

《民间舞 1》课程教学大纲

一、课程与任课教师基本信息

课程名称: 《民间舞 1》	课程类别: 必修课
课程英文名称: Appreciative Remarks	
总学时/周学时/学分: 32/2/2	其中理论学时: 2
先修课程: 《舞蹈基训》《古典舞》	
授课时间: 周五 1—2 节	授课地点: 体育舞蹈房
授课对象: 2015 级音乐舞蹈专业 1 班	
开课院(系): 教育学院	
任课(/助课)教师姓名/职称: 姚佩婵(副教授)	
使用教材: 马力学. 中国民间舞教材及教学法. 北京舞蹈学院内部教材.	
教学参考资料: 《蒙古族舞蹈艺术》《中国民族民间舞教材与教法》《中国民族民间舞教学法》	
课程考核方式: 开卷() 闭卷() 课程论文() 其它(√)	
联系电话: 6552	Email: 290249260@qq.com
答疑时间、地点与方式: 可分为集体答疑与个别答疑的形式, 集体答疑的时间、地点与上课基本相同, 个别答疑主要通过电子邮件与电话联系等方式。	
编写时间: 2016-08-31	

二、课程简介

《民间舞 1》是 2015 级音乐舞蹈班的必修课程, 其主要内容是通过规范的组合, 先分解后综合建构, 丰富学生舞蹈语汇和表现力, 开发学生的感受力、想象力, 准确把握民族风格“点”和特色“韵”, 准确、生动、鲜活地表达各民族不同的审美心理、审美意识、生活情趣; 关注民族文化, 了解风情醇厚的民间舞, 培养民族感情, 增强本民族高度的认同感, 促进学生对传统艺术美学的思考, 实现民族文化现代化转换的同时继续传统本土文明, 弘扬传统文化。

三、课程教学目标

1、知识与技能目标: 了解我国民族民间舞蹈文化的历史渊源, 以民间民俗传统为本, 为民族文化为主体, 立足文化传承视角, 从民族文化意蕴中寻找民间舞动律, 分析民间舞动态, 掌握不同的民间舞基本动作元素、结构形式和民俗风情; 研究民间舞文化的动作节奏, 动作的意韵和风格, 具有识别和示范表演我国不同民族风格的民间舞蹈的能力, 开发学生学习民间舞的主动性和创造性, 传承和发展我国民族民间舞蹈文化。

2、过程与方法目标:

(1) 由浅入深, 循序渐进, 从“元素教学”入手, 逐一把元素动作分解, 变化、

合成，促进学生身体各部位的松弛、灵活、协调，提高他们的模仿能力、节奏处理能力和表演能力，掌握各民族民间舞的动律风格。

（2）结合其他舞蹈课程，拓展课堂的容量空间，开阔学生文化视野，开拓学生思维，在文化风格的格调中，以“心动”调动“身动”，以“文化”促进“风格”，使学生准确地掌握所学民间舞的动作、节奏和鲜明的风格个性，增强快速适应不同风格舞蹈的能力，提升学生的艺术表现力。

（3）本课程通过科学的教学训练，结合多媒体分析动作形态和动律节奏，对民间舞的动作结构、动作节奏、动作力度、运动形态所涉及的动律、动感、力度、旋律等全面进行全方位的剖析，激活独立工作能力，继承创作发展、突破创新的能力和联想整合的能力。

3、情感、态度与价值观发展目标：立足我国民族民间舞文化之根，围绕“基础元素”和“根元素”，维系民间舞文化精神，引领大学生寻找民族血脉中生存信仰的源流，完成对“根”的体认，坚实地植根这片民众赖以生存的大地上，深入区域传统挖掘其精神与灵魂之根，走向传衍美德的原始情结，保持祖先的灵魂在主流文化中拥有自己的空间，刷新了当代大学生精神品格和内在精神张力，在“根”文化的教学中，在传统人文精神中塑造美好的人性与人格。解读置放在一个广袤的文化背景（物质与精神、民族与人类、历史与现实等）上来观察和分析，审视和剖析了历史所遗留下的文化、心态、民族结构，通过平实却极富穿透力的活体，聚焦在区域根脉，从而进入民族繁衍、生生不息的巨大精神内力的真实，在强势文化对弱势文化的挤压现实面前，希冀通过区域文化的土壤寻找一种调和，以弥补新旧价值观念之间的真实地带。

四、课程进度表

表 1 理论教学进程表

周次	教学主题	教学时长	教学的重点与难点	教学方式	作业安排
1—2	藏族舞蹈 屈伸组合	4	重点：通过单一的膝盖屈伸开始练习入手，使训练者重点掌握膝盖松弛同时了解这一动作韵味，身体体态向前，。 难点：提胯、拎腰。体现藏族舞的基本素质和动态特征。	课堂讲授与示范	基本素质练习
3—4	藏族舞蹈 踢踏组合	4	重点：膝盖在松弛的状态脚下步伐的灵活变化。 难点：颤膝时的基本体态。动作要随着音乐的节奏的抑、扬、顿、挫，注意踏点动作的轻、重、缓、急，活泼灵巧。	课堂讲授与示范	基本素质练习

5—6	藏族舞蹈 颤动律组	4	<p>重点：上身体态和脚位，训练时注意上身的松弛自如，掌握其力度。</p> <p>难点：掌握浓郁的藏族舞蹈的动作韵味，淋漓尽致地表现藏族舞蹈的风格特色。</p>	课堂讲授与示范	基本素质练习
7—8	端步组合	4	<p>重点：掌握藏族基本体态和精神气质，注意步代与上身的协调配合，</p> <p>难点：潇洒的动作，融稳、准、敏、轻、柔、健、美、韵、情为一体，追求美的极致。</p>	课堂讲授与示范	基本素质练习
9—10	东北秧歌 动律组合	4	<p>重点：动态，以及上下、前后、八字圆动律。</p> <p>难点是了解动作层次中的可变性，探求延伸角度，尽力拓宽动作的可舞性。</p>	课堂讲授与示范	基本素质练习
11	手绢花练习	4	<p>重点：在三个动律的基础上，加上手绢花的练习。</p> <p>难点：压脚跟与手绢花的配合，同时舞姿的准确配合，动作慢做快收的节奏特点，点线连接。慢板“稳中浪”，快板“艮与俏”。</p>	课堂讲授与示范	基本素质练习
12	前、后踢步组合	4	<p>重点：前、后踢步节奏特点。</p> <p>难点：动作的弱拍是动作的强拍，绕花与出脚同时，瞬间踢出，即刻形成舞姿，而落脚是控制用力过程慢，动作连绵不断。</p>	课堂讲授与示范	基本素质练习
13—14	小看戏组合	4	<p>重点：单一元素和动律组合及方位的有机组合，突出体现东北秧歌的风格，强调动作的流畅连贯的基础上富有韵味。</p> <p>难点：将民间特有的队形纳入课堂训练，使学生在流动的队形中去体会和营造一种广场民间舞的氛围，并在流动中深化对动律风格的把握。</p>	课堂讲授与示范	基本素质练习

15-16	东北秧歌 与藏族族 舞蹈复习		重点：掌握汉族民间舞的小而灵活的动作特点，掌握少数民族舞蹈的彪悍浑圆的风格特色，掌握各种不同民族动作不同的发力点。 难点：通过规范手步法动作，理解舞蹈动作与音乐配合的要点。	课堂讲 授与示 范	基本 素质 练习
合计		32			

五、成绩评定方法及标准

考核内容	评价标准	权重
到堂情况	不迟到、不早退、不旷课	0.2
课堂表现	课前准备充分，课上积极练习	0.1
作业情况	根据教学内容提问，提出具体要求，布置相关作业	0.1
期末考试	根据评分标准评定分数	0.6

六、院（系）教学指导委员会审查意见

<p>我院（系）教学指导委员会已对本课程教学大纲进行了审查，同意执行。</p> <p>院（系）教学指导委员会主任签名：_____ 日期：____年____月____日</p>
