

《声乐基础 2》课程教学大纲

课程名称：声乐基础 2		课程类别（必修/选修）：专业必修课	
课程英文名称：Vocal Foundation2			
总学时/周学时/学分：15/1/0.5		其中实验学时：0	
先修课程：			
授课时间：根据小课表		授课地点：A150	
授课对象：2018 级音乐学（音乐教育）			
开课院系：教育学院（师范学院）			
任课教师姓名/职称：李泽			
答疑时间、地点与方式：1-16 周 星期三 1-2 节 A150 琴房 当面辅导			
课程考核方式：开卷（ ） 闭卷（ ） 课程论文（ ） 其它（√）			
使用教材：《声乐曲选》 朱振山			
教学参考资料：《意大利歌曲 108 首》 饶余鉴			
<p>课程简介：《声乐基础》是高等音乐教育（音乐学）专业中一门具有较强技术训练特点的重要主干课程，是训练学生运用科学发声方法进行歌唱的重要必修课。它的教学目的和任务是了解声乐课程基本理论体系和发展历史。认识歌唱发声的基本原理，建立正确的声音概念。学会和掌握正确的发声的发声方法，具有一定的演唱技能技巧。学会正确的分析和处理风格各异、类别不同的声乐作品，并具有一定的范唱能力。掌握童声和变声期歌唱发声的训练方法。具备从事中小学音乐唱歌教学，从事群众文化事业工作的能力。</p>			
<p>课程教学目标</p> <p>知识与技能目标：</p> <p>1、通过本课程的学习，使学生了解正确的发声原理，养成良好的发声习惯；</p> <p>2、理解科学的发声状态，领会参与发声的各器官之间的协调动作与关系；</p> <p>3、掌握科学发声的基础理论与技能，运用正确的发声方法，具有一定的演唱技能技巧；</p> <p>4、学会演唱、正确的分析和处理风格各异、类别不同的声乐作品；</p> <p>5、并具有一定中小学音乐声乐教学和群众性歌咏活动演唱及范唱能力。</p> <p>过程与方法目标：</p> <p>1.明确教学目的和要求，帮助学生理解掌握声乐的基础知识和一般理论；</p> <p>2.在教学中注重歌唱技能技巧的传授和训练；</p> <p>3.在教学中，要遵循循序渐进的原则，根据每个学生的具体情况，因人而异，因材施教；</p> <p>4.重视歌唱发声的整体感，要求以情带声，声情并茂；</p>		<p>本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏)：</p> <p>□核心能力 1.</p> <p>□核心能力 2.</p> <p>□核心能力 3.</p> <p>□核心能力 4.</p> <p>□核心能力 5.</p> <p>□核心能力 6.</p> <p>□核心能力 7.</p> <p>□核心能力 8.</p>	

5.继承和发扬我国民族艺术的优秀传统，借鉴外国声乐艺术的精华，不断总结经验，努力提高教学质量。					
理论教学进程表					
周次	教学主题	教学时长	教学的重点与难点	教学方式	作业安排
2	发声与歌曲学唱	1	重点：气息的运用 难点：腰腹肌肉的控制	面授	根据个人情况布置曲目练习
3	歌曲演唱和处理	1	重点：谱面的分析 难点：把练声带入歌唱	面授	根据个人情况布置曲目练习
4	发声与歌曲学唱	1	重点：气息的运用 难点：腰腹肌肉的控制	面授	根据个人情况布置曲目练习
5	歌曲演唱和处理	1	重点：谱面的分析 难点：把练声带入歌唱	面授	根据个人情况布置曲目练习
6	发声与歌曲学唱	1	重点：气息的运用 难点：腰腹肌肉的控制	面授	根据个人情况布置曲目练习
7	歌曲演唱和处理	1	重点：演出状态地演唱 难点：情绪对演出的影响	面授	根据个人情况布置曲目练习
8	发声与歌曲学唱	1	重点：混声的运用 难点：气息对混声的作用	面授	根据个人情况布置曲目练习
9	歌曲演唱和处理	1	重点：演出状态地演唱 难点：情绪对演出的影响	面授	根据个人情况布置曲目练习
10	发声和歌曲学唱	1	重点：混声的运用 难点：气息对混声的作用	面授	根据个人情况布置曲目练习
11	歌曲演唱和处理	1	重点：演出状态地演唱 难点：情绪对演出的影响	面授	根据个人情况布置曲目练习
12	歌曲演唱和处理	1	重点：混声的运用	面授	根据个人情

			难点：气息对混声的作用		况布置曲目练习
13	布置考试曲目	1	重点：备选考试曲目 难点：确定考试曲目	面授	根据个人情况布置曲目练习
14	复习	1	重点：合伴奏 难点：与伴奏气口的配合	面授	根据个人情况不知曲目练习
15	复习	1	重点：合伴奏 难点：与伴奏气口的配合	面授	根据个人情况布置曲目练习
16	复习	1	重点：合伴奏 难点：与伴奏音乐的融合	面授	根据个人情况布置曲目练习
合计		15			
成绩评定方法及标准					
考核形式		评价标准			权重
到堂情况		迟到 1 分/次，旷课 10 分/节，扣完为止			5%
课堂讨论		课堂讨论，是学生经过自己的思考后的结果，应提倡和鼓励，根据学习表现可作为平时成绩考核依据			5%
完成作业		以每节课回课的曲目熟悉程度为依据			10%
单元测试		期中琴房小测			10%
期末考核		全院专业课考试			70%
大纲编写时间：2019 年 2 月					
系（部）审查意见：					
已审核，同意执行。					
系（部）主任签名：张丹红					
日期：2019 年 3 月					