

# 《曲式与作品分析》课程教学大纲

## 一、课程与任课教师基本信息

课程名称：曲式与作品分析	课程类别：必修课 ■ 选修课□
学时/学分：32/2	其中实验（实训、讨论等）学时：0
授课时间：1—16周 周二 7、8节	授课地点：艺术楼 A302
开课单位：师范学院	适用专业班级：2013 级音乐教育
任课教师姓名：史旻	职称：讲师
联系电话：	Email：
答疑时间、地点与方式：时间：课前、课间及课后，地点：师范学院艺术楼，方式：改题与实践分析指导。	

## 二、课程简介

曲式与作品分析是音乐学专业音乐表演及音乐教育方向一门学科基础课程，是音乐创作技术理论“四大件”课程之一。其目的旨在使学生了解音乐作品基本的曲式结构，理解曲式在不同风格音乐作品中应用的基本形态，掌握并应用较系统的曲式知识，培养学生具备分析音乐作品结构的基本能力，扩展学生在音乐基本规律方面的知识，发展他们的音乐鉴赏力，提高音乐修养。

## 三、课程目标

### 1. 知识与技能目标：

本课程的重要任务之一是讲授音乐作品的曲式结构，并以传统曲式体系作为课程进行步骤的依据，目的是培养、训练学生对音乐作品的思维、分析和创作能力；发展学生的音乐听辨力、想象力，使学生具备分析音乐作品结构的基本能力，扩展学生在音乐基本规律方面的知识，使之具有良好的音乐素养及较丰富的专业知识积累。

### 2. 过程与方法目标：

通过本课程的学习，使学生了解音乐作品基本的曲式结构，理解曲式在不同风格音乐作品中应用的基本形态，掌握并应用较系统的曲式知识，对各类音乐作品进行分析与揭示，从而达到正确理解音乐作品，准确揭示音乐作品内涵，运用一般曲式结构创作小型音乐作品以及具备曲式基础知识教学的能力。

### 3. 情感、态度与价值观发展目标：

在学习知识的过程中，贯彻素质教育思想，旨在培养学生的实际分析能力，而不只是纯粹理论知识的了解与掌握，注重对学生情感、态度、价值观的培养，将传统曲式体系等相关学科与知识巧妙的结合，加强科学精神、人文精神、社会责任感与职业道德的教育。

## 四、与前后课程的联系

本课程的教学需要掌握一定的基础理论知识以后进行，是乐理、基础和声的后续课程，也是复调、歌曲写作的同修课程，它是掌握作曲及其他相关音乐理论课程的基础，通过分析实践，启发学生的创造性思维，培养学生音乐作品分析能

力，巩固和扩展学生所学的技术理论，为他们打下良好的基础，并与其他音乐专业课程的学习有着极为密切的内在联系。

## 五、教材选用与参考书

- 1、选用教材：《曲式与作品分析》 吴祖强编著 人民音乐出版社  
《曲式与作品分析课程谱例集》 中央音乐学院作品分析教研室 中央音乐学院出版社
- 2、推荐参考书：《音乐作品分析教程》 钱仁康、钱亦平著 上海音乐出版社  
《曲式学基础教程》 谢功成著 人民音乐出版社

## 六、课程进度表

理论教学进程表

周次	教学主题	要点与重点	要求	学时
1	第七章 回旋曲式（一）	要点：回旋曲式概述 重点：回旋曲式结构原则	了解并理解回旋曲式的基本概念	2
2	第七章 回旋曲式（二）	要点：回旋曲式的分类与表现特点 重点：维也纳乐派写作回旋曲的主要类型	了解并理解不同时期回旋曲式的类别	2
3	第七章 回旋曲式（三）	要点：回旋曲式的基本特征 重点：各部分的结构与段落数量	了解并理解不同时期回旋曲式的基本特征	2
4	第七章 回旋曲式（四）	要点、重点：音乐作品实例分析	实践分析与讲评回旋曲式音乐作品。	2
5	第八章 变奏曲式（一）	要点：变奏曲式概述 重点：变奏曲式结构原则	了解并理解变奏曲式的基本概念。	2
6	第八章 变奏曲式（二）	要点：变奏曲式的分类与特点 重点：变奏曲式的主题特点和表现特点	了解并理解变奏曲式的类别	2
7	第八章 变奏曲式（三）	要点：变奏曲式的基本特征 重点：变奏曲式的结构与规模	了解并理解变奏曲式的基本特征	2
8	第八章 变奏曲式（四）	要点、重点：变奏曲式音乐作品实例分析	实践分析与讲评变奏曲式音乐作品	2
9	第九章 奏鸣曲式（一）	要点：奏鸣曲式概述 重点：奏鸣曲式结构原则	了解并理解奏鸣曲式的基本概念	2
10	第九章 奏鸣曲式（二）	要点：奏鸣曲式的基本特征 重点：奏鸣曲式中各主题的关系	了解并理解奏鸣曲式的基本特征	2
11	第九章 奏鸣曲式（三）	要点：奏鸣曲式各部分的结构 重点：奏鸣曲式中的呈示部	了解并理解奏鸣曲式呈示部的基本结构	2

12	第九章 奏鸣曲式 (四)	要点: 奏鸣曲式各部分的结构 重点: 奏鸣曲式中的展开部	了解并理解奏鸣曲式展开部的基本结构	2
13	第九章 奏鸣曲式 (五)	要点: 奏鸣曲式各部分的结构 重点: 奏鸣曲式中的再现部	了解并理解奏鸣曲式再现部的基本结构	2
14	第九章 奏鸣曲式 (六)	要点: 没有展开部的奏鸣曲式 重点: 实例分析	了解并理解没有展开部的奏鸣曲式基本结构	2
15	第九章 奏鸣曲式 (七)	要点、重点: 奏鸣曲式音乐作品实例分析	实践分析与讲评奏鸣曲式音乐作品。	2
16	总复习	将本学期所学内容进行归纳, 复习课程的要点、重点		2
17	期末考试			

## 七、教学方法

1. 从学术上把传统曲式体系归纳得科学、缜密, 在教学上循序渐进、章节合理, 法则严格易掌握, 要求明确易记忆, 涵盖课程重要知识点。

2. 课前进行学生作业的分析与评讲, 从实际分析中发现问题并解决问题。

3. 通过多种教学手段的参与, 达到眼、耳、脑的互相配合, 从而大大提高课堂教学效果, 让学生更多地在实际音响中认识音乐作品、掌握分析手段、感受音乐语言的魅力, 激发他们的学习兴趣, 培养他们的音乐感知能力, 增强他们的创作欲望, 为进一步专业学习打下坚实基础。

## 八、对学生学习的总体要求

1、学习本课程的方法、策略及教育资源的利用。

曲式与作品分析是一门严谨、系统的学问, 它既是一种理论体系, 又与教学体系以及教学方式相关, 要学好该课程, 除课堂专心听讲, 课后认真做作业以外, 还必须多听、多动手、勤用脑。

2、学生必须阅读的论著, 建议学生阅读的论著。

学生必须阅读的论著:

《曲式学基础教程》 谢功成著 人民音乐出版社

建议学生阅读的论著:

《音乐的分析与创作》 杨儒怀著 人民音乐出版社

3、学生完成本课程每周须耗费的时间。

每周两课时完成教学任务, 根据学习进度隔周或隔两周布置课后作业, 作业量一般为分析一首器乐作品, 根据难度完成时限为一至两周, 学生完成本课程每周大概须耗费两至四小时。

4、学生的上课、实验、讨论、答疑、提交作业(论文)单元测试、期末考试的等方面的要求。

上课投入, 专心听讲, 有较强的进取心;

始终跟上课堂教学进度, 同时较详尽地将教师授课内容做好笔记;

课后认真、独立完成作业并记录下分析过程中的难点与不解之处, 以便及时

向老师求教或与其他同学进行讨论；

课前教师进行作业抽查评讲时，及时对自己的分析做出调整与修改；

期末考试时在规定的时间内能分析出符合试题要求与学习进度的音乐作品，力求真实反映自己的学习状况。

#### 5、学生参与教学评价要求。

可从以下几方面来进行教学评价：授课教师专业水准、教学质量、工作热忱度、作业批改率等。要求尊重事实，客观公正。

### 九、成绩评定方法及标准

考核内容	评价标准	权重
到堂情况	无迟到、早退、旷课现象	10%
课堂讨论	思维活跃，积极参与课堂讨论，大胆提问，积极回答	5%
完成作业	独立、认真完成课后作业	15%
实验(实训)		
单元测试		
期末考核	结构分析符合试题要求与学习进度	70%
考试方式	开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input checked="" type="checkbox"/> 课程论文 <input type="checkbox"/> 实操 <input type="checkbox"/>	

### 十、院（系）教学委员会审查意见

我院（系）教学委员会已对本课程教学大纲进行了审查，同意执行。

院（系）教学委员会主任签名：

日期：2016年3月1日