

《钢琴演奏提高 2》教学大纲

| | | | | | |
|--|-----------|------|------------------------|--|---------------|
| 课程名称： 钢琴演奏提高 2 | | | 课程类别（必修/选修）： 选修 | | |
| 课程英文名称： Piano Performance2 | | | | | |
| 总学时/周学时/学分： 16/1/0.5 | | | 其中实验学时： | | |
| 先修课程： 钢琴基础 | | | | | |
| 授课时间： 2018-2019 第二学期 1-16 周 | | | 授课地点： 琴房 A153 | | |
| 授课对象： 2016 级音乐教育 | | | | | |
| 开课院系： 教育学院(师范学院) | | | | | |
| 任课教师姓名/职称： 丁雪/讲师 | | | | | |
| 联系电话： | | | Email： | | |
| 答疑时间、地点与方式： 琴房 A153 | | | | | |
| 课程考核方式： 开卷（ ） 闭卷（ ） 课程论文（ ） 其它（√ ） | | | | | |
| 使用教材：《钢琴实用教程》（中级、中高级）西南师范大学出版社，车尔尼 740 等 | | | | | |
| 教学参考资料：《钢琴演奏之道》 赵晓生 上海音乐出版社 《钢琴教学论》 樊禾心 上海音乐出版社 《现代钢琴演奏技巧》（德）卡尔·莱默尔，瓦尔特·吉泽金 著 上海音乐出版社 | | | | | |
| <p>课程简介：《钢琴演奏》是普通高等学校音乐学本科专业的专业选修课程，是《钢琴基础》的后续课程，是对钢琴演奏更深入的学习和提高，对学生有较高的专业要求。通过本课程教学，学生除了要掌握钢琴弹奏的技能技巧和基本弹奏规律外，还要学习钢琴文献和钢琴教学法等方面的内容，并担任伴奏任务及艺术实践工作。本课程融知识性、技能性、艺术性和实践性为一体，对学生今后从事钢琴教学、钢琴伴奏、学校音乐教育、社会钢琴活动的组织有重要作用。</p> | | | | | |
| <p>课程教学目标</p> <p>1. 掌握钢琴演奏的基本方法与演奏技巧，具有较好的钢琴演奏水平和较扎实规范的基本功、以及歌曲即兴伴奏的能力。</p> <p>2. 了解钢琴的发展与演变过程、钢琴艺术发展简史以及钢琴演奏系统的钢琴基本理论，具备理解、分析、鉴赏钢琴音乐作品及演奏风格特点的能力，准确表现钢琴音乐作品。</p> <p>3. 掌握钢琴教学的基本方法，能胜任基础钢琴教学。</p> <p>4. 本学期要完成：本学期要完成练习曲 5 首、奏鸣曲 1 首、中外乐曲 3 首、复调作品 1 首</p> | | | | <p>本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏)：</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 1.</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 2.</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 3.</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 4.</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 5.</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 6.</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 7.</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 8.</p> | |
| 理论教学进程表 | | | | | |
| 周次 | 教学主题 | 教学时长 | 教学的重点与难点 | 教学方式 | 作业安排 |
| 1 | 布置本学期教学内容 | 1 节 | 重点：了解假期练琴情况，布置相应作品并讲解。 | 课堂讲授/小组讨论/实训 | 肖邦、莫什科夫斯基、车尔尼 |

| | | | | | |
|----|--------|-----|---|--------------|---------------|
| | | | | | 740，及复调 |
| 2 | 练习曲、复调 | 1 节 | 重点：基本功的恢复和训练 要点：反向音阶。 | 课堂讲授/小组讨论/实训 | 复调：巴赫三部创意曲等 |
| 3 | 练习曲、复调 | 1 节 | 重点：练习曲中难点的专项练习 要点：掌握合理有效的练琴方法 | 课堂讲授/小组讨论/实训 | 复调：巴赫三部创意曲等 |
| 4 | 练习曲、复调 | 1 节 | 重点：复调作品双手弹奏协调性训练 要点：作品的声部层次的线条体现 | 课堂讲授/小组讨论/实训 | 复调：巴赫三部创意曲等 |
| 5 | 奏鸣曲 | 1 节 | 重点：作品呈示部的演奏技能的运用 要点：呈示部中的正、副主题的对比 | 课堂讲授/小组讨论/实训 | 古典及浪漫派奏鸣曲快板乐章 |
| 6 | 奏鸣曲 | 1 节 | 重点：钢琴作品各音乐时期的风格要点：古典派作品、与浪漫派作品的风格对比 要点：左手的轻快动作 | 课堂讲授/小组讨论/实训 | 古典及浪漫派奏鸣曲快板乐章 |
| 7 | 奏鸣曲 | 1 节 | 重点：音乐风格的表现 要点：作品表现与作曲家风格的关系 | 课堂讲授/小组讨论/实训 | 古典及浪漫派奏鸣曲快板乐章 |
| 8 | 奏鸣曲 | 1 节 | 重点：音乐风格的表现 要点：作品表现与作曲家风格的关系 | 课堂讲授/小组讨论/实训 | 古典及浪漫派奏鸣曲快板乐章 |
| 9 | 奏鸣曲 | 1 节 | 重点：完整性、流畅性 要点：作品的音乐性 | 课堂讲授/小组讨论/实训 | 古典及浪漫派奏鸣曲快板乐章 |
| 10 | 大型乐曲 | 1 节 | 重点：钢琴作品各音乐时期的风格要点：古典派作品、与浪漫派作品的风格对比 要点：左手的轻快动作 | 课堂讲授/小组讨论/实训 | 大型乐曲 |
| 11 | 大型乐曲 | 1 节 | 重点：音乐风格的表现 要点：作品表现与作曲家风格的关系 | 课堂讲授/小组讨论/实训 | 大型乐曲 |
| 12 | 大型乐曲 | 1 节 | 重点：音乐的表现 要点：音色与音乐表现的关系 | 课堂讲授/小组讨论/实训 | 大型乐曲 |
| 13 | 大型乐曲 | 1 节 | 重点：钢琴作品各音乐时期的风格要点：古典派作品、与浪漫派作品的风格对比 | 课堂讲授/小组讨论/实训 | 大型乐曲 |

| | | | | | |
|-------------------|--------|--|----------------------------------|--------------|------|
| | | | 格对比 要点：左手的轻快动作 | | |
| 14 | 准备考试曲目 | 1 节 | 重点：音乐风格的表现 要点：作品表现与作曲家风格的关系 | 课堂讲授/小组讨论/实训 | 考试曲目 |
| 15 | 准备考试曲目 | 1 节 | 重点：音乐的表现 要点：音色与音乐表现的关系 | 课堂讲授/小组讨论/实训 | 考试曲目 |
| 16 | 准备考试曲目 | 1 节 | 重点：音乐表现与风格把握 要点：音乐风格与节奏、速度的关系 | 课堂讲授/小组讨论/实训 | 考试曲目 |
| 合计： | | 16 | | | |
| 成绩评定方法及标准 | | | | | |
| 考核形式 | | 评价标准 | | | 权重 |
| 到堂情况 | | 迟到 5 分/次，请假 10 分/节，旷课 20 分/节，扣完为止，满分为 100 分。不到课累计 4 次，取消考试资格。 | | | 10% |
| 完成作业 | | 教师根据学生每次回课的情况给出成绩的平均成绩，满分 100 分。 | | | 20% |
| 期末考核 | | 评价标准： 90 分以上：读谱正确、演奏完整流畅，音乐表现生动，奏法自如，乐曲风格掌握较好。 80—89 分：读谱正确、演奏基本完整，奏法基本正确，音乐表现好。 70—79 分：读谱基本正确，演奏尚完整，速度基本稳定，演奏技术和音乐表现一般。 60—69：读谱基本正确，大部分演奏基本完整，有中断较多，速度不符合乐曲的要求，演奏技术一般。 60 分以下：读谱错误较多，演奏不完整，中断较多，速度不符合乐曲的要求，演奏技术较差。 | | | 70% |
| 大纲编写时间：2019 年 2 月 | | | | | |
| 系（部）审查意见： | | | | | |
| 已审核，同意执行 | | | | | |
| 系（部）主任签名： | | | 日期：2019 年 3 月 | | |