

小学教育《器乐》课程教学大纲

一、课程与任课教师基本信息

课程名称：《器乐》-葫芦丝

课程类别：必修课 ■ 选修课□

学时/学分：16/1

其中实验（实训、讨论等）学时：16

授课时间：1—16 周

授课地点：师范学院艺术楼

任课教师姓名：胡江柳

职称：中教一级

所属院（系）：师范学院

答疑时间、地点与方式：周一，周三 教学楼：演奏厅，B -106

二、课程简介

葫芦丝（又叫葫芦箫、笙朗叨、泼勒翁、布赖、米伦、比格宝、渥格宝、拜洪廖或同格满），是傣、阿昌、德昂、佤、布朗等族单簧气鸣乐器，属簧管乐器，主要流行于傣、阿昌、佤、德昂和布朗等族聚居的云南德宏、临沧地区。

葫芦丝易学易懂，其音乐悠扬婉转，悦耳动听，具有浓厚的民族特色。开发器乐训练，是实施美育的重要手段，让同学们学习葫芦丝，不但能锻炼他们的意志，而且有助于开拓智力，提高他们的审美情趣与能力，让同学们产生美感享受，陶冶他们的情操。本课程的开设进一步提高了学生自身艺术修养，发展一专多能，开阔学生音乐艺术视野，加强了民族文化推广，使学生在今后的音乐教育工作和表演中更适应实际教学与艺术实践的需要。

三、课程目标

1、知识与技能目标：

- a、严格标准的掌握葫芦丝演奏的正确手型和良好的气息运用。
- b、规范常用基本技巧（双吐、三吐、颤音、波音、叠音、打音、虚指颤音、滑音、震音）及练习曲等演奏技法。
- c、认识和学习各种音符、音程、休止符、节奏与节奏型、节拍、小节线、双纵线、拍子、演奏记号、调号、音区与音域音乐的速度与力度（常用术语） 省略记号、装饰音等基本乐理知识。
- d、能模唱简单的曲谱、演奏简单的旋律。
- e、通过对葫芦丝的学习来提高学员的整体艺术修养和心态、性格的调整。

2、过程与方法目标：

通过学习，熟悉葫芦丝的基本知识，正确掌握演奏基本姿势。在熟悉基础技法的同时，学习和理解乐曲的内涵和表现力，适当加强小组齐奏能力。本学期要完成：练习曲 4 首、乐曲 5 首

3、情感、态度与价值观发展目标：

艺术教育—葫芦丝是一门实践性很强的艺术。这就要求在葫芦丝教学中，应创设多种情境，提供各种形式，引导学生积极主动地投入到葫芦丝活动中去。应充分开发学生的潜力。要与学生良好的沟通。通过师生情感互动，激发学生表现欲望。在教学过程中，营造平等的教学氛围，尊重学生的理解与创造，善于捕捉学生创造的闪光点，鼓励学生产生创造的勇气，树立舞台表演实践的信心，提高音乐表演心理素质。

在学习知识的过程中，贯彻素质教育思想，注重对学生情感、态度、价值观的培养，加强人文精神、社会责任感，职业道德的教育。使学生在认识和了解所学古筝乐器的基本常识同时，能感受到民族音乐文化中的情感与价值观。从而激发对本民族文化更积极的学习求知心态，掌握正确的演奏方法，基本达到本乐器中小型乐曲的演奏要求。

四、与前后课程的联系

各门学科知识相互渗透，开阔学生的艺术视野。学生通过在本课程中的学习能够有效的丰富其自身的音乐素质，同时对理论课程《中国音乐史》、《民族民间音乐》等有更加深刻的理解与学习。为后学年器乐提高课打下较好基础。

五、教材选用与参考书

葫芦丝基础教程	同心出版社	王次恒	2003年8月
葫芦丝巴乌实用教程	民族出版社	李春华	2002年12月
民族乐器基础教程丛书:葫芦丝基础教程	同心出版社	王次恒	

2012年7月

六、课程进度表

2015-2016 第一学期

周次	教学主题	要点与重点	要求	学时
1	介绍葫芦丝	要点：介绍这门乐器 重点：听一些作品	提前搜集一些资料	1
2	基本演奏技巧技法教学	要点：长音练习，指法练习 重点：新指法的学习	音色柔美，气息正确	1
3	基本演奏技巧技法教学	重点：对弹奏技能的综合运用 要点：手型的协调运用	掌握教授的正确方法以慢练形式多加练习	1
4	基本演奏技巧技法教学	要点：单吐音和双吐音的练习 重点：指法的学习	掌握教授的正确方法以慢练形式多加练习	1
5	演奏技巧技法教学，练习曲	重点：打音的吹奏方法 要点：手指练习	严格按照要求练习，后加强速度。	1
6	演奏技巧技法教学，练习曲	要点：自由拍的吐音方法练习 重点：指法的学习，作业的讲解。	对乐曲能基本独立处理。	1
7	演奏技巧技法教学，练习曲	要点：吐音和滑音相结合的练习 重点：指法的学习，作业的讲解。	掌握教授的正确方法以慢练形式多加练习	1
8	演奏技巧技法教学，练习曲	重点：虚颤音和连音相结合的练习 要点：前多个部分的整合	按照练习的速度等要求完成	1

9	演奏技巧技法教学, 乐曲	要点: 吐音和连音相结合的练习 重点: 新指法的学习, 作业的讲解。	掌握教授的正确方法以慢练形式多加练习	1
10	演奏技巧技法教学, 乐曲	要点: 十六分音符及断音的练习 重点: 新指法的学习, 作业的讲解。	掌握教授的正确方法以慢练形式多加练习	1
11	演奏技巧技法教学, 乐曲	要点: 乐曲的完整表现 重点: 指法的学习, 作业的讲解。	熟练了解并掌握弹奏作品的技法	1
12	学习吹奏整乐曲	要点: 乐曲的完整表现 重点: 新指法的学习, 作业的讲解。	在熟练弹奏的基础上进行音乐表现	1
13	学习吹奏整乐曲	重点: 演奏技能的运用 要点: 各个部分的整合	初步掌握完成整首作品	1
14	学习吹奏整乐曲	要点: 乐曲的完整表现 重点: 细节的讲解。	在熟练弹奏的基础上进行音乐表现	1
15	学习吹奏完整乐曲, 较好掌握吹技巧。	要点: 乐曲的完整表现 重点: 细节的讲解,	在熟练弹奏的基础上进行音乐表现	1
16	考试曲复习	考试曲复习	严格按照要求弹奏完成作品。	1

七、教学方法

本课程以小组课方式授课。同时以个别抽查的方式, 检查学生对所学内容的掌握程度。通过互相观摩来取长补短、加强竞争, 激发学生间的学习热情和积极性。老师采用示范、启发、鼓励等教学手段, 使学生更进一步达到对音乐作品的正确理解和认识, 从而准确的演奏。

八、对学生的要求

1、学习本课程的方法、策略及教育资源的利用。

葫芦丝重要的是通过老师在课堂上讲解而掌握正确的各种弹奏方法。大部分时间要靠学生在课外练习, 以完成老师在课堂上所讲内容。在练习过程中慢慢领悟、理解、吸收并逐渐的变成自己的东西。同时学生应该充分利用图书资料、网络资源和社会资源, 提高学习效果。

2、学生必须阅读的论著, 建议学生阅读的论著。

巴乌实用教程 民族出版社 李春华 2002 年 12 月

3、学生完成本课程每周须耗费的时间。

掌握本课程内容, 学生在课内与课外所要花费的最少时间为每天 1 至 2 小时。

4、学生的上课、实验、讨论、答疑、提交作业(论文)单元测试、期末考试等方面的要求。

教学重点: 葫芦丝技巧在音乐中的运用。

教学难点: 音乐与技巧的有机结合, 音乐风格及音色的把握和处理。

考试要求: 考试应体现学生所学习的知识, 能够明显的反映出理论和实践相结合的效果。考试: 采用学生现场演奏, 内容有基本功练习曲、乐曲各一首, 考试采用百分制:

5、学生参与教学评价要求。

要求学生在课程结束前 1-2 周内, 按照学校统一安排, 通过网上评教系统, 回答调查问卷, 实事求是地对本课程及任课教师的教学效果作出客观公正的

评价，这是学生的应尽的责任和义务，对促进教师改进教学工作具有重要的意义。

九、成绩评定方法及标准

考核内容	评价标准	权重
到堂情况	不得无故缺席，能较好的完成上次所布置的作业。	5%
课堂讨论	有不懂的地方及时提出，进行全面的讨论。	5%
完成作业	作品须以完整流畅、熟练、节奏准确及演奏方法准确正确的形式进行回课。	10%
实验(实训)	认真、积极参与的态度。	5%
单元测试	考查其近段时间学习情况。	5%
期末考核	演奏方法正确，演奏作品熟练流畅连贯，节奏准确。	70%
考试方式	开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程论文 <input type="checkbox"/> 实操 <input checked="" type="checkbox"/>	

十、院（系）教学委员会审查意见

我院（系）教学委员会已对本课程教学大纲进行了审查，同意执行。

院（系）教学委员会主任签名：

日期：201 年 月 日