

14 级《钢琴演奏提高课》课程教学大纲

一、课程与任课教师基本信息

课程名称：钢琴演奏提高课	课程类别：选修课
课程英文名称：Piano Performance	
总学时/周学时/学分：16/1/1	其中实验（实训、讨论等）学时：16
先修课程：钢琴基础	
授课时间：周四上午 10:30	授课地点：艺术楼 A153 琴房
授课对象：14 级黎影雅、钟彩霞	
开课院（系）：教育学院 / 音乐专业	
任课（/助课）教师姓名/职称：丁雪 / 讲师	编写人姓名/职称：丁雪 / 讲师
使用教材：《车尔尼钢琴练习曲 50 首作品 740》人民音乐出版社 《克拉莫钢琴练习曲》人民音乐出版社 《莫什科夫斯基钢琴技巧练习曲 15 首 作品 72》人民音乐出版社等等	
1、 教学参考资料：《钢琴演奏之道》 赵晓生 上海音乐出版社 《钢琴教学论》 樊禾心 上海音乐出版社 《现代钢琴演奏技巧》（德）卡尔·莱默尔，瓦尔特·吉泽金 著 《钢琴音乐简史》 科尔比（美）人民音乐出版社	
课程期末考核方式：实操	
联系电话：13712121667	Email:83960671@qq.com
答疑时间、地点与方式：师范学院艺术楼教师琴房 A153 或电话	
编写时间：2016.8.29	

二、课程简介

《钢琴演奏》是普通高等学校音乐学本科专业的专业选修课程，是《钢琴基础》的后续课程，是对钢琴演奏更深入的学习和提高，对学生有较高的专业要求。通过本课程教学，学生除了要掌握钢琴弹奏的技能技巧和基本弹奏规律外，还要学习钢琴文献和钢琴教学法等方面的内容，并担任伴奏任务及艺术实践工作。本课程融知识性、技能性、艺术性和实践性为一体，对学生今后从事钢琴教学、钢琴伴奏、学校音乐教育、社会钢琴活动的组织有重要作用。

三、课程教学目标

1、 知识与技能目标：

掌握钢琴演奏的基本方法与演奏技巧，具有较好的钢琴演奏水平和较扎实规范的基本功、以及歌曲即兴伴奏的能力。了解钢琴的发展与演变过程、钢琴艺术发展简史以及钢琴演奏系统的钢琴基本理论，具备理解、分析、鉴赏

钢琴音乐作品及演奏风格特点的能力，准确表现钢琴音乐作品。掌握钢琴教学的基本方法，能胜任基础钢琴教学。

2、过程与方法目标：

通过钢琴基本训练和学习不同类型的钢琴作品使学习提高钢琴的演奏能力；通过学习练习曲使学生夯实和提高钢琴弹奏技能；通过学习大型乐曲和中外乐曲提高学生的钢琴弹奏技能的综合能力，以及对音乐的作品理解与风格表现的能力；通过学习复调作品，提高学生的音乐思维和协调能力；通过学习和练习合奏培养与他人合作的能力。本学期要完成练习曲 5 首、奏鸣曲 1 首、中外乐曲 3 首、复调作品 1 首、四手联弹或双钢琴 1 首。

3、情感、态度与价值观发展目标：

学习钢琴音乐表演与钢琴音乐审美的基本原则、钢琴音乐文化中的情感与价值观，培养学生良好的审美情趣与审美能力；学会独立分析处理与准确表现钢琴音乐作品；在钢琴学习和教学实践中掌握青少年钢琴教学的基本规律和基本方法；进行合奏训练，培养与他人合作的能力。从而具备钢琴教学、演奏与社会钢琴活动的服务与组织的能力。

四、课程进度表

实践教学进程表

周次	教学主题	教学时长	教学的重点与难点	教学方式	作业安排
1	布置本学期教学内容	1 节	重点：了解假期练琴情况，布置相应作品并讲解。	小课一对一	车尔尼 740, 7 及复调
2	练习曲、复调	1 节	重点：音阶式句子的快速弹奏 要点：在快速中求清晰	小课一对一	车尔尼 740, 7 及复调
3	练习曲、复调	1 节	重点：分解和弦弹奏练习 要点：清晰地弹奏分解和弦的指尖动作	小课一对一	车尔尼 740, 8 及复调
4	练习曲、复调	1 节	重点：复调作品双手弹奏协调性训练 要点：作品的声部层次的线条体现	小课一对一	车尔尼 740, 8 及复调
5	奏鸣曲	1 节	重点：作品呈示部的演奏技能的运用 要点：呈示部中的正、副主题的对比	小课一对一	莫扎特奏鸣曲快板乐章
6	奏鸣曲	1 节	重点：钢琴作品各音乐时期的风格要点：古典派作品、与浪漫派作品的风格对比 要点：左手的轻快动作	小课一对一	莫扎特奏鸣曲快板乐章
7	奏鸣曲	1 节	重点：音乐风格的表现 要点：作品表现与作曲家风格的关系	小课一对一	莫扎特奏鸣曲快板乐章

8	奏鸣曲	1 节	重点：音乐风格的表现 要点：作品表现与作曲家风格的关系	小课一对一	莫扎特奏鸣曲快板乐章
9	奏鸣曲	1 节	重点：双手平行句练习 要点：双手动作一致	小课一对一	莫扎特奏鸣曲快板乐章
10	大型乐曲	1 节	重点：钢琴作品各音乐时期的风格要点：古典派作品、与浪漫派作品的风格对比 要点：左手的轻快动作	小课一对一	大型乐曲
11	大型乐曲	1 节	重点：音乐风格的表现 要点：作品表现与作曲家风格的关系	小课一对一	大型乐曲
12	大型乐曲	1 节	重点：音乐的表现 要点：音色与音乐表现的关系	小课一对一	大型乐曲
13	大型乐曲	1 节	重点：钢琴作品各音乐时期的风格要点：古典派作品、与浪漫派作品的风格对比 要点：左手的轻快动作	小课一对一	大型乐曲
14	准备考试曲目	1 节	重点：音乐风格的表现 要点：作品表现与作曲家风格的关系	小课一对一	考试曲目
15	准备考试曲目	1 节	重点：音乐的表现 要点：音色与音乐表现的关系	小课一对一	考试曲目
16	准备考试曲目	1 节	重点：音乐表现与风格把握 要点：音乐风格与节奏、速度的关系	小课一对一	考试曲目
合计		16 节		小课一对一	考试曲目

五、成绩评定方法及标准

考核内容	评价标准	权重
未考	曲目的完整性，音乐的表现力等等	70%
考勤	到课情况，请假扣 3 分，旷课扣 5 分	15%
课堂情况	课堂积极性和作业的完成情况	15%

六、院（系）教学指导委员会审查意见

<p>我院（系）教学指导委员会已对本课程教学大纲进行了审查，同意执行。</p>
<p>院（系）教学指导委员会主任签名：_____ 日期：____ 年 ____ 月 ____ 日</p>