

2015 级音乐舞蹈《视唱练耳》课程教学大纲

一、课程与任课教师基本信息

课程名称：《视唱练耳》	课程类别：专业必修课
课程英文名称：Solfeggio	
总学时/周学时/学分：32/周 2/2	其中实验（实训、讨论等）学时：32
先修课程：基本乐理	
授课时间：1-16 周 星期二 5-6 节	授课地点：师范学院艺术楼 艺 A-302
授课对象：2015 级 音乐舞蹈	
开课院（系）：教育学院（师范学院）音乐系	
任课（/助课）教师姓名/职称：讲师	编写人姓名/职称：谭潇潇讲师
使用教材：《单声部视唱基础教程》、	
教学参考资料： 《视唱练耳分级教程》、《调性视唱教程》	
课程期末考核方式：开卷（ ） 闭卷（√） 课程论文（ ） 实操（ ）	
联系电话：13925531341 642745	Email:37751766@qq.com
答疑时间、地点与方式：师范学院艺术楼 琴房 A155	
编写时间：2016 年 8 月 25 日	

二、课程简介

《视唱练耳》是音乐舞蹈专业学生的必修课程，是理论与音乐技能训练特点相结合的音乐基础学科，它的教学目的和任务是：通过弹、唱、读、听、写组织并发展学生的音乐听觉能力，培养与提高学生对音乐的感知力、鉴赏力和表现力，经历和体验训练的过程，通过反复的、科学的训练，提高自身对音准、节奏、调式、调性因素的灵敏度和阅读乐谱的能力，增强音乐的记忆能力，最终达到提高自身音乐表演与音乐实践的综合工作能力的效果。

三、课程教学目标

1、知识与技能目标：掌握正确的音准，节奏和基本的情感表达能力，能听辨和分析一般音乐作品的调式，调性，节拍，节奏，音程，和弦，乐句，终止等要素。

2、过程与方法目标：学生对作品的视唱分析，集体练习过程中，获得美的情感体验，熏陶性情，让学生更深入地了解音乐作品，培养学生崇高的审美理想、

正确的审美观念和健康的审美情趣,从而能按照美的规律来美化自身和改造客观世界。

3、情感、态度与价值观发展目标:视唱练耳课在培养学生的艺术情趣,发展音乐视听方面,训练音乐思维方面都起着重要的作用,会直接影响到今后在歌唱、演奏、创作、研究等方面的发展。通过视唱练耳训练,会对学生在音乐表现上以及在今后的音乐学习等方面都有着很大的帮助。

四、课程进度表

理论教学进程表

周次	教学主题	教学时长	教学的重点与难点	教学方式	作业安排
1	节拍、节奏: 四分音符、二分音符 2/4 拍子 音程、和弦: 旋律、调式、音名、音组、音级、音阶、 旋律、调式:C 自然大调式	2	教学重点: 音准训练:二度音程的训练、上下大小二度音程的构唱。 教学难点: 节奏训练:3/4 拍指挥拍的学习与运用	讲授式 启发式 理论结合实践	1、区别大小二度音程之间音高关系,并准确唱出大小二度音程; 2、掌握 3/4 拍指挥拍的划法; 3、C 自然大调式读谱与分析:乐句的划分、作品视唱的 7 个方面的基本要求;
2	节拍、节奏: 八分音符及其休止符、全音符、4/4 拍子 音程、和弦: 大、小二度旋律及和声音程 旋律、调式:C 自然大调式	2	教学重点: 音准训练:二度音程的训练、上下大小二度音程的构唱 教学难点: 节奏训练:4/4 拍指挥拍的学习与运用	讲授式 启发式 理论结合实践	1、区别大小二度音程之间音高关系,并准确唱出大小二度音程; 2、掌握 4/4 拍指挥拍的划法; 3、乐句的划分;品中。
3	节拍、节奏: 附点二分音符、3/4 拍子	2	教学重点: 音准训练:三度音程的训练、上下大小三度音程的构唱。	讲授式 启发式 理论	1、区别大小三度音程之间音高关系,并准确唱出大小三度音程;

	<p>音程、和弦： 大、小三度旋律音程</p> <p>旋律、调式：C 自然大调式</p>		<p>教学难点：</p> <p>1、2/4 拍指挥拍的学习与运用；</p> <p>2、复习乐句的划分。</p> <p>3、自然大调的构成。</p>	结合实践	<p>2、掌握 2/4 拍指挥拍的划法，听音乐，准确使用指挥划拍法；</p> <p>3、能够准确划分作品的乐句，视唱中换气的运用；</p>
4	<p>节拍、节奏： 附点四分音符</p> <p>音程、和弦： 大、小三度和声音程</p> <p>旋律、调式：C 自然大调式</p>	2	<p>教学重点：</p> <p>音准训练：三度音程的训练、上下大小三度音程的构唱。</p> <p>教学难点：</p> <p>1、2/4、3/4、4/4 拍指挥拍的复习与综合训练，听音乐打节奏；</p> <p>2、作品中的表情处理。</p> <p>3、自然小调的构成。</p> <p>3、掌握乐曲中强弱处理的基本原则，能够准确划分作品的乐句，视唱中换气的运用；</p>	讲授式 启发式 理论结合实践	<p>1、区别大小三度音程之间音高关系，并准确唱出大小三度音程；</p> <p>2、2/4、3/4、4/4 拍指挥拍的复习与综合训练，听音乐，准确使用指挥划拍法，听音乐打节奏</p>
5	<p>节拍、节奏： 附点四分音符与八分音符组合</p> <p>听辨 2/4 拍、3/4 拍子与 4/4 拍子</p> <p>音程、和弦： 纯四度旋律音程</p> <p>旋律、调式：a 自然小调</p>	2	<p>教学重点：</p> <p>1、音准训练：四度音程的训练、上下纯四度音程的构唱。</p> <p>2、关系大小调音阶的构成；</p> <p>教学难点：</p> <p>1、附点的掌握，与指挥拍的结合使用。</p> <p>2、作品中节拍的表现和对比的处理。</p> <p>3、和声大调的构成。</p>	讲授式 启发式 理论结合实践	<p>1、区别纯四度音程之间音高关系，并准确唱出纯四度音程；</p> <p>2、a 自然与和声小调式音阶与音级</p> <p>a 自然与和声小调式读谱与分析；</p>
6	<p>节拍、节奏： 十六分音符</p> <p>音程、和弦： 纯四度和声音程</p> <p>旋律、调式：a 自然与和声小调式</p>	2	<p>教学重点：</p> <p>音准训练：纯四度音程的训练、上下纯四度音程的构唱。</p> <p>教学难点：</p> <p>1、十六分音符节奏型的各种组合，听音乐打节奏；</p> <p>2、作品中调性色彩的对比，调式调性的分析。</p> <p>3、和声小调的构成。</p>	讲授式 启发式 理论结合实践	<p>1、纯四度音程的掌握；</p> <p>2、a 和声与旋律小调式音阶与音级；</p> <p>3、a 和声与旋律小调式读谱与分析；</p>
7	<p>节拍、节奏： 切分音、切分</p>	2	<p>教学重点：</p> <p>音准训练：纯五度音程的训练、</p>	讲授式 启发式	<p>1、纯五度音程的掌握；</p> <p>2、掌握根据旋律线的形</p>

	<p>节奏</p> <p>音程、和弦： 纯五度旋律音程</p> <p>旋律、调式：a自然与和声小调式</p>		<p>上下纯五度音程的构唱。</p> <p>教学难点：</p> <p>1、切分音的掌握与指挥拍的结合；</p> <p>2、作品中旋律的对比，各种旋律线的形态的分析方法。</p> <p>3、旋律大调的构成。</p>	理论结合实践	<p>态对音乐进行强弱处理的方法；</p> <p>3、G自然大调音阶与音级，G自然大调式读谱与分析。</p>
8	<p>节拍、节奏 含休止符的切分节奏</p> <p>音程、和弦： 纯五度和声音程</p> <p>旋律、调式：C宫系统五声调式</p>	2	<p>教学重点：</p> <p>音准训练：纯五度音程的训练、上下纯五度音程的构唱。</p> <p>教学要点：</p> <p>1、含休止符切分音的掌握，与指挥拍的结合；</p> <p>2、作品中变化音的音级倾向性，调性感的建立。</p> <p>3、旋律小调的构成</p>	讲授式 启发式 理论结合实践	<p>1、纯度音程的掌握；</p> <p>2、关注作品中变化音级的倾向性及建立调性感；</p> <p>3、C宫系统五声调式音阶与音级，C宫系统五声调式读谱与分析；</p>
9	<p>节拍、节奏： 十六分休止符组合的简单节奏型</p> <p>音程、和弦： 大、小六度旋律音程</p> <p>旋律、调式：C宫系统五声调式</p>	2	<p>教学重点：</p> <p>音准训练：大小六度音程的训练、上下大小六度音程的构唱。</p> <p>教学难点：</p> <p>1、十六分休止符组合的掌握，与指挥拍的结合；</p> <p>2、音乐中的风格的训练。</p> <p>3、调式中的各音级。</p>	讲授式 启发式 理论结合实践	<p>1、大小六度音程的掌握；</p> <p>2、音乐中各时期的风格的学习；</p> <p>3、C宫系统五声调式音阶与音级，C宫系统五声调式读谱与分析；</p>
10	<p>节拍、节奏 节奏综合练习</p> <p>音程、和弦： 大、小六度和声音程</p> <p>旋律、调式：C宫系统五声调式</p>	2	<p>教学重点：</p> <p>音准训练：大小六度音程的训练、上下大小六度音程的构唱。</p> <p>教学难点：</p> <p>1、节拍、节奏 节奏综合练习与指挥拍的结合；</p> <p>2、音乐中的风格分辨。</p> <p>3、大调中的正三和弦。</p>	讲授式 启发式 理论结合实践	<p>1、大小六度音程的掌握；</p> <p>2、音乐中各时期的风格的学习与分辨；</p> <p>3、C宫系统音阶与音级，c宫系统读谱与分析；</p>

11	<p>节拍、节奏： 附点八分音符</p> <p>音程、和弦： 大、小七度旋律音程</p> <p>旋律、调式：G 自然大调</p>	2	<p>教学重点： 音准训练：大小七度音程的训练、上下大小七度音程的构唱。</p> <p>教学难点： 1、节拍、节奏 节奏综合练习与指挥拍的结合； 2、音乐中的风格分辨。 3、小调中的正三和弦。</p>	讲授式 启发式 理论结合 实践	<p>1、大小七度音程的掌握； 2、音乐中各时期的风格的学习与分辨； 3、G自然大调式音阶、音级，G自然大调式读谱与分析；</p>
12	<p>节拍、节奏： 附点的切分节奏</p> <p>音程、和弦： 大、小七度和声音程</p> <p>旋律、调式：G 自然大调</p>	2	<p>教学重点： 音准训练：大小七度音程的训练、上下大小七度音程的构唱。</p> <p>教学难点： 1、节拍、节奏 节奏综合练习与指挥拍的结合； 2、自然大调的构成和音级。 3、大调中的副三和弦。</p>	讲授式 启发式 理论结合 实践	<p>1、大小七度音程的掌握； 2、音乐中各时期的风格的学习与分辨； 3、G自然大调式音阶、音级，G自然大调式读谱与分析；</p>
13	<p>节拍、节奏： 单拍子（3/8拍）</p> <p>旋律音程：纯八度旋律音程及和声音程</p> <p>旋律、调式：G 自然大调</p>	2	<p>教学重点： 音准训练：纯八度音程的训练、上下纯八度音程的构唱。</p> <p>教学难点： 1、节拍、节奏 节奏综合练习与指挥拍的结合； 2、自然小调的构成和音级。 4、小调中的副三和弦。</p>	讲授式 启发式 理论结合 实践	<p>1、纯八度音程的掌握； 2、掌握正三和弦的构成及在乐曲中的作用。 3、G自然大调式音阶、音级，G自然大调式读谱与分析；</p>
14	<p>节拍、节奏： 附点节奏及其组合</p> <p>音程、和弦： 增四度旋律音程</p> <p>旋律、调式：G 宫系统五声调式</p>	2	<p>教学重点： 音准训练：增四度音程的训练、上下增四度音程的构唱。</p> <p>教学难点： 1、节拍、节奏 节奏综合练习与指挥拍的结合； 2、大调上的音级与正三和弦。</p>	讲授式 启发式 理论结合 实践	<p>1、掌握正三和弦的构成及在乐曲中的作用。 3、G宫系统五声调式音阶、音级，G宫系统五声调式读谱与分析；</p>
15	<p>节拍、节奏切分节奏及其组合</p>	2	<p>教学重点： 音准训练：增四度音程的训练、上下增四度音程的构唱。</p>	讲授式 启发式 理论结合	<p>1、掌握大三和弦的构唱与构成； 2、G宫系统五声调式音阶、音</p>

	音程、和弦： 增四度和声音程 旋律、调式：G 宫系统五声 调式		教学难点： 1、和声大调音阶的构成、 2、综合节奏与指挥划拍的训练。 3、听辨大调上的正三和弦。	实践	级，G 宫系统五声调式读谱与分析；
16	节拍、节奏： 弱起节奏及其组合 音程、和弦： 单音程旋律、 调式：G 宫系 统五声调式	2	教学重点： 音准训练：单音程综合训练 教学难点： 1、旋律大调音阶的构成； 2、综合节奏与指挥划拍的训练。 3、听辨大调上的正三和弦。	讲授式 启发式 理论结合 实践	1、掌握大三和弦的构唱与构成； 2、G 宫系统五声调式音阶、音级，G 宫系统五声调式读谱与分析； 4、总复习。
	合计	32			

五、成绩评定方法及标准

考核内容	评价标准	权重
考勤情况	迟到 3 分/次，请假 4 分/次，旷课 10 分/次，扣完为止	30%（9 %）
完成作业	教师根据作业完成情况给出成绩的平均成绩	70%（21%）
期末考试	卷面成绩	70%
考试方式	开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input checked="" type="checkbox"/> 课程论文 <input type="checkbox"/>	

六、院（系）教学指导委员会审查意见

<p>我院（系）教学指导委员会已对本课程教学大纲进行了审查，同意执行。</p> <p>院（系）教学指导委员会主任签名：_____ 日期：____年____月____日</p>
