

《中外舞蹈史 2》课程教学大纲

课程名称：《中外舞蹈史 2》[135346]	课程类别（必修/选修）：必修课
课程英文名称：Chinese and foreign dance history 2	
总学时/周学时/学分：32/2/1	其中实验学时：
先修课程：中外舞蹈史 1	
授课时间：周三 1、2 节	授课地点：艺 A301
授课对象：2016 级音乐舞蹈 1 班	
开课院系：教育学院（师范学院）	
任课教师姓名/职称：姚佩婵/副教授	
答疑时间、地点与方式：可分为集体答疑与个别答疑的形式，集体答疑的时间、地点与上课基本相同，个别答疑主要通过电子邮件与电话联系等方式。	
课程考核方式：开卷（ ） 闭卷（ ） 课程论文（ ） 其它（√）	
<p>使用教材：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、刘青弋主编.中外舞蹈史及作品欣赏.上海音乐出版社.2005. 2、朱立人著.西方芭蕾史纲.上海音乐出版社.2004. 3、库尔特 萨克斯著，郭明达译.世界舞蹈史.1992. 4、欧建平.世界艺术史 舞蹈卷.2003. 5、黄麒、叶蓉蓉著.现代芭蕾.上海音乐出版社.1992. <p>教学参考资料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、傅小凡、卢莉蓉编译.西方芭蕾舞与现代舞简史.厦门大学出版社.2009. 2、王克芬著.中国舞蹈发展史(增补修订本).上海人民出版社.2003. 3、于平著.舞蹈文化与审美.中国人民大学出版社.2005. 4、陈云路著.听朱光潜美学. 西安：陕西师范大学出版社，2009. 5、金秋著.中国传统文化与舞蹈.中国社会科学出版社.2006. 6、资华筠，王宁，高春林等.舞蹈生态学导论.文艺艺术出版社.1991. 7、卢广瑞编著.中外歌剧 舞剧 音乐剧鉴赏.西南师范大学出版社.2008. 8、吴晓邦著.新舞蹈艺术概论. 北京：中国戏剧出版社，1985. 	
<p>课程简介：</p> <p>本课程是 2016 级音乐舞蹈本科的必修课程，其主要内容是普及系统的舞蹈基础理论知识体系，扎实学生的专业知识，拓宽学生的知识面。作为舞蹈专业教学的重要组成部分，它沿着人类社会、艺术发展的历史轨迹，探寻舞蹈艺术的发展沿革，让学生掌握史学知识的同时提升群众文艺班的史外舞蹈的审美情趣，有针对性、策略性和系统性的整合中外舞蹈的资源优势。它与舞蹈技能技巧课之间体现了理论与实践相结合的关系，通过教学使学生掌握中外舞蹈史学的基础理论，为学生更深入地了解、思考、研究舞蹈打下基础，拓展学生多维艺术形象的思维向度，培养学生的审美能力，为学生更好地表现舞蹈作品提供了理论指导，实现继续世界舞蹈传统文明，弘扬世界舞蹈传统文化。</p>	

课程教学目标

本课程增加学生舞蹈理论知识的广度和深度，培养适应全球化知识经济时代的高素质的应用性艺术人才，使学生在就业竞争中具有较强的综合竞争力。

1、知识与技能目标：了解中外舞蹈文化的历史渊源，以中外民俗传统舞蹈为本，立足舞蹈传承的视角，从中外舞蹈文化的意蕴中分析舞蹈形态学。掌握不同中外舞蹈不同的民俗文化及风情；多视角研究中外舞蹈文化的传播，使学生具有识别中外各种舞蹈的界定能力，开发学生学习中外舞蹈的主动性和创造性，掌握舞蹈评论的写作未来的脉搏，传承和发展中外舞蹈文化。

2、过程与方法目标：

（1）由浅入深，循序渐进，从我国原始舞蹈史入手，了解我国古今的舞蹈历史渊源，再进入西方芭蕾史纲，再进入现代舞的发展史，从而让学生掌握中外舞蹈的风格特性。

（2）结合其他舞蹈课程，拓展课堂的容量空间，开阔学生文化视野，开拓学生思维，在世界舞蹈文化风格的格调中，以“作品”调动“思维”，以“文化”促进“风格”，使学生准确地掌握所学中外舞蹈作品和鲜明的时代风格个性，增强快速掌握中外舞蹈不同地域各时期不同风格舞蹈的能力，提升学生的艺术理解力。

（3）本课程通过科学的讲授教学，结合多媒体，结合与学生谈论及作业练习，欣赏部分经典作品并分析，要求学生阅读相关参考书籍，进入图书馆查资料，激活学生独立撰写舞蹈论文的能力，继承创作发展、突破创新的能力和联想整合的能力。

3、情感、态度与价值观发展目标：立足中外舞蹈文化之根，围绕“基础元素”和“根元素”，维系中外舞蹈文化精神，引领大学生寻找世界各地族群血脉中生存信仰的源流，完成对“根”的体认，坚实地植根世界人民赖以生存的大地上，深入区域传统挖掘其精神与灵魂之根，走向传衍美德的原始情结，保持祖先的灵魂在主流文化中拥有自己的空间，刷新了当代大学生精神品格和内在精神张力，在“根”文化的教学中，在传统人文精神中塑造美好的人性与人格。解读置放在一个广袤的文化背景上来观察和分析，审视和剖析了历史所遗留下的文化、心态、民族结构，通过平实却极富穿透力的活体，聚焦在区域根脉，从而进入民族繁衍、生生不息的巨大精神内力的真实，在强势文化对弱势文化的挤压现实面前，希冀通过区域文化的土壤寻找一种调和，以弥补新旧价值观念之间的真实地带。

理论教学进程表

周次	教学主题	教学时长	教学的重点与难点	教学方式	作业安排
1—2	民国舞蹈艺术	4	重点：1、了解“西舞东渐”的代表人物和新生的歌舞团体；2、梅兰芳的艺术成就；3、美育新风的代表作品，及其历史意义；4、。 难点：1、“西学东渐”中外国舞蹈文化对中国舞蹈发展的影响；2、“新舞蹈艺术”出现的意义和价值。	课堂讲授与示范	梅兰芳的艺术成就
3—4	建国初期舞蹈艺术	4	重点：1、建国初期民族舞蹈教育体系的创建及发展；2、建国初期舞蹈艺术创作的特色及成就。	课堂讲	列举建国初期的舞

			难点：1、建国初期舞蹈艺术事业的初步繁荣发展体现在哪些方面？2、如何看待“文革”时期革命样板戏的普及和发展？	授与示范	蹈艺术作品
5—6	建国改革开放期的舞蹈艺术	4	重点：1、新时期的舞蹈艺术思潮；2、20 世纪 80 年代舞蹈创作发展的整体格局；3、列举这个时期中国的古典舞、民间舞、现代舞、芭蕾舞、现代舞等代表作，并简要分析。 难点：1、新时期舞蹈的分为哪三个时期，它们分别有哪些特点？2、20 世纪八九十年代舞蹈艺术创作领域兴起了哪些热潮？	课堂讲授与示范	简单阐述建国改革开放期的舞蹈艺术思潮
7	芭蕾的起源	2	重点：掌握芭蕾吸收了古代希腊的舞蹈、古代罗马的拟剧、中世纪杂耍者的技艺以及欧洲各国的民族民间舞蹈等养料，形成了芭蕾艺术的重要组成部分。 难点：掌握芭蕾受古代舞蹈起源影响，掌握古代希腊、古代罗马和中世纪的具体艺术形式的影响。	课堂讲授与示范	掌握芭蕾的起源
8	芭蕾的雏形	2	重点：1、掌握文艺复兴与芭蕾的形成关系。2、了解路易十四对宫廷芭蕾起到的作用，同时掌握皇家舞蹈院和皇家音乐院的成立背景。3、了解最初的芭蕾理论书籍。 难点：1、掌握法国宫廷芭蕾的三位奠基人。2、了解法国皇家舞蹈院对欧洲芭蕾的历史性贡献。	课堂讲授与示范	文艺复兴与芭蕾的关系
9	前浪漫主义芭蕾	2	重点：1、掌握启蒙主义及其对前浪漫主义芭蕾的影响。2、了解 18 世纪的法国芭蕾、奥地利芭蕾及其诺维尔的舞蹈改革思想。3、观看或了解多贝瓦尔与《关不住的女儿》。 难点：1、了解启蒙主义文艺思潮对前浪漫主义芭蕾的影响。2、掌握芭蕾改革家诺维尔的主要理论思想及其他受到哪些前人的影响和启发。	课堂讲授与示范	了解启蒙主义文艺思潮对前浪漫主义芭蕾的影响
10	浪漫主义芭蕾	2	重点：1、了解浪漫主义与浪漫主义芭蕾。2、掌握塔里奥尼父女与舞剧《仙女》、《吉普赛》及其浪漫主义芭蕾的舞蹈家们。3、了解芭蕾《葛蓥莉娅》与浪漫主义芭蕾的衰落的原因。 难点：1、掌握浪漫主义芭蕾的主要特征。2、	课堂讲授与示范	掌握浪漫主义芭蕾的代表作品及舞蹈

			了解浪漫主义芭蕾的三个发展阶段及其代表作品，通过作品了解不同阶段的不同特点。		家们
11	俄罗斯 芭蕾	2	重点：1、了解《奥菲士》传入俄国。2、掌握活跃在俄国的法国编导们。3、掌握俄罗斯芭蕾的奠基人彼季帕和列夫伊凡诺夫的创作及贡献。3、了解俄罗斯芭蕾教学学派的形成。 难点：1、掌握什么是“交响芭蕾”，通过实例说明早期交响芭蕾的主要特征以及彼季帕、伊凡诺夫的先驱作用。2、掌握俄罗斯芭蕾学派的形成，并掌握这个时期的芭蕾编导、教师及演员等代表人物。	课堂讲授与示范	彼季帕和列夫伊凡诺夫的创作及贡献
12	芭蕾第一次改革 （现代芭蕾）	2	重点：1、了解戈爾斯基及其改革活动。2、了解福金有哪些创作活动。3、掌握佳吉列夫的“俄罗斯演出季”及其俄罗斯芭蕾舞团的创作和影响，及其他的舞团中的几位主要舞蹈家。 难点：1、戈爾斯基和福金对芭蕾的改革的异同处。2、你能否全面的评价尼金斯基的作品《牧神午后》和《春之祭》。3、剖析佳吉列夫对西欧乃至世界芭蕾的发展产生重要的推动作用从中的启发。	课堂讲授与示范	芭蕾第一次改革活动概况
13	古典芭蕾（古典技巧与现代风格的融汇）	2	重点：1、了解古典现代舞、先锋派舞蹈和哑剧舞蹈及其代表人物和作品。2、现代舞舞蹈家的理念及其技术训练体系。 难点：1、理解现代舞的“反传统”，实际上是以“逆向”的方式，继承了前人的传统。2、列举一些美国古典现代舞时期的经典作品。	课堂讲授与示范	教材每章节的练习题
14	芭蕾第二次改革 （现代芭蕾——交响芭蕾）	2	重点：1、掌握交响芭蕾之父巴兰钦之历程、作品，以及编导创新特色。2、了解格里戈洛维奇的编导艺术生涯及作品。3、掌握贝雅的现代芭蕾，了解其著名的两部现代芭蕾。4、了解多林的交响芭蕾的《四人舞》。 难点：交响芭蕾艺术特色。	课堂讲授与示范	芭蕾二次改革活动概况
15	芭蕾第三次改革 （现代芭蕾）	2	重点：1、掌握每个时期的芭蕾和现代舞的代表人物及其作品。2、剖析芭蕾和现代舞的历史过程及发展有影响的事件及作品。 难点：1、记忆重点的知识点。2、能够独立撰写阐述自己的观点。	课堂讲授与示范	芭蕾第一次改革活动概况

16	复习	2	重点：1、掌握每个时期的芭蕾和现代舞的代表人物及其作品。2、剖析芭蕾和现代舞的历史过程及发展有影响的事件及作品。 难点：1、记忆重点的知识点。2、能够独立撰写阐述自己的观点。	复习	复习
合计：		32			
成绩评定方法及标准					
考核形式		评价标准		权重	
到堂情况		迟到 5 分/次，请假 10 分/节，旷课 20 分/节，扣完为止，满分为 100 分。不到课堂累计 5 次，取消考试资格。		10%	
完成作业		教师根据学生每次回课的情况给出成绩的平均成绩，满分 100 分。		20%	
期末考试		<p>1. 90 分以上：</p> <p>(1) 具备突显的身体素质和舞蹈技能。</p> <p>(2) 表演自如连贯且完整流畅，动作规范到位。</p> <p>(3) 具有稳定的舞蹈节奏感，强弱有节，高度的协调性。</p> <p>(4) 舞蹈风格把握精准，具有突出的艺术表现力。</p> <p>2. 80-89 分：</p> <p>(1) 具备达标的身体素质和软开度。</p> <p>(2) 表演连贯且完整流畅，动作规范准确。</p> <p>(3) 具有稳定的舞蹈节奏感，强弱有感，高度的协调性。</p> <p>(4) 舞蹈风格把握准确，具有艺术表现力。</p> <p>3. 70-79 分：</p> <p>(1) 具备一定的软开度身体条件。</p> <p>(2) 表演连贯且完整，动作规范。</p> <p>(3) 具有稳定的舞蹈节奏感，一定的协调性。</p> <p>(4) 舞蹈风格把握较好，具有一定的艺术表现力。</p> <p>4. 60-69 分：</p> <p>(1) 具备身体一般软开度。</p> <p>(2) 表演较连贯和动作规范。</p> <p>(3) 具备一般的舞蹈节奏感和协调性。</p> <p>(4) 舞蹈风格基本能把握，艺术表现力尚可。</p> <p>5. 60 分以下：</p> <p>(1) 软开度较差的身体条件。</p> <p>(2) 表演容易中断且欠完整，动作不规范。</p> <p>(3) 具有不稳定的舞蹈节奏感，一般的协调性。</p> <p>(4) 上课不认真，有迟到现象，并无法完整完成舞蹈组合，艺术表现力弱。</p>		70%	

大纲编写时间：2019.02.20		
系（部）审查意见：		
已审核，同意执行		
系（部）主任签名：		日期：2019 年 3 月
		