

《艺术实践工作坊》教学大纲

课程名称：艺术实践工作坊	实践类别： <input type="checkbox"/> 实习 <input checked="" type="checkbox"/> 实训 <input type="checkbox"/> 课程设计
课程英文名称：Workshop on art practice	
周数/学分： 2/2	
授课对象： 2017 级音乐教育 1、2 班	
开课学院： 教育学院	
开课地点： <input checked="" type="checkbox"/> 校内（功能室、演奏厅） <input checked="" type="checkbox"/> 校外（ 主题考察地 ）	
任教教师姓名/职称： 史海峰/讲师；主题工作坊相关教师	
教材、指导书： 《华乐大典》-中国民族管弦乐协会 上海音乐出版社 教学参考资料： 学术刊物-《中国音乐学》中国艺术研究院音乐研究所 学术刊物-《中央音乐学院学报》中央音乐学院 学术刊物-《中国音乐》中国音乐学院 学术刊物-《黄钟》武汉音乐学院学报 学术刊物-《星海音乐学院学报》星海音乐学院	
考核方式： 作品制作与展示	
答疑时间、地点与方式： 演奏厅	
课程简介： 本课程是围绕艺术实践活动，以自主灵活、团队合作、项目运作、作品创作与舞台展示的形式为学生打造实践平台，并以建设学生艺术实践工作坊为契机，实现孵化打造特色品牌和创新创业项目，是将创新创业融入人才培养的体现。	
课程教学目标 1.根据不同主题的工作坊的内容去收集整理相关资料。 2.将所学的专业知识转化为主题工作坊的习作创意和对实践的体验。 3.最终形成完整的、全方位的展示、展演平台。	本实践环节与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏)： <input type="checkbox"/> 核心能力 1. <input type="checkbox"/> 核心能力 2. <input type="checkbox"/> 核心能力 3. <input type="checkbox"/> 核心能力 4. <input type="checkbox"/> 核心能力 5. <input type="checkbox"/> 核心能力 6.
实施要求、方法/形式及进度安排	
一、实施要求 1.资源配置要求 工作场地：工作坊功能室 工作器材：录音采样、摄影摄像；相关乐器；打谱软件 所需资料：乐谱；书籍	

2.指导教师责任与要求

提前制定出该课程在本学期中的主题内容及实施方案，在学生中成立不同主题的工作坊团队。同时，负责落实执行情况，在即定时间负责老师到场指导并负责现场解惑答疑。及时解决可能会出现的问题以确保该课程可以顺利进行。充分调动学生的自主能动性，和该课程负责老师进行良好的配合，对作品成果进行严谨量化式的评定。

3.学生要求

根据工作坊不同的主题内容，遴选与组建不同的团队。学生在学习本课程的过程中一定要做到“各其所长、勤奋好问”，才能够胜任灵活多变的实践工作；根据教学内容，利用图书资料和网络资源对实践作品的人文背景、音视频等资料的全面网罗，才能更有力地提高学习效果。

二、实施方法/形式

- 1.主题策划/书面形式
- 2.作品制作/舞台形式

三、实施进度和安排

表 1 实施进度和安排

时间/周次	进度安排	实践内容（要点与重点）	实践场所	备注
第 4 周	确定工作坊主题	要点：主题介绍与规划 重点：人员遴选与团队建设	理论课教室	
第 6 周	分散进行	要点：按照主题规划进行 重点：编创与制作	不限场地	
第 17 周	分析与指导	要点：对相关成果进行指导 重点：具体修改与完善	工作坊	
第 18 周	汇报展示	要点：讲解、PPT 制作 重点：舞台展示	演奏厅	

成绩评定方法及标准

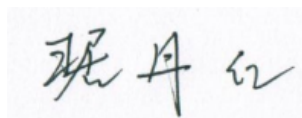
考核形式	评价标准	权重
到堂情况	排练旷课、迟到、早退	50%
完成作业	按时、按进度	20%
期末考核	门类、份量、时间、质量	30%

大纲编写时间：2019 年 2 月 26 日

系（部）审查意见：

已审核，同意执行。

系（部）主任签名：

Handwritten signature in black ink, reading "张丹" (Zhang Dan).

日期：2019 年 3 月