

《视唱练耳》课程教学大纲

一、课程与任课教师基本信息

课程名称：《视唱练耳》	课程类别：学科基础必修课
课程英文名称：Solfeggio	
总学时/周学时/学分：36/周 2/2	其中实验（实训、讨论等）学时：36
先修课程：基本乐理	
授课时间：1-18 周 星期一 1-2 节	授课地点：师范学院艺术楼 艺 A-301
授课对象：2016 级 音乐教育 2 班	
开课院（系）：教育学院（师范学院）音乐系	
任课（/助课）教师姓名/职称：讲师	编写人姓名/职称：谭潇潇讲师
使用教材：《单声部视唱基础教程》、视唱教程 第二册第一分册 1A	
教学参考资料： 《视唱练耳分级教程》、《调性视唱教程》	
课程期末考核方式：开卷（ ） 闭卷（√） 课程论文（ ） 实操（ ）	
联系电话：13925531341 642745	Email:37751766@qq.com
答疑时间、地点与方式：师范学院艺术楼 琴房 A155	
编写时间：2017 年 2 月 15 日	

二、课程简介

本课程是高等学校本科音乐专业的一门重要的基础必修课。

视唱练耳课程的基本任务是发展音乐听觉，提高读谱、记谱、听辨三大技能，更好地服务于音乐各专主修专业与副修专业的学习，为音乐艺术实践打基础。本课程的教学目的是：是学生通过本课程的学习，通过系统科学的训练，获得音乐教育专业必要的基础理论和表演技能，能独立地应用所学内容解决音乐专业学习中的实际问题，为学习后续课程以及从事本专业有关的工作奠定必要的基础。

三、课程教学目标

1、知识与技能目标：掌握正确的音准，节奏和基本的情感表达能力，能听辨和分析一般音乐作品的调式，调性，节拍，节奏，音程，和弦，乐句，终止等要素。

2、过程与方法目标：学生对作品的分析，集体练习过程中，获得美的情感体验，熏陶性情，让学生更深入地了解音乐作品，通过学习，使学生能掌握音乐语言诸要素，提高对音乐的表现与理解能力。

3、情感、态度与价值观发展目标：视唱练耳课在培养学生的艺术情趣，发展音乐视听方面，训练音乐思维方面都起着重要的作用，会直接影响到今后在歌唱、演奏、创作、研究等方面的发展。通过视唱练耳训练，会对学生在音乐表现上以及在今后的音乐学习等方面都有着很大的帮助。

四、课程进度表（第二学期）

周次	教学主题	要点与重点	要求	学时
1	<p>节拍、节奏：切分节奏及其组合</p> <p>音程、和弦：增四度旋律音程，大三和弦第一转位。</p> <p>旋律、调式：F 自然大调</p>	<p>教学重点： 音准训练：增四度音程的训练，上下增四度音程的构唱。大三和弦第一转位和弦构唱，分解三和弦。</p> <p>教学要点： 1、复习自然大调、和声大调、旋律大调构成。 2、听辨大调上的副三和弦。 3、增四度音程解决与调的关系。</p>	<p>1、掌握大三和弦第一转位的构唱与构成； 2、F 自然大调音阶、音级，F 自然大调读谱与分析； 3、通过对洛可可风格音乐的了解，恰当地表现在相同风格的视唱作品中。</p>	2
2	<p>节拍、节奏：弱起节奏及其组合</p> <p>音程、和弦：增四度和声音程，大三和弦第一转位</p> <p>旋律、调式：F 自然大调</p>	<p>教学重点： 音准训练：增四度音程的训练，上下增四度音程的构唱。大三和弦第一转位构唱，分解三和弦。</p> <p>教学要点： 1、自然小调、和声小调的构成及其调式音级上构成的大小三和弦。 2、听辨大调上的副三和弦与正三和弦。 3、增四度音程解决到大、小调。</p>	<p>1、掌握大三和弦第一转位的构唱与构成； 2、F 自然大调音阶、音级，F 自然大调读谱与分析； 3、通过对古典主义音乐的旋律特点的了解，恰当地表现在相同风格的视唱作品中。</p>	2
3	<p>节拍、节奏：连音符（基本音符为四分音符的三连音）</p> <p>音程、和弦：减五度旋律音程大三和弦第二转位</p> <p>旋律、调式：d 小调</p>	<p>教学重点： 音准训练：减五度音程的训练，上下减五度音程的构唱。大三和弦第二转位构唱，分解三和弦。</p> <p>教学要点： 1、d 自然小调视唱练习； 2、听辨小调上的正三和弦。 3、减五度音程解决与调的关系。</p>	<p>1、掌握大三和弦第二转位的构唱与构成； 2、d 自然小调音阶、音级，d 自然小调读谱与分析； 3、通过对古典主义音乐的节奏特点的了解，恰当地表现在相同风格的视唱作品中。</p>	2
4	<p>节拍、节奏：连音符（基本音符为八分音符的三连音）</p>	<p>教学重点： 音准训练：减五度音程的训练，上下减五度音程的构唱。大三</p>	<p>1、掌握大三和弦第二转位的构唱与构成； 2、d 和声小调音阶、音级，d 和声小调读谱与分析；</p>	2

	<p>音程、和弦：减五度和声音程，大三和弦第二转位</p> <p>旋律、调式： 旋律、调式：d 小调</p>	<p>和弦第二转位构唱，分解三和弦。</p> <p>教学要点： 1、d 和声小调视唱练习。 2、听辨小调上的正三和弦。 3、减五度音程解决到大、小调。</p>	<p>3、通过对古典主义音乐的调式的学习，恰当地表现在相同风格的视唱作品中。</p>	
5	<p>节拍、节奏：三连音节奏综合练习</p> <p>音程、和弦：增二度旋律音程，小三和弦原位</p> <p>旋律、调式：F 宫系统五声调式</p>	<p>教学重点： 音准训练：增二度音程的训练，上下增二度音程的构唱。小三和弦原位构唱，分解三和弦。</p> <p>教学要点： 1、F 宫系统五声调式视唱练习； 2、听辨小调上的副三和弦。 3、增二度音程的解决与调的关系。</p>	<p>1、掌握小三和弦原位的构唱与构成； 2、F 宫系统五声调式音阶、音级，F 宫系统五声调式读谱与分析； 3、通过古典主义音乐的和声和织体的学习，恰当地表现在相同风格的视唱作品中。</p>	2
6	<p>节拍、节奏：复拍子 6/8 拍</p> <p>音程、和弦：增二度和声音程，小三和弦原位</p> <p>旋律、调式： F 宫系统五声调式</p>	<p>教学重点： 音准训练：增二度音程的训练，上下增二度音程的构唱。小三和弦原位构唱，分解三和弦。</p> <p>教学要点： 1、F 宫系统五声调式视唱练习； 2、听辨小调上的副三和弦。 3、增二度音程解决到大、小调。</p>	<p>1、掌握小三和弦原位的构唱与构成； 2、F 宫系统五声调式音阶、音级，F 宫系统五声调式读谱与分析； 3、通过对古典主义音乐的曲式，恰当地表现在相同风格的视唱作品中。</p>	2
7	<p>节拍、节奏：6/8 拍子中的附点、切分、三连音节奏</p> <p>音程、和弦：减七度旋律音程，小三和弦第一转位</p> <p>旋律、调式：D 自然大调</p>	<p>教学重点： 音准训练：减七度音程的训练，上下减二度音程的构唱。小三和弦第一转位构唱，分解三和弦。</p> <p>教学要点： 1、D 自然大调视唱练习； 2、两个乐句的模唱，音乐旋律记忆训练。 3、减七度音程的解决与调的关系。</p>	<p>1、小三和弦第一转位构唱与构成。 2、D 自然大调音阶、音级，D 自然大调读谱与分析； 3、通过对古典主义音乐的情绪与力度的学习，恰当地表现在相同风格的视唱作品中。</p>	2
8	<p>节拍、节奏：6/8 拍子中的弱起节奏</p>	<p>教学重点： 音准训练：减七度音程的训练，上下减二度音程的构唱。小三</p>	<p>1、小三和弦第一转位构唱与构成。 2、D 自然大调音阶、音级，D 自然大调读</p>	2

	<p>音程、和弦：减七度和声音程，小三和弦第一转位</p> <p>旋律、调式：D 自然大调</p>	<p>和弦第一转位构唱，分解三和弦。</p> <p>教学要点：</p> <p>1、降 B 自然大调 g 自然小调视唱练习；</p> <p>3、减七度音程解决到大、小调。</p>	<p>谱与分析；</p> <p>3、通过古典主义时期作曲家海顿的音乐风格的学习，恰当地表现在相同风格的视唱作品中。</p>	
9	<p>节拍、节奏：6/8 拍子中的简单连线节奏</p> <p>音程、和弦：小三和弦第二转位</p> <p>旋律、调式：b 自然小调</p>	<p>教学重点：</p> <p>音准训练：音程综合训练，小三和弦第二转位构唱，分解三和弦。</p> <p>教学要点：</p> <p>1、b 自然小调视唱练习；</p> <p>2、增四度音程解决到大调。</p>	<p>1、小三和弦第二转位构唱与构成；</p> <p>2、b 自然小调音阶、音级，b 自然小调读谱与分析；</p> <p>3、通过古典主义时期作曲家莫扎特的音乐风格，恰当地表现在相同风格的视唱作品中。</p>	2
10	<p>节拍、节奏：6/8 拍子中的休止符及其组合</p> <p>音程、和弦：小三和弦第二转位</p> <p>旋律、调式：b 自然小调</p>	<p>教学重点：</p> <p>音准训练：小三和弦第二转位构唱，分解三和弦。</p> <p>教学要点：</p> <p>1、b 自然小调视唱练习；</p> <p>2、增四度音程解决到小调。</p>	<p>1、小三和弦第二转位构唱与构成；</p> <p>2、b 自然小调音阶、音级，b 自然小调读谱与分析；</p> <p>3、通过古典主义时期作曲家贝多芬的音乐风格的学习，恰当地表现在相同风格的视唱作品中。</p>	2
11	<p>节拍、节奏：6/8 拍子与 2/4 拍子的对比练习</p> <p>音程、和弦：增三和弦原位</p> <p>旋律、调式：b 和声小调</p>	<p>教学重点：</p> <p>音准训练：增三和弦原位构唱，分解三和弦。</p> <p>教学要点：</p> <p>1、b 小调综合视唱练习</p> <p>2、减五度音程解决于调的关系。</p>	<p>1、增三和弦原位构唱与构成；</p> <p>2、b 和声小调音阶、音级，b 和声小调读谱与分析；</p> <p>3、通过古典主义时期作曲家海顿的音乐风格的学习，恰当地表现在相同风格的视唱作品中。</p>	2
12	<p>节拍、节奏：6/8 拍子与 3/4 拍子的对比练习</p> <p>音程、和弦：自然音程综合练习、增三和弦原位</p> <p>旋律、调式：降 B 大调</p>	<p>教学重点：</p> <p>音准训练：增三和弦原位构唱，分解三和弦。</p> <p>教学要点：</p> <p>1、降 B 大调式视唱练习。</p> <p>2、减五度音程解决到大调。</p>	<p>1、增三和弦原位构唱与构成；</p> <p>2、降 B 大调音阶、音级，降 B 大调读谱与分析；</p> <p>3、通过对浪漫主义时期音乐的旋律特点的学习，恰当地表现在相同风格的视唱作品中。</p>	2
13	<p>节拍、节奏：单拍子（3/2 拍）</p>	<p>教学重点：</p> <p>音准训练：增三和弦第一转位</p>	<p>1、增三和弦第一转位构唱与构成；</p> <p>2、降 B 大调音阶、音级，降 B 大调读谱</p>	2

	音程、和弦：增三和弦第一转位 旋律、调式：降 B 大调	构唱，分解三和弦。 教学要点： 1、降 B 大调式视唱练习。 2、减五度音程解决到小调。	与分析： 3、通过对浪漫主义时期音乐的节奏特点的学习，恰当地表现在相同风格的视唱作品中。	
14	节拍、节奏复拍子（9/8 拍）： 音程、和弦：增三和弦第一转位 旋律、调式：降 B 宫系统	教学重点： 增三和弦第一转位构唱，分解三和弦。 教学要点： 1、降 B 宫系统五声调式视唱练习	1、增三和弦第一转位构唱与构成； 2、降 B 宫系统五声调式音阶、音级，降 B 宫系统五声调式读谱与分析； 3、通过对浪漫主义时期音乐的调式的学习，恰当地表现在相同风格的视唱作品中。	2
15	节拍、节奏：3/2 拍子与 9/8 拍子的对比练习 音程、和弦：增三和弦第二转位 旋律、调式：降 B 宫系统	教学重点： 增三和弦第二转位构唱，分解三和弦。 教学要点： 1、降 B 宫系统五声调式视唱练习	1、增三和弦第二转位构唱与构成； 2、降 B 宫系统五声调式音阶、音级，降 B 宫系统五声调式读谱与分析； 3、通过对浪漫主义时期音乐的和声与织体的学习，恰当地表现在相同风格的视唱作品中。	2
16	节拍、节奏：3/2 拍子与 9/8 拍子的对比练习 音程、和弦：属七和弦（大小七） 旋律、调式：两升两降综合调式	教学重点： 增三和弦第二转位构唱，分解三和弦。 教学要点： 1、两升两降综合调式复习。	1、增三和弦第二转位构唱与构成； 2、降 B 宫系统五声调式音阶、音级，降 B 宫系统五声调式读谱与分析；	2
17	节拍、节奏：3/2 拍子与 9/8 拍子的对比练习 音程、和弦：属七和弦（大小七） 旋律、调式：两升两降综合调式	教学重点： 增三和弦第二转位构唱，分解三和弦。 教学要点： 1、两升两降综合调式复习。	1、增三和弦第二转位构唱与构成； 2、降 B 宫系统五声调式音阶、音级，降 B 宫系统五声调式读谱与分析；	2
18	节拍、节奏：3/2 拍子与 9/8 拍子的对比练习 音程、和弦：属七和弦（大小七） 旋律、调式：两升两降综合调式	教学重点： 增三和弦第二转位构唱，分解三和弦。 教学要点： 1、两升两降综合调式复习。	1、增三和弦第二转位构唱与构成； 2、降 B 宫系统五声调式音阶、音级，降 B 宫系统五声调式读谱与分析； 总复习	2

五、成绩评定方法及标准

考核内容	评价标准	权重
考勤情况	迟到 3 分/次，请假 4 分/次，旷课 10 分/次，扣完为止	9%
完成作业	教师根据作业完成情况给出成绩的平均成绩	21%
期末考核	卷面成绩	70%
考试方式	开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input checked="" type="checkbox"/> 课程论文 <input type="checkbox"/>	

六、院（系）教学指导委员会审查意见

我院（系）教学指导委员会已对本课程教学大纲进行了审查，同意执行。

院（系）教学指导委员会主任签名：

日期： 年 月 日