

# 2013 级《二胡提高》课程教学大纲

## 一、课程与任课教师基本信息

课程名称：二胡提高	课程类别：必修课□选修课■
总学时/周学时/学分：16/1	其中实验（实训、讨论等）学时：16
授课时间：2015-2016 第二学期	授课地点：艺术楼 A147
开课单位：师范学院	适用专业班级：音乐教育
任课教师姓名：王娟	职称：无
联系电话：616125	Email:172942527@ qq. com
答疑时间、地点与方式：周一 艺术楼 现场及电话答疑	

## 二、课程简介

本课程是师范学院音乐系的二胡选修课，主要是研究二胡演奏技能技巧的专业课，它的教学目的和任务是：学生通过系统的学习，学生能够演奏各类二胡乐曲。通过培养学生扎实的二胡演奏技能，增强其自身演奏的音乐表现力，从而使具备在民族乐团，中小学的民乐教学等方面的工作能力。

## 三、课程目标

1. 通过本课程的学习，使学生了解二胡的基本构造，发音原理，发展历史及应用；
2. 掌握二胡左、右手的各种技法；
3. 能够演奏篇幅较大的练习曲和各类二胡作品；
4. 具备对二胡作品的理解能力和二胡演奏中的音乐表现力；
5. 具备在实践中灵活运用这些知识与方法的能力。

## 四、与前后课程的联系

二胡是民族器乐合奏中重要的声部之一，这门课程与《民族器乐合奏》课中的排练和演奏有着直接的联系和影响，也起到了一定的作用。

## 五、教材选用与参考书

- 1、选用教材：《全国二胡考级常用曲目学习辅导》

——许讲德、蒋巽风、王志伟编著

《中国二胡考级曲集》（修订本）——王永德 主编

《二胡系统进阶练习》上、下册——刘长福 编选

《二胡演奏世界名曲》——赵寒阳 选编

- 2、参考书：《少儿二胡集体课初级教程》——王莉莉 著

## 六、教学进度表

周次	教学主题	要点与重点	要求	学时
1	《快弓练习》 复习乐曲《赛马》	要点：掌握快弓的演奏方法。  难点：快弓演奏中的清晰度，音准的把握。	快弓的演奏技巧：右手用正确的运弓方法（小臂带动手腕，用中弓或上半弓贴紧琴弦，拉均匀的短分弓），先由慢到快拉空弦，熟练后再拉练习曲。	
2	《快速换把练习》	要点：巩固换把技术，臂、腕、手的配合协调能力。  难点：换把之后音高的准确性、手型的正确性。	换把的把位比以前高，灵敏度也随之加大，特别要注意换把后的音准。	1
3	学习乐曲《良宵》 第一部分 1-32 小节	要点：第一部分（1--32 小节）旋律进行很平稳，轻快流畅而富有歌唱性。  难点：揉弦和运弓力度的合理把握。	把握好“轻快如歌”的分寸，不可奏得太慢、太粘。要做到弓速平稳、弓分配合理自然，接音力度均匀。揉弦和运弓力度的变化应根据音乐旋律的起伏和乐曲情绪的发展变化来合理安排。	1
4	学习乐曲《良宵》 第二部分 33-64 小节	要点：第二部分情绪的变化，加大揉弦和运弓力度。  难点：大音程的跳把按音的准确和把握。	换把、原位移指和跳把时要少带或不带滑音，但音的衔接应该自然流畅、不可机械，大音程的跳把要反复多练，以保证按音的准确和把握。附点音前后的音符时值要严格、准确，尤其是跨小节的较长音符一定要保持衔接自然、时值充分。	1
5	《颤音练习》 整体细节处理乐曲《良宵》	要点：整体把握乐曲所表达的意境。  难点：大单程跳把的音准，以及双手的协调配合。	1. 注意上、中、下三把的换把自如、音准、节奏。 2. 注意揉弦的力度变化。 3. 颤音的演奏方法。	1
	学习二胡二重奏 《我的祖国》	要点：这是一首二重奏的乐谱，注意全方位的协调与配合。  难点：节奏的准确性。	注意两个声部音符时值的对应性，练习时，注意眼睛看谱，头脑反映、两手操作的全方位的协调性和配合性。	1

7	复习重奏曲 《我的祖国》	要点：右手运弓要放松自如。 难点：情绪的把握。	1. 第 1-10 小节，乐曲的主歌部分，演奏中要突出抒情歌曲的感染力。第 11-18 歌曲的副歌部分，要富有气势和激情。第 29-32 小节第  二胡的伴奏要铿锵有力。 2. 全曲表达了热爱祖国的赤子之情和豪迈的乐观主义精神。	1
8	《综合小练习》	要点：换弦、快弓的方法要正确。 难点：换弦要求灵活，节奏均匀，快弓松弛。	在学习练习曲时，注意做到挂弦敏锐、换弦灵活、快弓松弛而有颗粒性。	1
9	学习乐曲《光明行》 引子、第一、二乐段	要点：第一段要求拉满弓子，第二段注意旋律的线条，演奏出势不可挡的感觉。 难点：连顿弓要求颗粒性，饱满。	引子用内弦的空弦音来模拟队列中的军鼓声，演奏时要弱起渐强，以表现人们敲着军鼓，列着方阵，由远而近，向着光明前进的情景。乐曲第一段的音乐，节奏富于弹性和推动力，旋律情绪激扬。宽阔有力的分弓，连续的带附点节奏的顿音加之饶有变化的力度的使用，是音乐具有一种强烈的冲击力量。第二段进行曲风格的旋律，流畅舒展，优美如歌。先在 G 调上用内弦演奏出现，而在 D 大调上重复主题时，则移至外弦演奏，这样运用内、外弦不同的特性，乐曲由一种内在的、被抑制的热情，发展为更加开朗和富于自信心的新的音乐形象。	1
10	学习乐曲《光明行》 第三、四乐段	要点：第三乐段断弓，要奏的似断非断。像远处传来号角声 难点：第三段连续十六分音符以及第四段跳把的音准把握。	第三段将 2 3 2 1 2 3 1 这一富有特性的音型加以重复、模进、移调，作不断呈现。犹如人们踏着矫健步伐，昂首阔步地前进。	1
11	学习乐曲《光明行》 尾声	要点：正确掌握颤弓的方法。 难点：颤弓的手臂放松，松弛。	尾声，在演奏时，要特别注意颤弓方法的正确，做到密集、均匀和松弛，切忌动作僵持，颤弓要根据旋律线的高低时刻地作强弱的变化。	1

12	整体处理乐曲 《光明行》	要点：整体把握曲子所表达的意境。 难点：转调的音准。	1. 注意转调的音准。 2. 最后一段顿弓要密而清晰。 3. 重点把握每小段所表达的意境。	1
13	小指练习	要点：小手指的力量练习。 难点：各手指力量的统一。	据人的生理我们的小指是力量最小的一个手指，由于它的力量不能和其他三个手指一样，在演奏乐曲的时候，不能与另三个手指发出同样的音色，为了弥补这一生理缺陷，我们用大量的时间来锻炼小手指是有一定的必要的，这是一个很枯燥的练习曲，但对于提高小手指的力量有着很重要的作用。通过练习我们可以明显感觉到小手指的力量在一天一天的加大。	1
14	复习 1	布置考试曲目	练习之前学过的曲目	1
15	复习 2	布置考试曲目	准备考试	1
16	考试	平时分 30%+考试分（学生演奏的完整性，音准、节奏的准确性）70%		1

## 七、教学方法

1、因材施教的方法。一、不同的进度。对不同的学生采取不同进度，因接受能力、练琴习惯、学琴目的、学琴时间长短的不同而采取不同的进度。二、不同的要求。对不同的学生提出不同的要求，由于志趣不同，虽进度相同，曲目相同而提出不同的要求。

2、循序渐进的教学方法。一、按部就班，打好基础。二胡教学同其他学科门类一样，必须强调按部就班。二、突出重点，精益求精。教师都应该针对每一个学生的学习情况制定他们所要学习的重点练习曲和乐曲，投入足够的时间和精力，精雕细刻，使学生真正掌握技法要领，学会音乐表现。

3、提高学生学习兴趣的教学方法。在二胡教学过程中，老师应善于将复杂的问题用最通俗、最浅显、最简洁的语言传达给学生，善于运用启发式、提问式、比喻式、自问自答，示范式教学，不断提升解决同一问题的多元化教学手段体系。

4、理论与实践相结合的方法。鼓励学生参加系里及院内的各种活动，将所学的内容在舞台上充分的表现出来，既能提高学生的演奏经验，也能让学生意识到自己学习中存在的不足，最终转化成学习的动力。

## 八、对学生的学习要求

### 1、学习本课程的方法、策略及教育资源的利用。

第一，学生在上完课之后，应将老师所要求的内容完成，这就要求学生课后认真的练习，每天至少有一小时的基础训练，一个小时的重点难点乐曲的训练。第二，在校期间，学生应该积极参加系里的民乐团合奏课，不仅能提高学生的演奏技能，也提高了学生与乐队合作的能力，第三，多看演奏家的演奏，多听音乐会。

### 2、学生必须阅读的论著，建议学生阅读的论著。

《二胡音乐词典》 赵寒阳、刘爱民著

《中国民族器乐概论》 袁静芳著

《二胡教本》-答疑解惑 陈耀山著

### 3、学生完成本课程每周须耗费的时间。

每天至少有一小时的基础训练，一个小时的重点难点乐曲的训练。

### 4、学生的上课、实验、讨论、答疑、提交作业（论文）单元测试、期末考试的等方面的要求。

平时的学习中，学生都应按照上课要求完成任务，布置的练习曲，乐曲都应该运用课后时间练好，期末考试的内容，学生能够完成老师任意挑选所学的曲目。

### 5、学生参与教学评价要求。

课程结束前 1-2 周内，按照学校统一安排，通过网上评教系统，回答调查问卷，实事求是地对本课程及任课教师的教学效果作出客观公正的评价，是学生的应尽的责任和义务，对促进教师改进教学工作具有重要的意义。

## 九、成绩评定方法及标准

考核内容	评价标准	权重
到堂情况	迟到 1 分/次，请假 2 分/节，旷课 10 分/节，扣完为止	10%
完成作业	根据每次回课的情况给出成绩的平均成绩	20%
期末考核	考试成绩	70%
考试方式	开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程论文 <input type="checkbox"/> 实操 <input checked="" type="checkbox"/>	

## 十、院（系）教学委员会审查意见

我院（系）教学委员会已对本课程教学大纲进行了审查，同意执行。

院（系）教学委员会主任签名：

日期：2016-3-10