

《钢琴基础 4》教学大纲

课程名称： 钢琴基础 4			课程类别（必修/选修）： 必修		
课程英文名称： Piano Foundation 4					
总学时/周学时/学分： 16/1/0.5			其中实验学时：		
先修课程： 钢琴基础 1、2、3					
授课时间： 2018-2019 第二学期 1-16 周			授课地点： 艺术楼 A153		
授课对象： 2017 级音乐教育					
开课院系： 教育学院(师范学院)					
任课教师姓名/职称： 丁雪/讲师					
联系电话：			Email：		
答疑时间、地点与方式： 艺术楼 A153					
课程考核方式： 开卷（ ） 闭卷（ ） 课程论文（ ） 其它（√ ）					
使用教材： 《钢琴实用教程》（中级、中高级、高级）西南师范大学出版社，肖邦练习曲等					
教学参考资料： 《钢琴演奏之道》 赵晓生 上海音乐出版社					
《钢琴教学论》 樊禾心 上海音乐出版社					
《现代钢琴演奏技巧》（德）卡尔·莱默尔，瓦尔特·吉泽金 著 上海音乐出版社					
<p>课程简介：《钢琴演奏》是普通高等学校音乐学本科专业的专业选修课程，是《钢琴基础》的后续课程，是对钢琴演奏更深入的学习和提高，对学生有较高的专业要求。通过本课程教学，学生除了要掌握钢琴弹奏的技能技巧和基本弹奏规律外，还要学习钢琴文献和钢琴教学法等方面的内容，并担任伴奏任务及艺术实践工作。本课程融知识性、技能性、艺术性和实践性为一体，对学生今后从事钢琴教学、钢琴伴奏、学校音乐教育、社会钢琴活动的组织有重要作用。</p>					
<p>课程教学目标</p> <p>1. 掌握钢琴演奏的基本方法与演奏技巧，具有较好的钢琴演奏水平和较扎实规范的基本功、以及歌曲即兴伴奏的能力。</p> <p>2. 了解钢琴的发展与演变过程、钢琴艺术发展简史以及钢琴演奏系统的钢琴基本理论，具备理解、分析、鉴赏钢琴音乐作品及演奏风格特点的能力，准确表现钢琴音乐作品。</p> <p>3. 掌握钢琴教学的基本方法，能胜任基础钢琴教学。</p> <p>4. 本学期要完成： 本学期要完成练习曲 5 首、奏鸣曲 1 首、中外乐曲 3 首、复调作品 1 首</p>			<p>本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏)：</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 1.</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 2.</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 3.</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 4.</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 5.</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 6.</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 7.</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 8.</p>		
理论教学进程表					
周次	教学主题	教学时长	教学的重点与难点	教学方式	作业安排
1	布置本学期教学内容	1 节	重点： 了解假期练琴情况，布置相应作品并讲解。 <p>要点： 基本功训练的技巧。</p>	课堂讲授/ 小组讨论/ 实训	车尔尼练习曲，及基本功训练。

2	练习曲、复调	1 节	重点：基本功的恢复和训练 要点：慢速音阶、琶音。快速音阶、琶音。	课堂讲授/ 小组讨论/ 实训	教材里相关内容。
3	练习曲、复调	1 节	重点：练习曲中难点的专项练习 要点：掌握合理有效的练琴方法	课堂讲授/ 小组讨论/ 实训	教材里相关内容。
4	练习曲、复调	1 节	重点：复调作品双手弹奏协调性训练 要点：作品的声部层次的线条体现	课堂讲授/ 小组讨论/ 实训	教材里相关内容。
5	奏鸣曲	1 节	重点：作品呈示部的演奏技能的运用 要点：呈示部中的正、副主题的对比	课堂讲授/ 小组讨论/ 实训	小奏鸣曲 快板乐章
6	奏鸣曲	1 节	重点：钢琴作品各音乐时期的风格要点： 古典派作品、与浪漫派作品的风格对比 要点：左手的轻快动作	课堂讲授/ 小组讨论/ 实训	小奏鸣曲 快板乐章
7	奏鸣曲	1 节	重点：音乐风格的表现 要点：作品表现与作曲家风格的关系	课堂讲授/ 小组讨论/ 实训	小奏鸣曲 快板乐章
8	奏鸣曲	1 节	重点：音乐风格的表现 要点：作品表现与作曲家风格的关系	课堂讲授/ 小组讨论/ 实训	小奏鸣曲 快板乐章
9	奏鸣曲	1 节	重点：双手平行句练习 要点：双手动作一致	课堂讲授/ 小组讨论/ 实训	小奏鸣曲 快板乐章
10	大型乐曲	1 节	重点：钢琴作品各音乐时期的风格要点： 古典派作品、与浪漫派作品的风格对比 要点：左手的轻快动作	课堂讲授/ 小组讨论/ 实训	教材中的 中小型乐曲
11	大型乐曲	1 节	重点：音乐风格的表现 要点：作品表现与作曲家风格的关系	课堂讲授/ 小组讨论/ 实训	教材中的 中小型乐曲
12	大型乐曲	1 节	重点：音乐的表现 要点：音色与音乐表现的关系	课堂讲授/ 小组讨论/ 实训	教材中的 中小型乐曲
13	大型乐曲	1 节	重点：钢琴作品各音乐时期的风格要点： 古典派作品、与浪漫派作品的风格对比	课堂讲授/ 小组讨论/ 实训	教材中的 中小型乐曲

			要点：左手的轻快动作		
14	准备考试曲目	1 节	重点：音乐风格的表现 要点：作品表现与作曲家风格的关系	课堂讲授/ 小组讨论/ 实训	考试曲目
15	准备考试曲目	1 节	重点：音乐的表现 要点：音色与音乐表现的关系	课堂讲授/ 小组讨论/ 实训	考试曲目
16	准备考试曲目	1 节	重点：音乐表现与风格把握 要点：音乐风格与节奏、速度的关系	课堂讲授/ 小组讨论/ 实训	考试曲目
合计：		16			
成绩评定方法及标准					
考核形式		评价标准			权重
到堂情况		迟到 5 分/次，请假 10 分/节，旷课 20 分/节，扣完为止，满分为 100 分。不到课累计 4 次，取消考试资格。			10%
完成作业		教师根据学生每次回课的情况给出成绩的平均成绩，满分 100 分。			20%
期末考核		评价标准： 90 分以上：读谱正确、演奏完整流畅，音乐表现生动，奏法自如，乐曲风格掌握较好。 80—89 分：读谱正确、演奏基本完整，奏法基本正确，音乐表现好。 70—79 分：读谱基本正确，演奏尚完整，速度基本稳定，演奏技术和音乐表现一般。 60—69：读谱基本正确，大部分演奏基本完整，有中断较多，速度不符合乐曲的要求，演奏技术一般。 60 分以下：读谱错误较多，演奏不完整，中断较多，速度不符合乐曲的要求，演奏技术较差。			70%
大纲编写时间：2019 年 2 月					
系（部）审查意见：					
己审核，同意执行					
系（部）主任签名：			日期：2019 年 3 月		