

《舞蹈创编 3》课程教学大纲

一、课程与任课教师基本信息

课程名称： 舞蹈创编 3	课程类别： 专业必修
课程英文名称： Dancing Creating And Composing	
总学时/周学时/学分： 32/2/2	其中实验（实训、讨论等）学时：
先修课程： 舞蹈创编 2	
授课时间： 星期二 1，2 节	授课地点： 健美操房
授课对象： 2013 级群众文艺	
开课院（系）： 教育学院	
任课（/助课）教师姓名/职称： 张贻华/讲师	
使用教材：《舞蹈编创法》	
教学参考资料： 《舞蹈训练与编创》	
课程考核方式： 开卷（ ） 闭卷（ ） 课程论文（ ） 其它（√）	
联系电话：	Email：
答疑时间、地点与方式：	
编写时间： 2016-08-10	

二、课程简介

该课程是音乐学专业的专业必修课程，该课程在音乐学专业的培养中，对培养学生唱弹跳三项专业技能之一跳的培养具有相当重要的作用。通过舞蹈编导学科的基本理论、基本知识；以及解构方法和结构技术的传授,使学生了解舞蹈编创的知识，培养学生审美感觉和创造性思维，使其具备观察、理解、概括生活的能力，从而能够独立运用编舞手段完成舞蹈作品的创作与排练。教学内容：动作即兴、舞蹈动机的发展、舞句、舞段、独舞、双人舞、群舞、舞蹈音乐、舞蹈造型、舞台、舞蹈构图、舞剧。

三、课程教学目标

1、知识与技能目标：掌握独舞编创技法，用累加、结构、解构、变化发展法、构图法来编创动作、迅速准确地用肢体勾画出、扑捉到的形象和意境。训练学生独舞的编创能力、理性地塑造舞蹈形象，感受音乐的情绪，把握音乐情感，运用舞蹈。

其中主要知识点：累加法、动作结构法、动作解构法、变化发展法

技能：

训练分析动作的能力、 训练重组动作的能力、 训练节奏 训练音乐的感知力 训练身体对情感的表现力

2、过程与方法目标：

首先进行累加法教学，熟悉动作方式，然后对动作进行结构和解构分析和重组，最后根据需要变化发展动作、造型构图为舞蹈主题服务，完成独舞群舞作品的编创。

3、情感、态度与价值观发展目标：

通过本学期的教学，使学生用理性的编创方法完成独舞和群舞作品的编创。

四、课程进度表

表 1 理论教学进程表

周次	教学主题	教学时长	教学的重点与难点	教学方式	作业安排
1-2	动机的捕捉	4	重点：对动作的提炼 难点：动机的新颖独特	课堂讲授	编演 汇课
3-5	动机的发展	6	重点：运用累加法发展动机 难点：累加动机的连接	课堂讲授	编演 汇课
6-8	动机的变化	6	重点：动作时、空、力的变化法 难点：力的变化所带来的动作质感的控制	课堂讲授	编 演 汇课
9-12	独舞作品	8	重点：动机的运用，作品的起承转合 难点：创新的视角	课 堂 讲 授、	编 演 汇课
13-16	群舞作品	8	重点：舞蹈的构图的运用 高潮的推动 难点：作品的起承转合及高潮的铺垫	课堂讲授	编 演 汇课
合计		32			

五、成绩评定方法及标准

考核内容	评价标准	权重
到堂情况	不迟到、不早退、不旷课	0.1
课堂讨论	课前准备充分，课堂积极发言	0.1
课堂作业汇演	按时按量完成，根据质量判定评分	0.1
期末考试	根据作品表现力	0.7

六、院（系）教学指导委员会审查意见

<p>我院（系）教学指导委员会已对本课程教学大纲进行了审查，同意执行。</p> <p>院（系）教学指导委员会主任签名：_____ 日期：____年____月____日</p>
