

《声乐基础 4》课程教学大纲

课程名称：声乐基础 4			课程类别（必修/选修）：必修		
课程英文名称： Vocal Foundation 4					
总学时/周学时/学分：16/1/0.5			其中实验学时：		
先修课程：声乐基础 1、2、3					
授课时间：根据课表			授课地点:艺术楼 A147 琴房		
授课对象：音乐学专业 17 级音乐教育班					
开课院系：教育学院（师范学院）					
任课教师姓名/职称：邱莹					
答疑时间、地点与方式：教育学院艺术楼 A147 琴房					
课程考核方式：开卷（ ） 闭卷（ ） 课程论文（ ） 其它（√）					
使用教材：《孔空声乐练习曲 50 首》约瑟·孔空主编 人民音乐出版社 《意大利歌曲集》尚家骧主编 人民音乐出版社 《高等院校声乐专业教学用书·意大利近代艺术歌曲选》张延春主编 湖南文艺出版社					
教学参考资料：《Diction》John Moriarty 主编 ECSPublishing 《Singing in French》 Thomas Grubb 主编 Schirmer					
课程简介：《声乐基础》是高等音乐教育（音乐学）专业中一门具有较强技术训练特点的重要主干课程，是训练学生运用科学发声方法进行歌唱的重要必修课。它的教学目的和任务是了解声乐课程基本理论体系和发展历史。认识歌唱发声的基本原理，建立正确的声音概念。学习和掌握正确的发声方法，提高演唱的技能并懂得分析与处理不同时代、风格、类型的作品。具有一定的演唱能力。具备从事中小学音乐唱歌教学以及从事群众文化事业工作的能力。					
课程教学目标			本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏)：		
1. 本课程对前期所修课程如《乐理》、《视唱练耳》《声乐基础》有严格的要求，要求学生必须把所学的知识融会贯通于声乐作品的演唱当中，尤其是音准、节奏等问题的训练。			□核心能力 1.		
2. 在原有的声乐基础课程的基础上不断提高声乐艺术的学习和表演技巧。			□核心能力 2.		
3. 对后续的毕业音乐会和艺术实践等是互为补充、互相作用的关系。			□核心能力 3.		
			□核心能力 4.		
			□核心能力 5.		
			□核心能力 6.		
			□核心能力 7.		
			□核心能力 8.		
理论教学进程表					
周次	教学主题	教学时长	教学的重点与难点	教学方式	作业安排
1.	了解及调整发声	1	重点:气息的科学体系讲解	闻味与哼鸣练	强化哼鸣

	状态,讲解发声科学性理论知识		难点:面部共鸣腔体(面罩)的准确运用	习	练习
2.	气息的正确运用	1	重点:深呼吸与腹部之间的主仆关系 难点:气息概念清晰化	深呼吸的辅助练习	结合气息练吐气
3.	共鸣点与气息的结合	1	重点:气息与共鸣点的准确结合 难点:气息与共鸣点的准确结合	气息的放松练习与共鸣点的结合运用	结合气息练单音
4.	结合练声曲练习	1	重点:气息,共鸣腔体与吐字的结合 难点:多部位同时协作运用的能力	唇元音与舌元音的练习	布置练声曲,用 a、o、u、i、e 五大基本元音演唱
5.	结合作品练习,调整发声状态在作品中的运用	1	重点:保持准确的歌唱状态来演绎作品 难点:保持准确的歌唱状态来演绎作品	一句一句精确的调整	要求了解作品背景
6.	结合作品练习,调整发声状态在作品中的运用	1	重点:作品的准确诠释 难点:综合运用能力	局部调整与整体的结合	要求背谱
7.	作品的艺术性指导	1	重点:音色,情感色彩,语气等细致的讲析 难点:音色的变化与情感变化之间的关系	放松练习放入作品演唱中	同上
8.	作品的整体呈现	1	重点:整体的舞台呈现 难点:综合运用能力	小型观摩	同上
9.	练声曲 2 练习	1	重点:复习与巩固气息,共鸣腔体与吐字 难点:综合运用能力	唇元音与舌元音练习的巩固	布置曲目
10.	结合作品练习,调整发声状态在作品中的运用	1	重点:作品诠释时的声音状态问题 难点:高位置与气息之间的相互支持	一句一句精确的调整	要求了解背景
11.	结合作品练习,调整发声状态在作品中的运用	1	重点:作品的准确诠释 难点:综合运用能力	局部调整与整体的结合	布置相关曲目,要求背谱
12.	作品艺术性指导	1	重点:音色,情感色彩,语气等细致的讲析 难点:音色的变化与情感变化之	放松练习放入作品演唱中	同上

			间的关系		
13.	布置考试曲目	1	重点:作品的准确诠释 难点:综合运用能力	局部调整与整体的结合	布置相关曲目,要求了解背景
14.	练习考试曲目	1	重点:音色,情感色彩,语气等细致的讲析 难点:音色的变化与情感变化之间的关系	放松练习放入作品演唱中	布置相关曲目,要求背谱
15.	练习考试曲目	1	重点:整体的舞台呈现 难点:综合运用能力	局部调整与整体的结合	同上
16.	练习考试曲目	1	重点:整体的舞台呈现 难点:综合运用能力	小型观摩	同上
合计:		16			
成绩评定方法及标准					
考核形式		评价标准			权重
到堂情况		迟到 1 分/次,旷课 10 分/节,扣完为止			5%
课堂讨论		相互听课,学会自己听辨好与不好,根据学习表现可作为平时成绩考核依据			5%
完成作业		以每节课回课情况为主要依据			10%
单元测试		依据教学期中观摩集体评分			10%
期末考核		全院专业课考试			70%
大纲编写时间: 2019 年 2 月					
系(部)审查意见:					
已审核, 同意执行					
系(部)主任签名:			日期: 2019 年 3 月		