

《古典舞》课程教学大纲

一、课程与任课教师基本信息

课程名称： 古典舞	课程类别：专业必修课
课程英文名称：Chinese Classical Dance Body Charm	
总学时/周学时/学分：32/2/2	其中实验（实训、讨论等）学时：
先修课程：古典舞基训	
授课时间：周三 7、8 节	授课地点：健美操房
授课对象：2014 音乐文艺 1 班	
开课院（系）： 教育学院	
任课（/助课）教师姓名/职称： 庞雅文	编写人姓名/职称： 庞雅文/助教
使用教材：中国古典舞身韵	
教学参考资料： 《中国古典舞基本功训练教程》、《中国古典舞身韵教学法》、《中国古典舞教学体系创建发展史》、《舞蹈形态学》、《舞蹈欣赏》	
课程期末考核方式：开卷（ ） 闭卷（ ） 课程论文（ ） 实操（√）	
联系电话：15920663771	Email:249741056@qq.com
答疑时间、地点与方式：课堂答疑	
编写时间：2016 年 9 月 2 日	

二、课程简介

本课程是舞蹈表演方向的学科基础课程之一，是中国古典训练体系中的一个重要组成部分。本课程通过元素、短句的综合训练，让学生能够将内在气韵与外部形态相融合，达到“以神领形、以形传神”的训练目的。

三、课程教学目标

- 1、了解古典舞身韵的韵律以及对舞蹈气息的把握。
- 2、能够通过身韵课程更好的与古典舞基训课程有机结合。
- 3、掌握古典舞的精髓并运用到古典舞剧目当中。

四、课程进度表

实践教学进程表

周次	教学主题	教学时长	教学的重点与难点	教学方式	实验安排
1	提沉训练	2	重点：身体的韵律掌握	课堂讲	复习组

			难点：气息的运用与提沉结合	授	合
2	冲靠与旁移	2	重点：冲与靠的方向 难点：靠与旁移的区别	课堂讲 授	复习组 合
3	男子冲靠与旁移	2	重点：冲与靠的方向 难点：靠与旁移的区别	课堂讲 授	复习组 合
4	含腆仰	2	重点：腆的幅度 难点：气息在含腆中的运用	课堂讲 授	复习组 合
5	眼神	2	重点：神韵在组合中的运用 难点：眼神的路线准确性	课堂讲 授	复习组 合
6	横拧	2	重点：横拧的幅度精准性 难点：上身的灵活性	课堂讲 授	复习组 合
7	男子横拧	2	重点：横拧的幅度精准性 难点：上身的灵活性	课堂讲 授	复习组 合
8	舞姿训练	2	重点：不同舞姿的准确性 难点：舞姿的方位、形体	课堂讲 授	复习组 合
9	男子舞姿训练	2	重点：不同舞姿的准确性 难点：舞姿的方位、形体	课堂讲 授	复习组 合
10	旁提	2	重点：身体的流动性及与下身的配合 难点：旁提的位置需要准确，以及与上身的配合	课堂讲 授	复习组 合
11	男子旁提	2	重点：身体的流动性及与下身的配合 难点：旁提的位置需要准确，以及与上身的配合	课堂讲 授	复习组 合
12	步伐训练	2	重点：花帮步及圆场 难点：花帮步的准确性	课堂讲 授	复习组 合
13	步伐训练	2	重点：花帮步及圆场 难点：圆场的准确性	课堂讲 授	复习组 合
14	综合组合	2	重点：组合的综合性，情绪、姿态 难点：身体与气息及情感的配合	课堂讲 授	复习组 合
15	复习课程	2	重点：组合的连接性 难点：组合的准确性把握	课堂讲 授	复习组 合
16	复习课程	2	重点：组合的连接性 难点：组合的准确性把握	课堂讲 授	复习组 合
合计		32			

五、成绩评定方法及标准

考核内容	评价标准	权重
------	------	----

到堂情况	不迟到、不早退、不旷课	0.1
课堂讨论	课前复习组合动作，课堂表现良好	0.1
作业复习	按时完成作业，课题表现积极	0.2
期末考试	根据评分标准评定分数	0.6

六、院（系）教学指导委员会审查意见

院（系）教学指导委员会主任签名：

日期： 年 月 日