院艺术楼教学楼 B102， B103,B203
授课对象： 2018 级音乐教育学生	
开课院系： 教育学院音乐系	
任课教师姓名/职称： 谭敏/讲师	
答疑时间、地点与方式： 教育学院艺术楼教学楼 B102， B103,B203	
课程考核方式： 开卷（ ） 闭卷（ ） 课程论文（ ） 其它（ * ）	
使用教材： 《中央音乐学院海内外考级曲目》上下册 中央音乐学院出版社 《扬琴演奏基础教程》李玲玲编著 安徽文艺出版社 2002 版 《扬琴演奏曲集》李玲玲编著 安徽文艺出版社 2002 版 教学参考资料： 《中国扬琴基本曲集》刘月宁编 学苑音像出版社 1998 版（CD 配书） 《黄河扬琴练习曲 99 首》（上中下册） 中国广播电视出版社 1999 版 《中国扬琴考级音阶与练习曲》成海华编 上海音乐出版社 2000 版	
课程简介： <p>扬琴，又名蝴蝶琴，我国民族传统乐器，属弹拨类。低音区发音雄厚而深沉；中音区纯净而透明；高音区清脆明亮。正因其音域宽广、演奏技巧丰富，具有相当的表现力，深受广大人民群众喜爱。本课程是我院音乐学（音乐教育专业）一，二年级开设的器乐基础必修课，通过课程的教学使学生初步认识和了解所学乐器（扬琴）的基本知识，掌握基本演奏方法。使每个学生在其主修项目的基础上交叉性掌握一门新的器乐演奏与教学能力。并达到与规定学制要求的相应程度，提高学生的音乐修养和音乐素质，以适应普通中、小学教育及社会工作的不同需求。</p>	
课程教学目标： 1.通过深入学习一定难度的练习曲和乐曲，提高学生的专业演奏技巧，使其具有较高的艺术修养及鉴赏能力。并达到与规定学制要求的相应程度。 2.开阔学生音乐艺术视野，加强民族文化推广，使学生在今后的音乐教育工作和表演中更适应实际教学与艺术实践的需要。	本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏)： <input type="checkbox"/> 核心能力 1. <input type="checkbox"/> 核心能力 2. <input type="checkbox"/> 核心能力 3. <input type="checkbox"/> 核心能力 4. <input type="checkbox"/> 核心能力 5.

				□核心能力 6.	
				□核心能力 7.	
				□核心能力 8.	
理论教学进程表					
周次	教学主题	教学时长	教学的重点与难点	教学方式	作业安排
2	基本功复习	1	重点：扬琴基础知识，C 调音位。 要点：坐姿，持竹方法持竹手腕的训练。	课堂讲授一对多	课下布置乐谱练习
3	基本功复习	1	重点：扬琴基础知识，G 调音位。 要点：坐姿，击弦练习规范	课堂讲授一对多	课下布置乐谱练习
4	肩 臂 腕 指 的 训练，击弦方法	1	重点：手腕手指的训练。 要点：，音准，音色。	课堂讲授一对多	课下布置乐谱练习
5	双手击弦练习	1	重点：持竹，基本功 要点：左右手分开练习曲训练，音色	课堂讲授一对多	课下布置乐谱练习
6	双手交替竹法训练	1	重点：持竹，音阶 要点：左右手交替练习曲训练，音色	课堂讲授一对多	课下布置乐谱练习
7	交替竹法训练	1	重点：持竹手型的稳定 要点：击弦位置的强调，音色	课堂讲授一对多	课下布置乐谱练习
8	练习曲交替竹法音阶训练	1	重点：掌握持竹的着力点 要点：提高手指对琴竹的控制能力	课堂讲授一对多	课下布置乐谱练习
9	八度分奏音阶训练	1	重点：保持手型手腕小臂的原有状态 要点：左右手力度音色平衡	课堂讲授一对多	课下布置乐谱练习
10	八度齐竹音阶训练	1	重点：动作幅度的整齐 要点：击弦，触弦，力度音色的统一	课堂讲授一对多	课下布置乐谱练习
11	交替竹法分解和弦训练	1	重点：保持肩，大小臂的灵活放松 要点：保持正确的持竹方向	课堂讲授一对多	课下布置乐谱练习
12	练习曲训练《紫竹调》	1	重点：前八后十六音型竹法，两手力度均衡 要点：击弦准确流畅	课堂讲授一对多	课下布置乐谱练习

13	衬音与座音训练	1	重点：发音坚实富于弹性 要点：手形的稳定	课堂讲授一对多	课下布置练习
14	练习曲训练《金蛇狂舞》	1	重点：击弦部位准确 要点：手形的稳定，提高手指对琴竹的控制。	课堂讲授一对多	课下布置乐谱练习
15	练习曲训练《拖拉机来了》	1	重点：综合竹法练习 要点：掌握持竹的着力点，巩固手腕动作。	课堂讲授一对多	练习
16	考试曲复习《拖拉机来了》	1	考试曲复习	课堂讲授一对多	练习
合计		15			

成绩评定方法及标准

考核形式	评价标准	权重
平时成绩：	1.到堂情况：不得无故缺席，能较好的完成上次所布置的作业。	30%
	2.课堂讨论：有不懂的地方及时提出，进行全面的讨论。	
	3.完成作业：作品须以完整流畅、熟练、节奏准确及演奏方法准确正确的形式进行回课。	
	4.实训：认真、积极参与的态度。	
期末考核：	演奏方法正确，演奏作品熟练流畅连贯，节奏准确。	70%

大纲编写时间：2019.2.22

系（部）审查意见：

已审核，同意执行

系（部）主任签名：

琨丹红

日期：2019 年 3 月