

《音乐美学》课程教学大纲

课程名称：音乐美学			课程类别（必修/选修）：基础必修课		
课程英文名称：Music Aesthetics					
总学时/周学时/学分：36/2/2			其中实验学时：0		
先修课程：《基本乐理》、《中国音乐史及名作赏析》、《外国音乐史及名作欣赏》、《歌曲写作》、《基础和声》、《曲式与音乐作品分析》等					
授课时间：1-18 周 星期一 1-2 节、3-4 节			授课地点：6B-203		
授课对象：2016 级音乐教育专业 1 班、2 班					
开课院系：教育学院(师范学院)					
任课教师姓名/职称：梁宝忠/副教授					
答疑时间、地点与方式：1-16 周 星期二 5-6 节 音乐教研室教师办公室 当面辅导					
课程考核方式：开卷（√） 闭卷（ ） 课程论文（ ） 其它（ ）					
使用教材：《音乐美学教程》 帐前主编 上海音乐出版社 2002 年 2 月第一版； 教学参考资料： ①《音乐美学基础》 张前/王茨昭著 人民音乐出版社 1992 年 5 月北京第一版； ②《音乐美学通论》 修海林/罗小平著 上海音乐出版社 1999 年 4 月第一版； ③《西方美学史》（上下卷）朱光潜著 人民文学出版社 1963 年 7 月第一版； ⑤《中国音乐美学史》蔡仲德著，人民音乐出版社 1995 年 1 月第一版。 ⑥《美学史》[英]鲍桑葵著，张今译，商务印书馆 1985 年版。					
课程简介： 通过本课程的学习，使学生了解音乐美学，音乐的创作、表演和欣赏等基本概念；理解音乐的本质与特性、音乐的功能、音乐的形式与内容、音乐的美与审美等概念与原理；掌握音乐欣赏与审美、音乐表演者的培养与训练等艺术实践的方法与技巧。					
课程教学目标 1、使学生掌握相当水准的音乐美学知识； 2、提高学生的审美素养； 3、为学生形成完美人格和拥有一颗美丽的心灵起到有力的推动作用；			本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏)： <input type="checkbox"/> 核心能力 1. <input type="checkbox"/> 核心能力 2. <input type="checkbox"/> 核心能力 3. <input type="checkbox"/> 核心能力 4. <input type="checkbox"/> 核心能力 5. <input type="checkbox"/> 核心能力 6. <input type="checkbox"/> 核心能力 7. <input type="checkbox"/> 核心能力 8.		
理论教学进程表					
周次	教学主题	教学时长	教学的重点与难点	教学方式	作业安排
1	第一章 绪论	2	1、重点：音乐美学的学科性质 2、难点：音乐美学的研究方法	讲授法； 提问法；	第 1 次作业：某某 某论文学习札记

				讨论法; 作业法;	(小论文1)
2-3	第二章 音乐美学思想的发展历程	4	1、重点：中西方音乐美学思想的发展历程及其主要特征 2、难点：中西方音乐美学思想的哲学渊源和文化背景	讲授法; 提问法; 讨论法; 作业法;	预习新课; 复习旧课
4-6	第三章 音乐的功能价值与审美本质	6	1、重点：音乐的审美本质 2、难点：音乐艺术现象的复杂性	讲授法; 提问法; 讨论法; 作业法;	第2次作业：科研成果进课堂
7-10	第四章 音乐音响结构的审美特征	8	1、重点：音乐音响结构的基本审美原则及其心理依据 2、难点：音乐音响结构的审美特征在风格变化中的体现	讲授法; 提问法; 讨论法; 作业法;	预习新课; 复习旧课
11-14	第五章 音乐表现的美学特征	8	1、重点：对音乐音响与其表现对象之间对应关系规律的心理学研究 2、难点：音乐表现性的分析	讲授法; 提问法; 讨论法; 作业法;	第3次作业：论自律论和他律论音乐美学（小论文2）
15-18	第六章 音乐实践中的美学问题	8	1、重点：音乐创作活动的美学原理 2、难点：音乐欣赏活动的美学原理	讲授法; 提问法; 讨论法; 作业法;	预习新课; 复习旧课
合计:		36			
成绩评定方法及标准					
考核形式		评价标准			权重
到堂情况		不迟到、不早退、不旷课			0%
课堂讨论		思考积极，所提问题新颖深刻，回答问题恰当切题，见解独到			20%
完成作业		书写工整，内容全面，言简意赅，有个人观点			20%
期末考核		全面掌握所学知识			60%
大纲编写时间：2019年2月22日					
系（部）审查意见：					
已审核，同意执行					
系（部）主任签名：琨丹红					
日期：2019年3月					