

《中外舞蹈史》课程教学大纲

一、课程与任课教师基本信息

课程名称：《中外舞蹈史》	课程类别：必修课
课程英文名称：History of Chinese and foreign dance	
总学时/周学时/学分：32/2/2	其中理论学时：32
先修课程：《舞蹈基训》 《民间舞》 《古典舞》	
授课时间：周四 1—2 节	授课地点：艺 A301
授课对象：2015 级音乐舞蹈专业 1 班	
开课院（系）：教育学院	
任课（/助课）教师姓名/职称：姚佩婵（副教授）	
使用教材：《中国舞蹈史》《外国舞蹈史及作品鉴赏》	
教学参考资料：《舞蹈形态学》	
课程考核方式：开卷（ ） 闭卷（ √ ） 课程论文（ ） 其它（ ）	
联系电话：6552	Email:290249260@qq.com
答疑时间、地点与方式：可分为集体答疑与个别答疑的形式，集体答疑的时间、地点与上课基本相同，个别答疑主要通过电子邮件与电话联系等方式。	
编写时间：2016-08-31	

二、课程简介

《中外舞蹈史》2015 级群众文艺班的必修课程，其主要内容是系统普及的舞蹈基础理论知识体系，扎实学生的专业知识，拓宽学生的知识面。作为舞蹈专业教学的重要组成部分，它沿着人类社会、艺术发展的历史轨迹，探寻舞蹈艺术的发展沿革，让学生掌握史学知识的同时提升群众文艺班的史外舞蹈的审美情趣，有针对性、策略性和系统性的整合中外舞蹈的资源优势。它与舞蹈技能技巧课之间体现了理论与实践相结合的关系，通过教学使学生掌握中外舞蹈史学的基础理论，为学生更深入地了解、思考、研究舞蹈打下基础，为学生更好地表现舞蹈作品提供了理论指导，实现继续世界舞蹈传统文明，弘扬世界舞蹈传统文化。

三、课程教学目标

1、知识与技能目标：了解中外舞蹈文化的历史渊源，以中外民俗传统舞蹈为本，立足舞蹈传承的视角，从中外舞蹈文化的意蕴中分析舞蹈形态学。掌握不同中外舞蹈不同的民俗文化及风情；多视角研究中外舞蹈文化的传播，使学生具有识别中外各种舞蹈的界定能力，开发学生学习中外舞蹈的主动性和创造性，掌握舞蹈评论的写作未来的脉搏，传承和发展中外舞蹈文化。

2、过程与方法目标：

(1) 由浅入深，循序渐进，从我国原始舞蹈史入手，了解我国古今的舞蹈历史渊源，再进入西方芭蕾史纲，再进入现代舞的发展史，从而让学生掌握中外舞蹈的风格特性。

(2) 结合其他舞蹈课程，拓展课堂的容量空间，开阔学生文化视野，开拓学生思维，在世界舞蹈文化风格的格调中，以“作品”调动“思维”，以“文化”促进“风格”，使学生准确地掌握所学中外舞蹈作品和鲜明的时代风格个性，增强快速掌握中外舞蹈不同地域各时期不同风格舞蹈的能力，提升学生的艺术理解力。

(3) 本课程通过科学的讲授教学，结合多媒体，结合与学生谈论及作业练习，欣赏部分经典作品并分析，要求学生阅读相关参考书籍，进入图书馆查资料，激活学生独立撰写舞蹈论文的能力，继承创作发展、突破创新的能力和联想整合的能力。

3、情感、态度与价值观发展目标：立足中外舞蹈文化之根，围绕“基础元素”和“根元素”，维系中外舞蹈文化精神，引领大学生寻找世界各地族群血脉中生存信仰的源流，完成对“根”的体认，坚实地植根世界人民赖以生存的大地上，深入区域传统挖掘其精神与灵魂之根，走向传衍美德的原始情结，保持祖先的灵魂在主流文化中拥有自己的空间，刷新了当代大学生精神品格和内在精神张力，在“根”文化的教学中，在传统人文精神中塑造美好的人性与人格。解读置放在一个广袤的文化背景上来观察和分析，审视和剖析了历史所遗留下的文化、心态、民族结构，通过平实却极富穿透力的活体，聚焦在区域根脉，从而进入民族繁衍、生生不息的巨大精神内力的真实，在强势文化对弱势文化的挤压现实面前，希冀通过区域文化的土壤寻找一种调和，以弥补新旧价值观念之间的真实地带。

四、课程进度表

表 1 理论教学进程表

周次	教学主题	教学时长	教学的重点与难点	教学方式	作业安排
1—2	中国原始舞蹈	4	重点：掌握“求偶舞”的形成、征战与古武舞和原始宗教观与祭祀性舞蹈。 难点：掌握舞蹈的几种起源：源于劳动、最早的民间歌舞形式、崖画中的舞蹈形象。	课堂讲授与示范	教材每章节的练习题

3—4	夏商周	4	<p>重点：礼乐制的形成，被历代封建王朝奉为“先王之乐”，成为巩固封建王朝统治特权的工具，“六代舞”、“六小舞”成为中国历史上最早美育课程并形成体制，是雅乐体系的开端；礼乐制的衰落和民间舞的兴盛与社会根源及艺术发展规律间的关系。</p> <p>难点：理解夏商时代“乐舞奴隶”的出现，使原始舞蹈开始从自娱性表演向表演性方向转化，标志着舞蹈最早审美功能的体现。理解夏商周的神权社会，原始祭祀功能被进一步强化，祭祀舞蹈得以较大发展，西周是古代舞蹈发展史的第一个高峰期。</p>	课堂讲授与示范	教材每章节的练习题
5—6	秦汉魏晋南北朝	4	<p>重点：一是“百戏”的兴盛与传播；二是最具代表性的表演性民间乐舞（表演性、执武器而舞、执乐器而舞等舞蹈）三是雅俗乐舞机构及乐舞活动及乐舞艺人；四是雅乐舞蹈的继承与创新和表演技术的提高与发展。难点：一是理解秦汉代综合性串演的表演形式对舞蹈产生了较深影响；表演性民间乐舞也受到朝廷重视，成为宫廷宴享、祭祀的主要内容，为数众多舞人的出现。二是魏晋南北朝社会的动荡形成了民族文化的大交流，促使中原乐舞文化与中外各少数民族乐舞文化的融合，“清商乐”中著名舞蹈的艺术表现力；魏晋南北朝不同的舞蹈表演风格，为隋唐舞蹈高峰的到来奠定了基石。</p>	课堂讲授与示范	教材每章节的练习题
7—8	隋唐	4	<p>重点：理解不同领域中的舞蹈活动，如：节目歌舞游乐和歌舞艺人在广场、街头的舞蹈表演；表演性舞蹈艺术的高度发展；隋唐时期乐舞的艺术成就。</p>	课堂讲授与示范	教材每章节的练习题

			<p>难点：掌握隋唐时期乐舞的辉煌状况，无论是宫廷舞蹈，艺术与世俗化的宗教祭祀舞、社会生活舞蹈、表演性的艺术舞蹈、编导艺术、乐舞设施、舞谱和舞论等，都是历代以来舞蹈样式最多、种类最全、分类最细、内容最为丰富，其编导、表演技艺水平最高的时代。鼎盛的原因，与其当时经济的繁荣、政治的开明、艺术上的光采博取，当朝统治者的审美追求是分不开的。</p>		
9—10	宋、辽、金、西夏	4	<p>重点：理解辽代舞蹈的兼容精神；宋代——中国古代舞蹈的转折点；金承辽舞融宋舞；西夏舞迹。</p> <p>难点：整个舞蹈的走向，宋代是一个转折点，舞蹈作为独立的艺术不再受重视，代而起之的是杂剧、百戏，使宋代舞蹈有了叙事性、情节性和综合性的特征。附属于上层社会的专业歌舞伎人，已不再是舞蹈艺术的主要力量，舞蹈活动的主流，已逐渐转向民间，并汇入戏曲艺术发展之中。</p>	课堂讲授与示范	教材每章节的练习题
11—12	元明清	4	<p>重点：识别和理解元代宫廷宴乐；明代宫廷乐舞、舞论及拟古舞谱；清代宫廷宴乐和舞蹈家裕容龄；源远流长的各族民间舞蹈；戏曲舞蹈的发展。</p> <p>难点：理解元宫廷宴乐各种乐舞杂呈，各民族乐舞穿插表演；“乐队”成为蒙、汉交融的宫廷乐；杂剧的崛起，形成一个发展的高峰时代，也产生了为数不多的精美舞蹈；明代宫廷以戏曲为主要娱乐，雅乐仍沿袭前代旧制；清代宫廷宴乐具有鲜明的满族色彩，有着浓厚的民族风格。“队舞”仍承袭宋代宫廷宴乐总名；裕容龄是在舞蹈艺术逐渐衰落的清代中，为振</p>	课堂讲授与示范	教材每章节的练习题

			兴中国舞蹈艺术作出较大贡献的著名舞人。		
13— 14	芭蕾舞 外国舞蹈	4	重点：掌握芭蕾舞的发展、沿革，芭蕾舞的作品，芭蕾舞的大师：芭蕾舞的作品 难点：一是理解芭蕾的起源，了解各个时期舞蹈特色：早期芭蕾、黄金时代、芭蕾革新、当代芭蕾、现代芭蕾；二是简要掌握外国舞蹈史中的各个时期作品及代表人物。	课堂讲授与示范	教材每章节的练习题
15— 16	现代舞、 流行舞	4	重点：了解现当代舞的发展、沿革，现代舞的作品，现代舞的大师：现代的理念 难点：理解现代舞蹈是受现代西方文化影响的产物。20 世纪初出现现代派，特点：求新，追求不断更新；提倡非理性主义，包含心理学、哲学；没有固定模式，在舞蹈方面，无规范可循	课堂讲授与示范	教材每章节的练习题
合计		32			

五、成绩评定方法及标准

考核内容	评价标准	权重
到堂情况	不迟到、不早退、不旷课	0.2
课堂表现	课前准备充分，课上积极练习	0.1
作业情况	根据教学内容提问，提出具体要求，布置相关作业	0.1
期末考试	根据评分标准评定分数	0.6

六、院（系）教学指导委员会审查意见

<p>我院（系）教学指导委员会已对本课程教学大纲进行了审查，同意执行。</p> <p>院（系）教学指导委员会主任签名：_____ 日期：____年__月__日</p>
