

# 《器乐演奏提高课—打击乐》课程教学大纲

## 一、课程与任课教师基本信息

课程名称：**器乐演奏提高课—打击乐**

课程类别：必修课 ☒ 选修课 ☐

学时/学分：16/1

其中实验（实训、讨论等）学时：6

授课时间：1-16 周

授课地点：演奏厅

任课教师姓名：吴斌

职称：助教

所属院（系）：师范学院

联系电话：

Email：

答疑时间、地点与方式：周一、周三教学楼 B101

## 二、课程简介

本课程主要内容是训练各种打击乐专业演奏；学生在学习打击乐专业课的同时来了解各种重奏形式的打击乐，体会和学习音乐作品，培养和提高多层次的、多色彩的、立体化的音乐感觉。从而使他们在今后的音乐教育或舞台表演等工作中，能够有参与和组织各类形式的打击乐团的排练与演出的能力，表现各种重奏与合奏的能力。

## 三、课程目标

### 1、知识与技能目标：

通过本课程的学习，使学生了解打击乐这一世界性乐器的发展来源、发展现状，及打击乐这一既古典又现代的乐器在现阶段的重要性；理解民族打击乐与西洋打击乐中部分主流乐器在民族乐团、管弦乐团及打击乐团的位置的重要性；掌握打击乐器中本源鼓（小军鼓、中国鼓）的基础练习及演奏技法，并能为其他乐器伴奏及能在乐团的整体排练演出担任各个打击乐声部的位置。具有相对较快的视奏能力与音乐表现能力。

### 2、过程与方法目标：

通过学习，熟悉打击乐的基本知识，正确掌握演奏基本姿势，适当加强打击乐重奏能力，进行不同层次与内容来授课；学生在掌握个人演奏技术的前提下，采用多种形式、多种风格的音乐作品进行教学，充分发挥专业专长，使他们既能相互组成不同类型的重奏小组，又能够集体进行合奏或重奏，从而达到多样式、多层次地培养学生的乐队合作能力和演奏多种音乐风格作品的的能力。

本学期要完成：练习曲 4 首、乐曲 5 首

### 3、情感、态度与价值观发展目标：

打击乐的发展历史非常的悠久，常用的乐器就有几十种，如定音鼓、小军鼓、军镲、马林巴、中国鼓等，这些乐器在打击乐器家族中占有很重要的地位，这些都是高等音乐院校中打击乐专业学生必修的乐器，也是各种大型乐团中必须的乐器，爵士鼓更是现代流行音乐中占有举足轻重的地位，是灵魂乐器，它的音色和演奏出来的节奏代表了激情与活力，是年轻人非常喜欢的乐器之一。

学习该课程能让学生更多的了解打击乐这一世界性的乐器,并能学到打击乐的演奏技法技巧,从而也能给其他乐器进行伴奏,在民族乐队合奏中占重要位置并能作为打击乐团的重奏练习,能提高伴奏水平,增加丰富的乐理知识及练耳知识。让学生们为打击乐的发展贡献自己的一份力。

#### 四、与前后课程的联系

本课程与音乐学专业的各个表演技能方面课程的衔接,辅以民族民间音乐、和声、作品分析等课程的基础内容,对于后续的小型乐队编配、社会实践与音乐会观摩都具有互为补充、相互渗透的关系。

#### 五、教材选用与参考书

1、选用教材:

《米歇尔·彼德》 《德雷克留斯》 《马林巴曲集》

2、参考书:

《中国民族打击乐》 李民雄 主编 上海音乐出版社

#### 六、课程进度表

周次	教学主题	要点与重点	要求	学时
1	基本功练习。	<b>要点: 对假期的练鼓检查。</b> <b>重点: 演奏姿势及手法的强化。</b>	持久并正确的演奏基本功练习。	1
2	基本演奏技巧技法教学	要点: 正确音色演奏的方法 重点: 正确的击打位置与音色的练习。	多练习多寻找最佳音色。	1
3	基本演奏技巧技法教学	重点: 对演奏技能的运用 要点: 手型的协调运用	掌握教授的正确方法以慢练形式多加练习	1
4	基本演奏技巧技法教学	要点: 四肢分叉练习 重点: 四肢协调能力。	掌握教授的正确方法以慢练形式多加练习	1
5	演奏技巧技法教学, 练习曲	重点: 节奏正确及技巧的把握 要点: 掌握常用的节奏型。	严格按照要求练习, 后加强速度。	1
6	演奏技巧技法教学, 练习曲	要点: 节奏型演奏练习 重点: 新节奏型学习, 练习曲讲解。	对乐曲能基本独立处理。	1
7	演奏技巧技法教学, 练习曲	要点: 节奏型演奏练习 重点: 新节奏型学习, 练习曲讲解。	掌握教授的正确方法以慢练形式多加练习	1
8	演奏技巧技法教学, 练习曲	重点: 演奏技能的运用 要点: 整曲完整的演奏	按照练习的速度等要求完成	1
9	演奏技巧技法教学, 乐曲	要点: 节奏型演奏练习 重点: 新节奏型学习, 练习曲讲解。	掌握教授的正确方法以慢练形式多加练习	1
10	演奏技巧技法教学, 乐曲	重点: 演奏技能的运用 要点: 整曲完整的演奏	掌握教授的正确方法以慢练形式多加练习	1
11	演奏技巧技法教学, 乐曲	重点: 演奏技能的运用 要点: 整曲完整的演奏	熟练了解并掌握弹奏作品的技法	1

12	学习演奏完整作品	重点：演奏技能的运用 要点：整曲完整的演奏	在熟练弹奏的基础上进行音乐表现	1
13	学习演奏完整作品	重点：演奏技能的运用 要点：整曲完整的演奏	初步掌握完成整首作品	1
14	学习演奏完整作品	要点：乐曲的完整表现 重点：细节的讲解。	在熟练弹奏的基础上进行音乐表现	1
	学习演奏完整作品，较好掌握演奏技巧。	要点：乐曲的完整表现 重点：细节的讲解，	在熟练弹奏的基础上进行音乐表现	1
	考试曲复习	考试曲复习	严格按照要求弹奏完成作品。	1

## 七、教学方法

教师始终遵循“从实际出发，因人因材施教”，根据现有学生的民族器乐专业品种、整体演奏水平，按照“循序渐进、不断提高”的原则，运用启发式、情境式、探究式教学法等相结合的手段形式总体把握。

## 八、对学生的要求

1、学习本课程的方法、策略及教育资源的利用。

根据课程特点、教师自己的体会和往届同学的学习经验，学生在学习本课程的过程中一定要做到对各自所演奏乐器技术性的勤奋练习，对器乐作品的认真感悟与分析，才能够进行不同风格作品的演绎；运用好自身所奏乐器在乐队中的演奏方法，根据教学内容，利用图书资料和网络资源对民族乐队及作品的人文背景、乐谱、音视频等资料的全面网罗；利用好每次学校组织的各种演出、比赛等实践活动，才能更有力地提高学习效果。

2、学生完成本课程每周须耗费的时间。

掌握本课程内容，学生在课内所要花费的时间是4学时，课外所要花费的时间至少8学时。

3、学生的上课、实验、讨论、答疑、提交作业（论文）单元测试、期末考试等方面的要求。

上课认真听讲、在演奏技术的教学环节中，学生要勤奋练习，难以掌握的部分应反复多练，本课程每次作业、合奏及单元测试都是实际演奏的非书面的形式回课，这就要求学生在课下认真练习、熟练技巧、技术。期末考试主要是采取抽选已学的某乐曲段落中的声部，要求学生在各教学环节中能够娴熟地掌握演奏乐器的音准、节奏力度与音色等表现力。

4、学生参与教学评价要求。

课程结束前1-2周内，按照学校统一安排，通过网上评教系统，回答调查问卷，实事求是地对本课程及任课教师的教学效果作出客观公正的评价，是学生的应尽的责任和义务，对促进教师改进教学工作具有重要的意义。

## 九、成绩评定方法及标准

考核内容	评价标准	权重
到堂情况	旷课、迟到、早退	10%
课堂讨论	无	0
完成作业	演奏回课	10%
实验(实训)	熟练程度，节奏、音色、力度	10
单元测试	熟练程度，节奏、音色、力度	10%

期末考核	熟练程度，音准、节奏、音色、力度	60%
考试方式	开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程论文 <input type="checkbox"/> 实操 <input checked="" type="checkbox"/>	

#### 十、院（系）教学委员会审查意见

我院（系）教学委员会已对本课程教学大纲进行了审查，同意执行。

院（系）教学委员会主任签名：

日期：2016 年 3 月 1 日