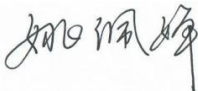


## 《应用钢琴 2》教学大纲

课程名称：应用钢琴 2			课程类别（必修/选修）：必修		
课程英文名称：Application of Piano 2					
总学时/周学时/学分：32/2/1			其中实验学时：		
先修课程：应用钢琴 1					
授课时间：2018-2019 第二学期 1-16 周			授课地点：11A203		
授课对象：2016 级音乐学（舞蹈）					
开课院系：教育学院(师范学院)					
任课教师姓名/职称：琚丹红/副教授					
答疑时间、地点与方式：11A203					
课程考核方式：开卷（ ） 闭卷（ ） 课程论文（ ） 其它（√ ）					
使用教材：《应用钢琴基础教程》辛笛 上海音乐出版社					
教学参考资料：《钢琴演奏之道》 赵晓生 上海音乐出版社 《钢琴教学论》 樊禾心 上海音乐出版社					
<p><b>课程简介：</b>《应用钢琴》是以应用型人才培养为导向，对舞蹈方向学生的一门把简单的乐理、和声、钢琴弹奏基础、钢琴伴奏整合为一体的有一定速成性的应用型钢琴课程。通过本课程教学，使学生基本掌握钢琴教学的基本内容、基本过程、基本规律、基本原则和基本方法；初步熟悉和了解不同类型的钢琴作品，并同时具备必要的钢琴弹奏、简易伴奏与弹唱技能。本课程融知识性、技能性、艺术性和实践性为一体，对提高学生的全面素质、发展学生的音乐才能具有重要作用。</p>					
<p><b>课程教学目标</b></p> <p>1. 了解钢琴演奏的基本理论知识；掌握钢琴的基本弹奏方法，熟悉键盘。</p> <p>2. 在钢琴学习和教学实践中了解钢琴教学的基本规律和基本方法。</p> <p>3 . 以应用型人才培养为导向，把钢琴弹奏基础训练与歌曲伴奏加以整合，学会简单的儿歌伴奏，并能够自弹自唱简单儿歌。</p> <p>4. 本学期要完成：学习基本练习部分大、小调音阶、琶音、主三和弦转位、I、IV、V 和弦连接；练习曲、乐曲、儿歌弹唱。</p>				<p>本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏)：</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 1.</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 2.</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 3.</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 4.</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 5.</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 6.</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 7.</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 8.</p>	
理论教学进程表					
周次	教学主题	教学时长	教学的重点与难点	教学方式	作业安排
1	复习 C 大调与儿歌伴奏	2	重点：C 大调和 I、IV、V 弦连接、为儿歌配伴奏 要点：简易分解和弦的伴奏音型、儿歌伴奏的和声布局	课堂讲授/ 小组讨论/ 实训	熟练弹奏 C 大调和弦简易分解和弦伴奏音型的连接、为儿歌配伴奏

					奏并熟练弹奏
2	儿歌弹唱	2	重点：歌曲伴奏 要点：熟练弹奏	课堂讲授/ 小组讨论/ 实训	熟练弹奏歌曲伴奏
3		2	重点：弹唱 要点：如何在弹唱中协调弹与唱	课堂讲授/ 小组讨论/ 实训	熟练弹唱儿歌
4	乐曲	2	重点:对钢琴弹奏技能的运用 要点:对歌唱性技术的运用	课堂讲授/ 小组讨论/ 实训	熟练弹奏乐曲
5		2	重点：乐曲的音乐表现 要点：旋律在乐曲中的歌唱表现	课堂讲授/ 小组讨论/ 实训	在熟练弹奏的基础上进行音乐表现
6	为小学低年级歌曲配伴奏并弹唱乐曲	4	重点：和声布局 要点： I IV V 级和弦连接	课堂讲授/ 小组讨论/ 实训	熟练弹奏伴奏
7			重点：弹唱 要点：如何在弹唱中协调弹与唱	课堂讲授/ 小组讨论/ 实训	熟练弹唱
8		4	重点：和声布局 要点：选择伴奏音型	课堂讲授/ 小组讨论/ 实训	熟练弹奏伴奏
9			重点：弹唱 要点：如何在弹唱中协调弹与唱	课堂讲授/ 小组讨论/ 实训	熟练弹唱
10	乐曲	6	重点：对钢琴弹奏技能的运用 要点：对音乐的表现	课堂讲授/ 小组讨论/ 实训	熟练弹奏乐曲并进行音乐表
11					
12					
13	为歌曲配伴奏并弹唱	4	重点：为小学高年级歌曲配伴奏并弹唱 要点：如何在弹唱中协调弹与唱	课堂讲授/ 小组讨论/ 实训	熟练弹唱
14					
15		4	重点：为成人歌曲配伴奏并弹唱 要点：如何在弹唱中协调弹与唱	课堂讲授/ 小组讨论/ 实训	熟练弹唱
16					
合计：		32			
成绩评定方法及标准					

考核形式	评价标准	权重
到堂情况	迟到 5 分/次，请假 10 分/节，旷课 20 分/节，扣完为止，满分为 100 分。不到课累计 5 次，取消考试资格。	10%
完成作业	教师根据学生每次回课的情况给出成绩的平均成绩	20%
期末考核	<p>评价标准：</p> <p>90 分以上：弹唱协调、演奏完整流畅，音乐表现生动，奏法自如，乐曲风格掌握较好。</p> <p>80—89 分：弹唱协调、演奏基本完整，奏法基本正确，音乐表现好。</p> <p>70—79 分：弹唱基本协调，演奏尚完整，基本稳定，演奏技术和音乐表现一般。</p> <p>60—69：弹唱基本协调，大部分演奏基本完整，有中断较多，演奏技术一般。</p> <p>60 分以下：弹唱不协调，演奏不完整，中断较多，速度不符合乐曲的要求，演奏技术较差。</p>	70%
大纲编写时间：2019 年 2 月		
系（部）审查意见：		
<p>已审核，同意执行</p> <p>系（部）主任签名：  日期：2019 年 3 月 7 日</p>		