

《声乐表演》课程教学大纲

一、课程与任课教师基本信息

课程名称：声乐表演	课程类别：必修课 <input type="checkbox"/> 选修课 <input checked="" type="checkbox"/>
总学时/周学时/学分：64 / 16 / 4	其中实验（实训、讨论等）学时：
授课时间：周一至周五	授课地点：艺术楼 155 琴房
所属院（系）：师范学院	适用年级：13/14 级音乐学
任课（/助课）教师姓名：陈娟娟	职称：讲师
答疑时间、地点与方式：155 琴房，上课时间或网上、电话、随时随地，不限次数答疑，做到有问必答。	

二、课程简介

本课程属音乐教育、音乐表演专业本科的提高选修课程。通过本课程的学习，学生在掌握了一般声乐演唱的基础上，进一步提高声乐艺术修养，增强独立分析理解、表现作品的能力。并能娴熟地运用歌唱技巧，以达到声情并茂的演唱水平，提高艺术作品的感染力。为胜任声乐表演，音乐教学以及辅导业余的文化活动打下良好的基础。它的主要教学目标，是掌握声乐基本理论，演唱风格不同，难度较大的声乐作品，进一步提高学生的演唱能力，扩展音域，以适应不同风格和难度歌曲的要求。

三、课程目标

结合专业培养目标，提出本课程要达到的目标。这些目标包括：

1、知识与技能目标：通过本课程学习，使学生全面掌握声乐理论，训练方法及声乐表演方面的文化修养。对声乐技能的掌握要达到 5 个方面的要求。A、声音概念必须明确，声乐表演是有观众的，一定要把明亮的声音，具有穿透力的声音送给观众。B、用头脑歌唱，思维走在声音的前面，想好如何用气，如何打开喉咙，如何把声音集中在位置上歌唱。C、要有效地把乐感与情感结合起来，以情带声、声情并茂，让音乐语言与文字内涵更完整地表现声乐作品。D、提高声音的质量是声乐表演的重要方面，一定要加强气息与声音有机结合的训练，才能使共鸣得到充分的发挥，音色、音量、音质才会更理想。E、要把学过的视唱练耳，乐理，和声与文化修养用到声乐演唱中来，这样才能确保声乐表演水平得以不断的提高。

2、过程与方法目标：通过本课程学习，让学生掌握简单学习声乐的方法。使声乐这门很抽象的学科，变得看得见，摸得着，很容易学会。方法是自然吸气，打开喉咙，收小腹放气歌唱。这种歌唱方法解决了声区统一，突破了高音，确保声音质量。

3、情感、态度与价值观发展目标：通过本课程学习与学生建立起良好的互动关系。在确保学生们声乐演唱水平不断提高的同时，他会对自身价值观有正确的认识并且学习态度也会端正，热爱本专业的情感也会加深，它会发自内心地努力学习并取得好成绩。

四、与前后课程的联系

该课程是声乐必修课的后续课程，在《声乐基础》课程完成很好的基础上，进入声乐表演的选修课，要求学生融入《视唱练耳》、《中外音乐史》、《声乐教学法》、《民族民间音乐》等先修课程的专业知识，来完成本课程的教学任务。

五、教材选用与参考书

1、选用教材：

《声乐曲选集》外国部分 戴莉蓉 冉光彪 编 西南师范大学出版社 2003 版

《声乐曲选集》中国部分 戴莉蓉 冉光彪 编 西南师范大学出版社 2003 版

2、推荐参考书：

高等师范院校试用教材《声乐曲选集》中国作品 1~4 册 罗宪君 徐朗等编人民音乐出版社 2003 版

高等师范院校试用教材（声乐曲选集）外国作品 1~4 册 罗宪君 徐朗等编人民音乐出版社 2003 版

《新编中国声乐作品选》1~7 册 霍立 李静玉 金城等编 辽宁人民出版社 2003 版

六、课程进度表

理论教学进程表

周次	教学主题	要点与重点	要求	学时
1	用实践强化自己的演唱能力。 克服惧怕高音的胆怯心里	要点：大胆心细地面对高音 重点：减轻高音的心理压力	在演唱作品时要头脑清晰，用声乐方法来演唱高音，特别是连续高音，心里更要沉着，气息不能乱，一句句唱，一字字唱。	4
2	用实践加强演唱能力 舞台是走向成功之路的最佳选项	要点：舞台上演唱； 知识的运用 重点：通过舞台的实践，提高演唱水平。	在每一次的艺术实践中，大家要用心得体会，运用所学到的知识，在实践中不断积累经验，找到不足，更好进步。	4
3	在实践中加强演唱能力。 加强综合知识的立体运用。	要点：要听伴奏， 也要表演， 更要敢唱， 重点：综合锻炼	为了更好地表现作品我们需要多种知识结合在一起的充分运用，音乐，声乐，文学，表演等，这样才能提高我们学习的效率。	4
4	声音技巧的表现 强、弱声音控制	要点：强、弱声音的演唱 重点：喉咙不能变。	把强、弱音做到位，特别是在高声区，必须要用气息来控制。	4
5	把握风格 真实感人 民族作品	要点：声音靠前，甜美，明亮，语言地道 重点：唱味道，唱音色。	在演唱作品时要掌握各种风格的民歌，把握住人物，运用各种不同的声音，音色来完成作品。	4
6	把握风格	要点：通俗的固有特点	情带气，气带声，音色一定要有	4

	演唱真实	重点：独创个性	自己鲜明的特色，用心来演唱。	
7	把握各种风格不同的作品，演唱真实感人。	要点：声音通畅、头声主导 重点：以情带声，声情并茂。	在演唱作品时，要以展示人物内心世界为目的，用音乐语言形象的表现出来。	4
8	声音技巧的表现（民歌的甩腔）	要点：上滑音与下滑音 重点：声音与气息的配合	在演唱作品时，要把谱子里要求的上、下滑音唱好，唱准，唱圆滑，做到甩腔自如有味。。	4
9	演唱与舞台（手，眼，身与声的有机结合）	要点：肢体语言与声音情感 重点：眼、手、身与声的协调	在演唱作品时，要敢于用眼神，声音，情感去大胆地表现作品，刻画人物。	4
10	通俗歌曲的动感表演	要点：劲歌，突出“动”字 重点：全身协调。	在演唱作品时，要敢演敢动，敢唱，敢与观众大胆交流。	4
11	乐感与情感结合	要点：音乐语言与文字涵意的关系 重点：音乐形象表现人物	在演唱作品时，细心体会理解音乐形象，用音乐更好地表现人物的内心世界。	4
12	乐感与情感结合（对情感的理解）	要点：情感是灵魂，情带声，情带演 重点：情感与乐感的结合。	在演唱作品时，按照谱子的要求，音乐的各种变化都要用歌词的真实情感表现出来。	4
13	统一声区扩展音域	要点：中低声区结实明亮 重点：打开喉咙	在演唱作品时能运用自如，音色明亮，吐字清晰。	4
14	突破高音	要点：高位置 重点：面罩	想好再唱、心中有数	4
15	声区统一	要点：高位置 重点：高、中、低声区转换位置不变	在演唱作品时，各声区一定要声音统一，明亮，情感真实感人。	4
16	准备考试作品，合伴奏	要点：正常发挥 重点：完整表现	在考场上要胆大心细，放开唱，尽最大能力去展示平时学到的知识。	4

七、教学方法

通过本课程的学习，我们要推行有教无类，因材施教的教学理念，根据每位同学的理解能力，采用不同的方式手段让同学真正明白老师所讲的内容，并能消化理解，在教学方法上采用启发式与合作式相结合的方式与同学探讨如何学的简单、愉快，让快乐伴随着整个学习过程。

八、对学生学习的总体要求

1、学习本课程的方法、策略及教育资源的利用。

本课程学习同学们要学会打开喉咙用气息歌唱的方法。用气息歌唱的核心问题是放气歌唱，而不是顶气歌唱，这样你就抓住了声乐演唱的灵魂，为了改掉大家固有气息僵硬的毛病，你们可用走，下蹲等动作，让腹部松下来，这样收小腹气息就有了弹性。另外，同学们可以通过看世界一流歌唱家的录像，来证明这一演唱方法的正确。

2、学生必须阅读与选读的课外教学材料

高等师范院校试用教材《声乐曲选集》中国作品 1~4 册 罗宪君 徐朗等编人民音乐出版社 2003

高等师范院校试用教材（声乐曲选集）外国作品 1~4 册 罗宪君 徐朗等编人民音乐出版社 2003

《新编中国声乐作品选》1~7 册 霍立 李静玉 金城等编 辽宁人民出版社 2003（这是歌曲集，不是阅读的书籍）

3、学生完成本课程每周须耗费的时间。

每周至少需要五个学时

4、学生的上课、实验、讨论、答疑、提交作业（论文）、单元测试、期末考试等方面的要求。

学生在每周课堂上必须完成老师要求教学主题中的要点与重点和对整个作品的全面理解。从视唱到声乐方法再到情感表达每个环节都要比较熟练。对声乐理论的讨论要敢探索，大胆提问。对老师提出的问题要敢答，不要怕错。按时完成老师每周的教学任务，在单元测试和期末考试中一定要把整个学期内容完整表现出来。

5、学生参与教学评价要求。

课程结束前 1-2 周内，按照学校统一安排，通过网上评教系统，回答调查问卷，实事求是地对本课程及任课教师的教学效果作出客观公正的评价，是学生的应尽的责任和义务，对促进教师改进教学工作具有重要的意义。

九、成绩评定方法及标准

考核内容	评价标准	权 重
到堂情况	迟到 1 分/次，旷课 10 分/节，扣完为止	10%
课堂讨论	大胆讨论、敢于提不同意见、师生沟通	10%
完成作业	本学期作业的平均分，迟交作业在本次作业成绩中扣 10 分；缺交在权重中扣 10 分/次	10%
实验（实训）		
单元测试		
期末考核	发声方法、音乐表现、作品程度、歌唱气质	70%
期末考试方式	开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程论文 <input type="checkbox"/> 实操 <input checked="" type="checkbox"/>	

十、院（系）教学委员会审查意见

我院（系）教学委员会已对本课程教学大纲进行了审查，同意执行。

院（系）教学委员会主任签名：

日期：2016 年 3 月 1 日

