

《民族民间音乐鉴赏》课程教学大纲

一、课程与任课教师基本信息

课程名称：民族民间音乐鉴赏	课程类别：必修课 <input type="checkbox"/> 选修课 <input checked="" type="checkbox"/>
总学时/周学时/学分：28/2/1.5	其中实验（实训、讨论等）学时：0
授课时间：3-16 周，星期三 9-10 节	授课地点：6E-208
开课单位：师范学院	适用专业班级：全院各专业
任课教师姓名：黄琼	职称：讲师
答疑时间、地点与方式：3-16 周 星期三 9-10 节，课堂答疑与辅导	

二、课程简介

本课程在民族民间音乐作品的鉴赏过程中穿插着基础性理论知识的讲解，深入浅出地介绍我国民族民间音乐的个性与特征，使学生逐步掌握民族民间音乐的鉴赏方法，能够从观赏和聆听音乐的感性体验中体会由各民族地理环境、心理状态、历史背景、语言环境之差异所导致的音乐文化现象之间的特征差异。通过民族音乐基本理论知识的介绍与经典音乐作品的赏析，增进当代大学生对我国传统的民族民间音乐的关注与了解，为弘扬民族传统文化奠定必要的基础。

三、课程目标

1、知识与技能目标：

结合具体音乐实例的欣赏，给学生讲析民族民间音乐基础理论知识，使学生对民族民间音乐的各个品种进行全面认知和理解，并使使学生逐步掌握民间歌曲、民间舞蹈、民族器乐、说唱音乐及戏曲音乐等艺术形式及其基本音乐特征，以及民族民间音乐的鉴赏方法。

2、过程与方法目标：

在观赏、聆听的音乐审美实践中，使学生体会并感知由各民族地理环境、心理状态、历史背景、语言环境之差异所导致的音乐文化现象之间的个性差异。通过教师引导欣赏、学生参与辨析的互动形式，激发学生的求知欲望，提高学生的学习兴趣，使学生能够较为熟练地掌握民族民间音乐基础理论知识，提高民族音乐鉴赏能力。

3、情感、态度与价值观发展目标：

在本课程的教学过程中，始终贯穿“文化价值相对论”的基本思想与理念，引导学生树立科学的世界观、价值观，正确看待各民族不同的音乐文化，将本课程理论知识的学习与社会学、民俗学、文化人类学等相关学科与知识巧妙的结合，提高大学生的人文素养、社会责任感以及品行操守，使公共音乐理论课的教学成为促进大学生科学全面发展与成长的有效途径。

四、与前后课程的联系

学生可以通过《音乐基础与名曲欣赏》等课程的学习，对基本乐理知识和中外名曲积累一定的理论知识和感性认知，在此基础上选修本课程则可对我国民间音乐文化做进一步深入的探究与学习。本课程的教学为其他公共选修课程，如《戏

曲鉴赏》、《戏剧鉴赏》等的学习起到基础性的作用。此外，也开阔了大学生的艺术视野，对提高音乐辨析与鉴赏能力提供有效的方法和途径。

五、教材选用与参考书

1、选用教材：

《中国民族民间音乐教程》 周青青著 中央音乐学院出版社 2010 年 5 月

2、参考书：

《中国民歌》 周青青 编著 人民音乐出版社 2005 年 2 月

《民族音乐概论》 中国艺术研究院音乐研究所编 人民音乐出版社 1964 年 3 月第一版

《中国民族音乐赏析》（修订版） 江明惇 编著 高等教育出版社 1994 年 6 月

六、课程进度表

周次	教学主题	要点与重点	要求	学时
3	绪论 民族民间音乐 概述	重点：民族民间音乐的概念、范畴、分类； 要点：民族民间音乐的“口头性”、“集体性”、“流传变异性”等特征。	了解民族民间音乐的概念、范畴与分类。 理解民族音乐中“稳定性与变异性”特征。	2
4-8	第一章 民间歌曲	重点：民间歌曲的三大体裁：号子、山歌、小调； 要点：号子、山歌及小调的音乐特征与功用，并把握不同体裁民歌的演唱风格。	了解号子、山歌、小调的基本音乐特征及功用。 理解号子、山歌、小调在音乐风格特征上的差异，并掌握辨析方法。	10
9-12	第二章 民间器乐	重点：民族乐器的四大类（吹、拉、弹、打四大类）； 要点：乐器的沿革、形制、性能及代表性乐曲。	了解民族乐器发展历史； 理解乐器分类方法与各类乐器。	8
13-14	第三章 说唱音乐	重点：全国代表性的说唱音乐乐种介绍； 要点：曲种伴奏乐器、演唱形式，代表性曲目，并把握不同乐种的音乐风格特征。	了解说唱音乐的概念与分类； 掌握各曲种表演形式、伴奏乐器、风格特征的认知与辨析方法。	4
15-16	第四章 戏曲音乐	重点：全国代表性的戏曲剧种介绍。 要点：行当（生、旦、净、丑）分类及艺术特征，并把握戏曲演唱艺术风格。	了解戏曲音乐的概念与艺术特征； 掌握各种行当在表演艺术、唱腔风格、人物角色扮演等方面特征。	4

七、教学方法

课堂教学环节主要包括理论讲解与作品欣赏两个部分。在对民族音乐理论知

识的讲解过程中，注重辅以图文并茂、声色俱全的多媒体课件，适宜的板书等教学手段的运用；在欣赏环节则由教师对学生的欣赏与分析给予适当引导，以小组讨论、课堂提问等多种形式进行，加强课堂的师生互动环节，从而使学生加深对所学理论知识的认识和理解。

八、对学生的要求

1、学习本课程的方法、策略及教育资源的利用。

在本课程的学习过程中，要注重理论知识与欣赏实践的互渗互融关系，加强聆听、辨析等音乐欣赏训练，从感性经验入手去感受与体会民族民间音乐中最为核心的“音乐性”要素；在课外，学生可以根据教学内容的需要，充分利用图书资料和网络资源网罗与各民族民间音乐相关的历史背景、人文风貌、乐谱及音、视频等资料，不断将课堂所学理论知识吸收并转化为自觉的鉴赏实践行为。

2、学生必须阅读的论著，建议学生阅读的论著。

(1) 必须阅读的论著：

《中国民族民间音乐教程》 周青青著 中央音乐学院出版社 2010年5月

(2) 建议阅读的论著：

《中国民歌》 周青青 编著 人民音乐出版社 2005年2月

《民族音乐概论》 中国艺术研究院音乐研究所编 人民音乐出版社 1964年3月第一版

《田野的回声》 萧梅 上海音乐学院出版社 2010年3月

3、学生完成本课程每周须耗费的时间。

掌握本课程内容，学生在课内所要花费的时间是2学时，课外欣赏、阅读所要花费的时间至少1学时。

4、学生的上课、实验、讨论、答疑、提交作业（论文）单元测试、期末考试的等方面的要求。

在教学环节中，要求学生善于发现，勤于思考，加强聆听、鉴别、分析与总结等多种技能。本课程的作业、单元测试以欣赏报告或课堂讲演、表演等多种形式灵活进行。期末考试主要检测学生对民族民间音乐基本概念和相关理论知识的掌握，对代表性作品的辨析，以及对民族民间音乐的综合鉴赏能力。

5、学生参与教学评价要求。

按照学校教务处的统一安排，通过网上评教系统，实事求是地对本课程及任课教师的教学效果做出客观、公正的评价。这既是学生应尽的责任和义务，同时也对促进教师改进教学工作具有重要的意义。

九、成绩评定方法及标准

考核内容	评价标准	权重
到堂情况	出勤率，课堂表现	10%
课堂讨论	参与的积极性，独立思考能力，分析问题的能力与个人见解	10%
完成作业	书面作业、课堂演示等	10%
实验(实训)	无	0
单元测试	无	0
期末考核	卷面考试	70%
考试方式	开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程论文 <input checked="" type="checkbox"/> 实操 <input type="checkbox"/>	

十、院（系）教学委员会审查意见

我院（系）教学委员会已对本课程教学大纲进行了审查，同意执行。

院（系）教学委员会主任签名：

日期： 年 月 日

十一、学生反馈信息

—————学生沿此线剪下交任课教师—————

我已经阅读了这门课程的教学大纲，理解并同意大纲中列示的要求。

学生签名：

日期： 年 月 日