

《美学原理》课程教学大纲

一、课程与任课教师基本信息

课程名称： 美学原理	课程类别： 公共必修
课程英文名称： elements of aesthetics	
总学时/周学时/学分： 36/2/2	其中实验（实训、讨论等）学时： 无
先修课程：	
授课时间： 每周三 3—4 节	授课地点： 莞城校区 6302
授课对象： 2014 级经济金融 1、2 班	
开课院（系）： 教育学院	
任课（/助课）教师姓名/职称： 李玉悌 /教授	编写人姓名/职称： 李玉悌 /教授
使用教材：《美学原理》，尤西林主编，高等教育出版社	
教学参考资料： 杨辛、甘霖：《美学原理》，北京：北京大学出版社，1993。 李泽厚：《美学四讲》，北京：生活·读书·新知三联书店，	
课程期末考核方式： 课程论文	
联系电话：	Email:lgliyuti @163.com
答疑时间、地点与方式： 课前、课后莞城校区 6302	
编写时间： 2017 年 2 月	

二、课程简介

《美学原理》作为工科专业的人文必修课，由美论、美的范畴论、美感论、艺术论以及审美教育等几大部分组成。开设本课程的目的是使学生明晰美学的基本概念，了解美学的一般原理，培养学生的问题意识，帮助学生树立正确的审美观、高尚的人格和优美的情感，促进人和人生的审美化。

三、课程教学目标（精炼概括 3-5 条目标，本课程教学目标须与授课对象的专业培养目标有一定的对应关系）

1、知识与技能目标：

要求学生掌握美学的基本概念，理解美的本质、美的基本范畴；了解审美教育的内涵、途径、方法。能够自觉地用美学观点去分析文艺现象和社会现状。

2、过程与方法目标：

（1）通过美的产生和发展的历程，使学生理解美的本质与人的本质、美的发展与社会发展之间的关系。

(2) 通过课堂讲授和讨论，使学生对美、丑、优美、崇高、悲剧、喜剧、荒诞、平庸等范畴能有更深一层的理解和认识。

(3) 养成学生的“问题意识”和反思精神。

3、情感、态度与价值观发展目标：

(1) 养成学生博爱的情怀。

(2) 建立正确的价值观、人生观、审美观。

(3) 养成诗性精神和诗意情怀。

四、课程进度表

理论教学进程表

周次	教学主题	教学时长	教学的重点与难点	教学方式	作业安排
1	美学的基本概念、美学的意义	2	美学的学科归属、美学的意义。	讲述	
2	美学的产生和发展	2	审美意识的形成、美的产生与文化的产生。美学学科的形成。 重点：美的产生与劳动的关系。	讲述	
3	历代美学家论美及马克思主义美论	2	孔子、庄子、柏拉图、康德、黑格尔等人的美学思想。 重点：康德、黑格尔的美学思想。 美是人的本质力量的感性显现。 重点：美的本质与人的本质的关系。	讲述	
4	美的本质内涵	2	美与真、善、丑。 重点：美与真善的关系。	讲述	
5	美的形态	2	社会美、自然美。 重点：自然美的本质、社会美的内涵。	讲述	
6	美的形态	2	艺术美、形式美 重点：艺术美的意义、形式美的法则。	讲述	
7	美的范畴	2	优美、崇高 重点：优美、崇高的本质内涵。	讲述	
8	美的范畴	2	悲剧、喜剧 重点：悲剧性、喜剧性。	讲述	
9	美的范畴	2	荒诞、平庸 重点：荒诞的本质、平庸的表现。	讲述	
10	各类艺术的本质特点	2	绘画、建筑、雕塑 重点：绘画、建筑、雕塑的美学特征。	讲述	
11	各类艺术的本质特点	2	音乐、舞蹈	讲述	

12	各类艺术的本质特	2	影视、文学。重点：音乐舞蹈的美学特征。	讲述	
13	审美与审美教育	2	审美的内涵、审美的三个条件 重点：审美教育的内涵、手段、途径	讲述	
14	美学与文化建设（一）	2	文化的本质	讲述	
15	美学与文化建设（二）	2	文化与美的关系。	讲述	
16	美学与文化建设（三）	2	文化建设的内容：物质建设	讲述	
17	美与文化建设（四）	2	文化建设的内容：制度建设、	讲述	
18	美与文化建设（五）	2	文化建设的内容：精神建设	讲述	
合计		36			

实践教学进程表

周次	教学主题	教学时长	教学的重点与难点	教学方式	实验安排

合计				
----	--	--	--	--

五、成绩评定方法及标准

考核内容	评价标准	权重
到课情况	不迟到、早退，遵守课堂纪律。旷课三次取消考试资格	
作业	两次作业。	30%
期末考试	课程论文	70%

六、院（系）教学指导委员会审查意见

我院（系）教学指导委员会已对本课程教学大纲进行了审查，同意执行。

院（系）教学指导委员会主任签名：

日期： 年 月 日