

《器乐基础 4》（二胡）课程教学大纲

课程名称：器乐基础 4（二胡）			课程类别（必修/选修）：必修		
课程英文名称：Instrumental Foundation 4-Erhu					
总学时/周学时/学分：16/1/0.5			其中实验学时：0		
先修课程：器乐基础 3					
授课时间：周一 15：15-16:00			授课地点：艺术楼 A147		
授课对象：2017 级音乐教育					
开课院系：教育学院					
任课教师姓名/职称：王娟					
答疑时间、地点与方式：周二 艺术楼 A147 现场及电话答疑					
课程考核方式：开卷（ ） 闭卷（ ） 课程论文（ ） 其它（√）					
使用教材： 《全国二胡考级常用曲目学习辅导》——许讲德、蒋巽风、王志伟编著 《中国二胡考级曲集》（修订本）——王永德 主编 《二胡系统进阶练习》上、下册——刘长福 编选 《二胡演奏世界名曲》——赵寒阳 选编					
教学参考资料： 《少儿二胡集体课初级教程》——王莉莉 著					
课程简介： 本课程是师范学院音乐系的二胡选修课，主要是研究二胡演奏技能技巧.它的教学目的和任务是：学生通过系统的学习，能够演奏各类二胡乐曲。通过培养学生扎实的二胡演奏技能，增强其自身演奏的音乐表现力，从而使具备在民族乐团，中小学的民乐教学等方面的工作能力。					
课程教学目标 1.能够演奏篇幅较大的练习曲和各类二胡作品； 2.具备对二胡作品的理解能力和二胡演奏中的音乐表现力； 3.具备在实践中灵活运用这些知识与方法的能力。			本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏)： <input type="checkbox"/> 核心能力 1. <input type="checkbox"/> 核心能力 2. <input type="checkbox"/> 核心能力 3. <input type="checkbox"/> 核心能力 4. <input type="checkbox"/> 核心能力 5. <input type="checkbox"/> 核心能力 6. <input type="checkbox"/> 核心能力 7. <input type="checkbox"/> 核心能力 8.		
理论教学进程表					
周次	教学主题	教学时长	教学的重点与难点	教学方式	作业安排

1	《两手配合练习一》	1	要点：两手的配合练习 难点：音准及两手的默契配合	课堂讲授	《两手配合练习一》
2	《顿弓练习》	1	要点：掌握顿弓的演奏方法。 难点：顿弓演奏中的清晰度、颗粒性。	课堂讲授	《顿弓练习》
3	《F调音阶练习》 《小花鼓》	1	要点：注意顿弓的演奏方法。 难点：F调切把音位的准备性。	课堂讲授	《F调音阶练习》 《小花鼓》
4	复习乐曲《小花鼓》	1	要点：顿弓手臂手腕的放松。 难点：速度的把握。	课堂讲授	复习乐曲《小花鼓》
5	学习G大调二把位空弦换把、学习练习曲《G大调空弦换把练习》、《颤弓练习》	1	要点：掌握G大调二把位空弦换把的技巧，对G大调二把位音位有个感性的认识。 难点：区别与D调的按弦位置，音准的把握。	课堂讲授	《G大调空弦换把练习》、《颤弓练习》
6	G大调二把位一指、二指、三指换把。学习乐曲《送别》	1	要点：这是一首二重奏的乐谱，注意全方位的协调与配合。 难点：节奏的准确性。	课堂讲授	乐曲《送别》
7	学习乐曲《送别》、《练习D大调音阶与活指综合练习》	1	要点：不仅节奏音准要准确，同时要求要有感情的演奏乐曲 难点：练习曲的音准和音色。	课堂讲授	乐曲《送别》、《练习D大调音阶与活指综合练习》
8	乐曲《金蛇狂舞》 练习曲《换弦练习》	1	要点：换把的准确性。 难点：换弦要求自然，节奏均匀，音准准确。	课堂讲授	乐曲《金蛇狂舞》 练习曲《换弦练习》
9	学习食指揉弦。 学习练习曲《食指揉弦练习》乐曲《金蛇狂舞》	1	要点：掌握食指揉弦的方法。 难点：揉弦要做到放松。	课堂讲授	练习曲《食指揉弦练习》乐曲《金蛇狂舞》

10	学习中指揉弦。 学习练习曲《中指揉弦练习》 乐曲《欢乐颂》	1	要点：正确掌握中指揉弦的方法。 难点：乐曲中力度强弱对比。	课堂讲授	《中指揉弦练习》 乐曲《欢乐颂》
11	学习无名指揉弦。学习练习曲《无名指揉弦》	1	要点：正确掌握无名指揉弦的方法。 难点：揉弦要做到放松。	课堂讲授	练习曲《无名指揉弦》
12	学习小指揉弦练习。学习练习曲《小指揉弦练习》	1	要点：小指揉弦与其他手指揉弦方法不一样，要求重点练习。 难点：揉弦要做到放松。	课堂讲授	练习曲《小指揉弦练习》
13	F调的音阶学习。 练习《挤奶员舞曲》	1	要点：F调与D调G调有所不同，把位的位置要找准。 难点：曲子中的顿弓	课堂讲授	《挤奶员舞曲》
14	复习 1	1	布置考试曲目	课堂讲授	复习 1
15	复习 2	1	布置考试曲目	课堂教授	复习 2
16	考试	1	平时分 30%+考试分（学生演奏的完整性，音准、节奏的准确性） 70%	课堂教授	
合计：		16			

成绩评定方法及标准

考核形式	评价标准	权重
到堂情况	旷课、迟到、早退	0.1
课堂作业抽查	熟练程度、音准、节奏、音色、力度	0.2
期末考核	熟练程度、音准、节奏、音色、力度	0.7

大纲编写时间：2019-2-23

系（部）审查意见：

已审核，同意执行

系（部）主任签名：

琨丹红

日期：2019 年 3 月

