

# 《器乐提高-扬琴》课程教学大纲

## 一、课程与任课教师基本信息

课程名称：器乐基础-扬琴	课程类别：必修课 <input checked="" type="checkbox"/> 选修课 <input type="checkbox"/>
学时/学分：16/1	其中实验（实训、讨论等）学时：16
授课时间：1—16 周	授课地点：师范学院艺术楼
开课单位：师范学院	适用专业班级：音教, 群艺
任课教师姓名：谭敏	职称：讲师
答疑时间、地点与方式：周一，周三，教学楼 B102, B103, B203	

## 二、课程简介

扬琴，又名蝴蝶琴，我国民族传统乐器之一，属弹拨类。低音区发音雄厚而深沉；中音区纯净而透明；高音区清脆明亮。正因其音域宽广、演奏技巧丰富，具有相当的表现力，深受广大人民群众喜爱。本课程是我国高等院校音乐学（师范）或（表演）专业三至四年级的专业提高课，通过课程的教学使学生深入认识和了解所学乐器（扬琴）的基本知识，熟练掌握演奏方法。并达到与规定学制要求的相应程度，提高音乐修养和素质，同时加强对扬琴弹奏的审美能力和感知能力及舞台演奏能力。本课程的开设进一步提高了学生自身艺术修养，发展一专多能，开阔学生音乐艺术视野，加强了民族文化推广，使学生在今后的音乐教育工作和表演中更适应实际教学与艺术实践的需要。

## 三、课程目标

### 1、知识与技能目标：

#### 第一步：深入了解

- a、扬琴的起源与发展。
- b、正确规范的坐姿，手型。
- c、明确弹奏方法，巩固并学习扬琴弹奏中的各种技能。

#### 第二步：理解

- a、强化训练各个手指的生理机能，音的把握性（单音、双音、轮音、弹轮、分解和弦等）。
- b、音乐层次感。
- c、音乐的内心节奏感。

#### 第三步：掌握

课堂将采用一对一课的形式，详细指导学生在识谱、节奏、技法、以及音色处理等多方面的能力，让学生进一步掌握和学习新技法，细腻的、正确的独立完成音乐作品。

## 2、过程与方法目标:

通过学习,深入熟悉扬琴的演奏技巧。在熟悉基础技法的同时,学习和理解乐曲的内涵和表现力,加强舞台表演能力。本学期要完成:练习曲 3 首、乐曲 2-3 首

## 3、情感、态度与价值观发展目标:

在学习知识的过程中,贯彻素质教育思想,注重对学生情感、态度、价值观的培养,加强人文精神、社会责任感,职业道德的教育。使学生在认识和了解所学扬琴乐器的基本常识同时,能感受到民族音乐文化中的情感与价值观.从而激发对本民族文化更积极的学习求知心态,掌握正确的演奏方法,基本达到本乐器中小型乐曲的演奏要求。

## 四、与前后课程的联系

各门学科知识相互渗透,开阔学生的艺术视野。学生通过在本课程中的学习能够有效的丰富其自身的音乐素质,同时对理论课程《中国音乐史》、《民族民间音乐》等有更加深刻的理解与学习。为后学年器乐提高课打下较好基础。

## 五、教材选用与参考书

- |                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| 《扬琴演奏基础教程》李玲玲编著      | 安徽文艺出版社 2002 版         |
| 《扬琴演奏曲集》李玲玲编著        | 安徽文艺出版社 2002 版         |
| 《中国扬琴基本曲集》刘月宁编       | 学苑音像出版社 1998 版 (CD 配书) |
| 《黄河扬琴练习曲 99 首》(上中下册) | 中国广播电视出版社 1999 版       |
| 《中国扬琴考级音阶与练习曲》成海华编   | 上海音乐出版社 2000 版         |

## 六、课程进度表

2015-2016 第二学期

周次	教学主题	要点与重点	要求	学时
1	检查,复习,巩固弹奏。	要点:对假期的练琴检查。 重点:弹奏的熟悉。	掌握教授的正确方法以慢练形式多加练习	1
2	基本演奏技巧技法教学	要点:弹奏弹奏的正确性 重点:新弹奏的学习,作业的讲解。	分部熟练弹奏	1
3	基本演奏技巧技法教学	重点:对弹奏技能的综合运用 要点:手臂的协调运用	掌握教授的正确方法以慢练形式多加练习	1
4	基本演奏技巧技法教学	要点:左右手弹奏练习 重点:新弹奏的学习,作业的讲解。	掌握教授的正确方法以慢练形式多加练习	1
5	演奏技巧技法教学,练习曲	重点:音乐表现与风格的把握 要点:弹奏与音色的关系	严格按照要求练习,后加强速度。	1
6	演奏技巧技法教学,练习曲	要点:左右手单独弹奏练习 重点:新弹奏的学习,作业的讲解。	对乐曲能基本独立处理。	1
7	演奏技巧技法教学,练习曲	要点:左右手弹奏练习,乐曲的学习	掌握教授的正确方法以慢练形式多加练习	1

		重点：新弹奏的学习，作业的讲解。		
8	演奏技巧技法教学，练习曲	重点：演奏技能的运用 要点：前多个部分的整合	掌握音色的击弦控制。	1
9	演奏技巧技法教学，乐曲	要点：左手弹奏练习，乐曲的学习 重点：新弹奏的学习，作业的讲解。	掌握教授的正确方法以慢练形式多加练习	1
10	演奏技巧技法教学，乐曲	要点：双手弹奏协调性训练 重点：新弹奏的学习，作业的讲解。	掌握教授的正确方法以慢练形式多加练习	1
11	演奏技巧技法教学，乐曲	要点：乐曲的完整表现 重点：新弹奏的学习，作业的讲解。	熟练了解并掌握弹奏作品的技法	1
12	学习弹奏完整乐曲	要点：乐曲的完整表现 重点：新弹奏的学习，作业的讲解。	在熟练弹奏的基础上进行音乐表现	1
13	学习弹奏完整乐曲	重点：演奏技能的运用 要点：各个部分的整合	初步掌握完成整首作品	1
14	学习弹奏完整乐曲	要点：乐曲的完整表现 重点：细节的讲解。	在熟练弹奏的基础上进行音乐表现	1
15	学习弹奏完整乐曲，较好掌握弹奏技巧。	要点：乐曲的完整表现 重点：细节的讲解，	在熟练弹奏的基础上进行音乐表现	1
16	考试曲复习	考试曲复习	严格按照要求弹奏完成作品。	1

## 七、教学方法

本课程以小组课方式授课。同时以个别抽查的方式，检查学生对所学内容的掌握程度。通过互相观摩来取长补短、加强竞争，激发学生间的学习热情和积极性。老师采用示范、启发、鼓励等教学手段，使学生更进一步达到对音乐作品的正确理解和认识，从而准确的演奏。

## 八、对学生的要求

### 1、学习本课程的方法、策略及教育资源的利用。

扬琴学习最重要的是通过老师在课堂上讲解而掌握正确的各种弹奏方法。大部分时间要靠学生在课外练习，以完成老师在课堂上所讲内容。在练习过程中慢慢领悟、理解、吸收并逐渐的变成自己的东西。同时学生应该充分利用图书资料、网络资源和社会资源，提高学习效果。

### 2、学生必须阅读的论著，建议学生阅读的论著。

《扬琴演奏艺术》刘达章编著 人民音乐出版社 1999 版

### 3、学生完成本课程每周须耗费的时间。

掌握本课程内容，学生在课内与课外所要花费的最少时间为每天 1 至 2 小时。

### 4、学生的上课、实验、讨论、答疑、提交作业（论文）单元测试、期末考试的等方面的要求。

教学重点：箏的多种技巧在音乐中的运用。

教学难点：音乐与技巧的有机结合，音乐风格及音色的把握和处理。

考试要求：考试应体现学生所学习的知识，能够明显的反映出理论和实践相

结合的效果。考试：采用学生现场演奏，内容有基本功练习曲、乐曲各一首，考试采用百分制。

#### 5、学生参与教学评价要求。

要求学生在课程结束前 1-2 周内，按照学校统一安排，通过网上评教系统，回答调查问卷，实事求是地对本课程及任课教师的教学效果作出客观公正的评价，这是学生的应尽的责任和义务，对促进教师改进教学工作具有重要的意义。

### 九、成绩评定方法及标准

考核内容	评价标准	权重
到堂情况	不得无故缺席，能较好的完成上次所布置的作业。	5%
课堂讨论	有不懂的地方及时提出，进行全面的讨论。	5%
完成作业	作品须以完整流畅、熟练、节奏准确及演奏方法准确正确的形式进行回课。	10%
实验(实训)	认真、积极参与的态度。	5%
单元测试	考查其近段时间学习情况。	5%
期末考核	演奏方法正确，演奏作品熟练流畅连贯，节奏准确。	70%
考试方式	开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程论文 <input type="checkbox"/> 实操 <input checked="" type="checkbox"/>	

### 十、院（系）教学委员会审查意见

我院（系）教学委员会已对本课程教学大纲进行了审查，同意执行。

院（系）教学委员会主任签名：

日期：2016 年 2 月 27 日