

2014 级《二胡基础》课程教学大纲

一、课程与任课教师基本信息

| | |
|---------------------------|--------------------------|
| 课程名称：二胡基础 | 课程类别：必修课□选修课■ |
| 总学时/周学时/学分：16/1 | 其中实验（实训、讨论等）学时：16 |
| 授课时间：2015-2016 第二学期 | 授课地点：艺术楼 A147 |
| 开课单位：师范学院 | 适用专业班级：音乐教育、群艺专业 |
| 任课教师姓名：王娟 | 职称：无 |
| 联系电话：616125 | Email:172942527@ qq. com |
| 答疑时间、地点与方式：周一 艺术楼 现场及电话答疑 | |

二、课程简介

本课程是师范学院音乐系的二胡选修课，主要是研究二胡演奏技能技巧的专业课，它的教学目的和任务是：学生通过系统的学习，学生能够演奏各类二胡乐曲。通过培养学生扎实的二胡演奏技能，增强其自身演奏的音乐表现力，从而使具备在民族乐团，中小学的民乐教学等方面的工作能力。

三、课程目标

1. 通过本课程的学习，使学生了解二胡的基本构造，发音原理，发展历史及应用；
2. 掌握正确的拉琴姿势，持琴方法，培养良好的学习习惯；
3. 能够演奏篇幅较大的练习曲和各类二胡作品；
4. 具备对二胡作品的理解能力和二胡演奏中的音乐表现力；
5. 具备在实践中灵活运用这些知识与方法的能力。

四、与前后课程的联系

二胡是民族器乐合奏中重要的声部之一，这门课程与《民族器乐合奏》课中的排练和演奏有着直接的联系和影响，也起到了一定的作用。

五、教材选用与参考书

- 1、选用教材：《全国二胡考级常用曲目学习辅导》

——许讲德、蒋巽风、王志伟编著

《中国二胡考级曲集》（修订本）——王永德 主编

《二胡系统进阶练习》上、下册——刘长福 编选

《二胡演奏世界名曲》——赵寒阳 选编

- 2、参考书：《少儿二胡集体课初级教程》——王莉莉 著

六、教学进度表

| 周次 | 教学主题 | 要点与重点 | 要求 | 学时 |
|----|---|--|--|----|
| 1 | 《两手配合练习一》 | 要点：两手的配合练习 难点：音准及两手的默契配合 | 特别注意臂、腕、手的配合协调。 | |
| 2 | 《顿弓练习》 | 要点：掌握顿弓的演奏方法。 难点：顿弓演奏中的清晰度、颗粒性。 | 顿弓的演奏技巧：1、手腕要放正，不可偏于内屈或偏于外伸。2、右臂要保持自然松弛，不可紧张僵硬。3、弓子只可左右运动，不能有类似击打的上下动作，以避免打琴筒发出杂音。 | 1 |
| 3 | 《F 调音阶练习》 《小花鼓》 | 要点：注意顿弓的演奏方法。 难点：F 调切把音位的准备性。 | 注意演奏顿弓时要求手腕动作灵活、敏捷。 | 1 |
| 4 | 复习乐曲《小花鼓》 | 要点：顿弓手臂手腕的放松。 难点：速度的把握。 | 乐曲需要演奏的欢快活泼，熟练之后再加快速度。 | 1 |
| 5 | 学习 G 大调二把位空弦换把、学习练习曲《G 大调空弦换把练习》、《颤弓练习》 | 要点：掌握 G 大调二把位空弦换把的技巧，对 G 大调二把位音位有个感性的认识。 难点：区别与 D 调的按弦位置，音准的把握。 | 练习这两个练习曲时注意保持左右手的正确姿势，并注意其两手的配合与协调，另外注意外弦三四指的指距，在内外弦的一把位均为全音关系，特别要注意音准。 | 1 |
| 6 | G 大调二把位一指、二指、三指换把。学习乐曲《送别》 | 要点：这是一首二重奏的乐谱，注意全方位的协调与配合。 难点：节奏的准确性。 | 注意两个声部音符时值的对应性，练习时，注意眼睛看谱，头脑反映、两手操作的全方位的协调性和配合性。 | 1 |
| 7 | 学习乐曲《送别》、《练习 D 大调音阶与活指综合练习》 | 要点：不仅节奏音准要准确，同时要求要有感情的演奏乐曲 难点：练习曲的音准和音色。 | 在演奏送别的时候，不仅节奏音准要准确，同时要求要有感情的演奏乐曲。在练习练习曲时，要求每个音都要拉得结实饱满。 | 1 |

| | | | | |
|----|----------------------------------|--|---|---|
| 8 | 乐曲《金蛇狂舞》 练习曲《换弦练习》 | 要点：换把的准确性。 难点：换弦要求自然， 节奏均匀，音准准确。 | 在学习练习曲时，要求换弦做到自然，放松，很连贯的演奏，乐曲则要求节拍要稳定，节奏均匀，音准的把握性要好。 | 1 |
| 9 | 学习食指揉弦。学习练习曲《食指揉弦练习》 乐曲《金蛇狂舞》 | 要点：掌握食指揉弦的方法。 难点：揉弦要做到放松。 | 这节课的重点内容是食指揉弦，要求学生揉弦做到放松、力点集中。在揉的过程中手指是支点，然后手掌上下摆动。 | 1 |
| 10 | 学习中指揉弦。学习练习曲《中指揉弦练习》 乐曲《欢乐颂》 | 要点：正确掌握中指揉弦的方法。 难点：乐曲中力度强弱对比。 | 中指揉弦的方法和食指是一样的，但是要保持手型的正确性。乐曲在演奏时要求大弓、大气、潇洒、奔放、注意力度强弱对比。 | 1 |
| 11 | 学习无名指揉弦。学习练习曲《无名指揉弦》 | 要点：正确掌握无名指揉弦的方法。 难点：揉弦要做到放松。 | 要求无名指揉弦的时候其他手指放松，手指要立起来，保持好手型。 | 1 |
| 12 | 学习小指揉弦练习。学习练习曲《小指揉弦练习》 | 要点：小指揉弦与其他手指揉弦方法不一样， 要求重点练习。 难点：揉弦要做到放松。 | 小指揉弦，比起其他手指来，是最难控制的，要求力度要控制好，揉弦的方法要正确，手指一定要放松，在揉的过程中，最好借助三指的力量来帮助四指揉弦 | 1 |
| 13 | F 调的音阶学习。练习《我是草原小骑手》 | 要点：F 调与 D 调 G 调有所不同，把位的位置要找准。 难点：曲子中的顿弓 | F 调常用的把位在第一把位往下一点的位置，要求在学习的过程中重点把握。好把位的位子和音高的位子。 | 1 |
| 14 | 复习 1 | 布置考试曲目 | 练习之前学过的曲目 | 1 |
| 15 | 复习 2 | 布置考试曲目 | 准备考试 | 1 |
| 16 | 考试 | 平时分 30%+考试分（学生演奏的完整性，音准、节奏的准确性）70% | 演奏这学期所学的曲目 | 1 |

七、教学方法

1、因材施教的方法。一、不同的进度。对不同的学生采取不同进度，因接受能力、练琴习惯、学琴目的、学琴时间长短的不同而采取不同的进度。二、不同的要求。对不同的学生提出不同的要求，由于志趣不同，虽进度相同，曲目相同而提出不同的要求。

2、循序渐进的教学方法。一、按部就班，打好基础。二胡教学同其他学科门类一样，必须强调按部就班。二、突出重点，精益求精。教师都应该针对每一个学生的学习情况制定他们所要学习的重点练习曲和乐曲，投入足够的时间和精力，精雕细刻，使学生真正掌握技法要领，学会音乐表现。

3、提高学生学习兴趣的教学方法。在二胡教学过程中，老师应善于将复杂的问题用最通俗、最浅显、最简洁的语言传达给学生，善于运用启发式、提问式、比喻式、自问自答，示范式教学，不断提升解决同一问题的多元化教学手段体系。4、理论与实践相结合的方法。鼓励学生参加系里及院内的各种活动，将所学的内容在舞台上充分的表现出来，既能提高学生的演奏经验，也能让学生意识到自己学习中存在的不足，最终转化成学习的动力。

八、对学生的学习要求

1、学习本课程的方法、策略及教育资源的利用。

第一，学生在上完课之后，应将老师所要求的内容完成，这就要求学生课后认真的练习，每天至少有一小时的基础训练，一个小时的重点难点乐曲的训练。第二，在校期间，学生应该积极参加系里的民乐团合奏课，不仅能提高学生的演奏技能，也提高了学生与乐队合作的能力，第三，多看演奏家的演奏，多听音乐会。

2、学生必须阅读的论著，建议学生阅读的论著。

《二胡音乐词典》 赵寒阳、刘爱民著

《中国民族器乐概论》 袁静芳著

《二胡教本》-答疑解惑 陈耀山著

3、学生完成本课程每周须耗费的时间。

每天至少有一小时的基础训练，一个小时的重点难点乐曲的训练。

4、学生的上课、实验、讨论、答疑、提交作业（论文）单元测试、期末考试等方面的要求。

平时的学习中，学生都应按照上课要求完成任务，布置的练习曲，乐曲都应该运用课后时间练好，期末考试的内容，学生能够完成老师任意挑选所学的曲目。

5、学生参与教学评价要求。

课程结束前 1-2 周内，按照学校统一安排，通过网上评教系统，回答调查问卷，实事求是地对本课程及任课教师的教学效果作出客观公正的评价，是学生的应尽的责任和义务，对促进教师改进教学工作具有重要的意义。

九、成绩评定方法及标准

| 考核内容 | 评价标准 | 权重 |
|------|----------------------------------|-----|
| 到堂情况 | 迟到 1 分/次，请假 2 分/节，旷课 10 分/节，扣完为止 | 10% |
| 完成作业 | 根据每次回课的情况给出成绩的平均成绩 | 20% |
| 期末考核 | 考试成绩 | 70% |
| 考试方式 | 开卷□ 闭卷□ 课程论文□ 实操■ | |

十、院（系）教学委员会审查意见

我院（系）教学委员会已对本课程教学大纲进行了审查，同意执行。

院（系）教学委员会主任签名：

日期：2015-3-10

