

《视唱练耳 2》课程教学大纲

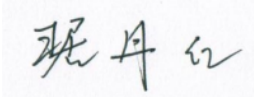
课程名称： 《视唱练耳 2》			课程类别（必修/选修）： 基础必修课		
课程英文名称： Solfeggio 2					
总学时/周学时/学分： 32/周 2/2			其中实验学时： 0		
先修课程： 《基本乐理》					
授课时间： 1-16 周星期一 1-2 节 星期四 3-4 节			授课地点： 师范学院艺术楼 艺 A-301		
授课对象： 2018 级音乐教育 1、2 班					
开课院系： 教育学院（师范学院）音乐系					
任课教师姓名/职称： 谭潇潇 讲师					
答疑时间、地点与方式： 师范学院艺术楼 琴房 A155					
课程考核方式： 开卷（ ） 闭卷（√） 课程论文（ ） 其它（ ）					
使用教材： 《视唱教程》 第二册第一分册 1A 、《新概念单声部视唱实用教程》					
教学参考资料： 《视唱练耳分级教程》、《调性视唱教程》					
<p>课程简介：本课程是高等学校本科音乐专业的一门重要的基础必修课。视唱练耳课程的基本任务是发展音乐听觉，提高读谱、记谱、听辨三大技能，更好地服务于音乐各专业主修专业与副修专业的学习，为音乐艺术实践打基础。本课程的教学目的是：是学生通过本课程的学习，通过系统科学的训练，获得音乐教育专业必要的基础理论和表演技能，能独立地应用所学内容解决音乐专业学习中的实际问题，为学习后续课程以及从事本专业有关的工作奠定必要的基础。</p>					
<p>课程教学目标</p> <p>1.知识与技能目标：掌握正确的音准，节奏和基本的情感表达能力，能听辨和分析音乐作品的调式，调性，节拍，节奏，音程，和弦，乐句，终止等要素。</p> <p>2.过程与方法目标：学生对作品的分析，集体练习过程中，获得美的情感体验，熏陶性情，让学生更深入地了解音乐作品，通过学习，使学生能掌握音乐语言诸要素，提高对音乐的表现与理解能力。</p> <p>3.情感、态度与价值观发展目标：视唱练耳课在培养学生的艺术情趣，发展音乐视听方面，训练音乐思维方面都起着重要的作用，会直接影响到今后在歌唱、演奏、创作、研究等方面的发展。通过视唱练耳训练，会对学生在音乐表现上以及在今后的音乐学习等方面都有着很大的帮助。</p>				<p>本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏)：</p> <p>□核心能力 1.</p> <p>□核心能力 2.</p> <p>□核心能力 3.</p> <p>□核心能力 4.</p> <p>□核心能力 5.</p> <p>□核心能力 6.</p> <p>□核心能力 7.</p> <p>□核心能力 8.</p>	
理论教学进程表（2）					
周次	教学主题	教学时长	教学的重点与难点	教学方式	作业安排
1	节拍、节奏：四分音符、二分音符及其休	2	教学重点： 音准训练：升种调小调音阶背唱。	讲授式 启发式	1、小调升种背唱 2、音程构唱训练大

	止符、2/4 拍子 音程、和弦:旋律、 调式、音名、音组、 音级、音阶 旋律、调式:G、D 自 然大调式		大小二度、大小三度、纯四度音程 的训练。 教学难点: 调性训练: CEGECGEGFEDEC 在 C 大调及 7 个升种大调的移调训练	理 论 结 合 实 践	小二、大小三、纯 四度, 乱序训练。 3、移调训练 4、和弦背唱 5、练习作品
2	节拍、节奏: 八分音 符及其休止符、全音 符、4/4 拍子 音程、和弦:大、小 二度旋律及和声音 程 旋律、调式:G、D 自 然大调式	2	教学重点: 音准训练: 升种调小调音阶背唱。 大小二度、大小三度、纯四度音程 的训练。 教学难点: 调性训练: CEGECGEGFEDEC 在 C 大调及 7 个升种大调的移调训练	讲授式 启发式 理论结 合实践	1、小调升种背唱 2、音程构唱训练大 小二、大小三、纯 四度, 乱序训练。 3、移调训练 4、和弦背唱 5、练习作品
3	节拍、节奏: 附点二分音符、3/4 拍子 音程、和弦: 大、小 三度旋律音程 旋律、调式:G、D 自 然大调式	2	教学重点: 音准训练: 升种调小调音阶背唱。 大小二度、大小三度、纯四度音程 的训练。 教学难点: 调性训练: CEGECGEGFEDEC 在 C 大调及 7 个升种大调的移调训练 作品分析与难点分析, 乐句的划分。	讲授式 启发式 理论结 合实践	1、小调升种背唱 2、音程构唱训练大 小二、大小三、纯 四度, 乱序训练。 3、移调训练 4、和弦背唱 5、练习作品
4	节拍、节奏: 附点 四分音符 音程、和弦 大、小 三度声音程 旋律、调式:A、E 自 然大调式	2	教学重点: 音准训练: 降种调小调音阶背唱。 大小二度、大小三度、纯四度音程 的训练。 教学难点: 调性训练: CEGECGEGFEDEC 在 C 大调及 7 个降种大调的移调训练 2、作品分析与难点分析, 乐句的划 分。	讲授式 启发式 理论结 合实践	1、小调降种背唱 2、音程构唱训练大 小二、大小三、纯 四度, 乱序训练。 3、移调训练 4、和弦背唱 5、练习作品
5	节拍、节奏: 附点 四分音符与八分音 符组合 听辨 2/4 拍、3/4 拍 子与 4/4 拍子 音程、和弦: 纯四度	2	教学重点: 音准训练: 降种调小调音阶背唱。 大小二度、大小三度、纯四度音程 的训练。 教学难点: 调性训练: CEGECGEGFEDEC 在	讲授式 启发式 理论结 合实践	1、小调降种背唱 2、音程构唱训练大 小二、大小三、纯 四度, 乱序训练。 3、移调训练 4、和弦背唱

	旋律音程 旋律、调式:A、E 自然小调		C 大调及 7 个降种大调的移调训练 2、作品分析与难点分析,乐句的划分。		5、练习作品
6	节拍、节奏: 十六分音符 音程、和弦: 纯四度和声音程 旋律、调式:A、E 自然与和声小调式	2	教学重点: 音准训练: 降种调小调音阶背唱。 大小二度、大小三度、纯四度音程的训练。 教学难点: 调性训练: CEGECGEGFEDEC 在 C 大调及 7 个降种大调的移调训练 2、作品分析与难点分析,乐句的划分。	讲授式 启发式 理论结合实践	1、小调降种背唱 2、音程构唱训练大小二、大小三、纯四度,乱序训练。 3、移调训练 4、和弦背唱 5、练习作品
7	节拍、节奏 切分音、切分节奏 音程、和弦:纯五度 旋律音程 旋律、调式:C、G 宫系统五声调式	2	教学重点: 音准训练: 大小三和弦原转位学习。大小二度、大小三度、纯四度、增四度音程的训练。 教学难点: 调性训练: CEGECGEGFEDEC 在 A 小调及 7 个升种小调的移调训练 2、作品分析与难点分析,乐句的划分。	讲授式 启发式 理论结合实践	1、三和弦背唱 CD 2、音程构唱训练大小二、大小三、纯四度,增四度乱序训练。 3、本周新的移调训练 4、和弦背唱 5、练习作品
8	节拍、节奏 切分音、切分节奏 音程、和弦:纯五度 旋律音程 旋律、调式:C、G 宫系统五声调式	2	教学重点: 音准训练: 大小三和弦原转位学习。大小二度、大小三度、纯四度、增四度音程的训练。 教学难点: 调性训练: CEGECGEGFEDEC 在 A 小调及 7 个升种小调的移调训练 2、作品分析与难点分析,乐句的划分。	讲授式 启发式 理论结合实践	1、三和弦背唱 EF 2、音程构唱训练大小二、大小三、纯四度,增四度乱序训练。 3、本周移调训练 4、和弦背唱 5、练习作品
9	节拍、节奏 切分音、切分节奏 音程、和弦:纯五度 旋律音程 旋律、调式:C、G 宫系统五声调式	2	教学重点: 音准训练: 大小三和弦原转位学习。大小二度、大小三度、纯四度、增四度音程的训练。 教学难点: 调性训练: CEGECGEGFEDEC 在 A 小调及 7 个升种小调的移调训练 2、作品分析与难点分析,乐句的划分。	讲授式 启发式 理论结合实践	1、三和弦背唱 GA 2、音程构唱训练大小二、大小三、纯四度,增四度乱序训练。 3、本周移调训练 4、和弦背唱

			分。		5、练习作品
10	节拍、节奏 节奏综合练习 音程、和弦: 大、小六度和声音程 旋律、调式:G、D、F 自然大调	2	教学重点: 音准训练: 半音阶的学习。大小二度、大小三度、纯四度、增四度、纯五度音程的训练。 教学难点: 调性训练: CEGECGEGFEDEC 在 A 小调及 7 个降种小调的移调训练 2、作品分析与难点分析, 乐句的划分。	讲授式 启发式 理论结合实践	1、半音训练 2、音程构唱训练大小二、大小三、纯四度, 纯五度乱序训练。 3、本周移调训练 4、和弦背唱 5、练习作品
11	节拍、节奏: 附点八分音符 音程、和弦: 大、小七度旋律音程 旋律、调式:G、D、F 自然大调	2	教学重点: 音准训练: 半音阶的学习。大小二度、大小三度、纯四度、增四度、纯五度音程的训练。 教学难点: 调性训练: CEGECGEGFEDEC 在 A 小调及 7 个降种小调的移调训练 2、作品分析与难点分析, 乐句的划分。	讲授式 启发式 理论结合实践	1、半音训练 2、音程构唱训练大小二、大小三、纯四度, 纯五度乱序训练。 3、本周移调训练 4、和弦背唱 5、练习作品
12	节拍、节奏: 附点的切分节奏 音程、和弦: 大、小七度和声音程 旋律、调式:G、D、F 自然大调	2	教学重点: 音准训练: 半音阶的学习。大小二度、大小三度、纯四度、增四度、纯五度音程的训练。 教学难点: 调性训练: CEGECGEGFEDEC 在 A 小调及 7 个降种小调的移调训练 2、作品分析与难点分析, 乐句的划分。	讲授式 启发式 理论结合实践	1、半音训练 2、音程构唱训练大小二、大小三、纯四度, 纯五度乱序训练。 3、本周移调训练 4、和弦背唱 5、练习作品
13	节拍、节奏: 单拍子 (3/8 拍) 旋律音程: 纯八度旋律音程及和声音程 旋律、调式:G、D 宫系统五声调式	2	教学重点: 音准训练: 半音阶的学习。大小二度、大小三度、纯四度、增四度、纯五度、大六度音程的训练。 教学难点: 调性训练: CGEGAGEGFEDBC 在 C 调及 7 个升种大调的移调训练 2、作品分析与难点分析, 乐句的划分。	讲授式 启发式 理论结合实践	1、半音训练 2、音程构唱训练大小二、大小三、纯四度, 增四度、纯五度、大六度乱序训练。 3、本周移调训练 4、和弦背唱 5、练习作品

14	节拍、节奏：附点节奏及其组合 音程、和弦：增四度 旋律音程 旋律、调式：G、D 宫系统五声调式	2	教学重点： 音准训练：半音阶的学习。大小二度、大小三度、纯四度、增四度、纯五度、大六度音程的训练。 教学难点： 调性训练：CGEGAGEGFEDBC 在 C 调及 7 个升种大调的移调训练 2、作品分析与难点分析，乐句的划分。	讲授式 启发式 理论结合实践	1、半音训练 2、音程构唱训练大小二、大小三、纯四度，增四度、纯五度、大六度乱序训练。 3、本周移调训练 4、和弦背唱 5、练习作品
15	节拍、节奏切分节奏及其组合 音程、和弦：增四度和声音程 旋律、调式：G、D 宫系统五声调式	2	教学重点： 音准训练：半音阶的学习。大小二度、大小三度、纯四度、增四度、纯五度、大六度音程的训练。 教学难点： 调性训练：CGEGAGEGFEDBC 在 C 调及 7 个升种大调的移调训练 2、作品分析与难点分析，乐句的划分	讲授式 启发式 理论结合实践	1、半音训练 2、音程构唱训练大小二、大小三、纯四度，增四度、纯五度、大六度乱序训练。 3、本周移调训练 4、和弦背唱 5、练习作品
16	节拍、节奏切分节奏及其组合 音程、和弦：增四度和声音程 旋律、调式：G、D 宫系统五声调式	2	教学重点： 音准训练：半音阶的学习。大小二度、大小三度、纯四度、增四度、纯五度、大六度、小六度音程的训练。 教学难点： 调性训练：CGEGAGEGFEDBC 在 C 调及 7 个降种大调的移调训练 2、作品分析与难点分析，乐句的划分。		1、半音训练 2、音程构唱训练大小二、大小三、纯四度，纯五度、大六度、小六度乱序训练。 3、本周移调训练 4、和弦背唱 5、练习作品
合计：		32			
成绩评定方法及标准					
考核形式	评价标准				权重
闭卷与实操	第一部分：听写。 听写分为 1、单音音组听写、2、音程听写、3、和弦听写、4、节奏听写 5、旋律听写。重点检测学生听力的敏锐度，对调性的掌握，对记谱法的熟练掌握，由闭卷考试检测得分。				平时成绩 50% 期末成绩 50%

	<p>第二部分：视唱。</p> <p>视唱谱例由主考教师在教材中抽选，根据学生视唱的音准、节奏、流畅性、完整性与音乐表现打分。</p> <p>①音准、节奏、流畅与完整、音乐表现均为优良者按满分的90%左右给分。</p> <p>②音准、节奏正确、视唱完整流畅，无音乐表现的按满分的85%左右给分。</p> <p>③音准、节奏正确、视唱不够完整，无音乐表现的按满分的75%左右给分。</p> <p>④音准、节奏不正确的，不能及格，根据实际情况按满分的5%—59%给分。</p>	
<p>大纲编写时间：2019年2月13日</p>		
<p>系（部）审查意见：</p> <p>已审核，同意执行</p> <p>系（部）主任签名：  日期：2019年3月</p>		