

## 《舞台实践 5》教学大纲

课程名称： 舞台实践 5		实践类别： <input type="checkbox"/> 实习 <input checked="" type="checkbox"/> 实训 <input type="checkbox"/> 课程设计
课程英文名称：Stage Practice 5		
周数/学分： 1/1.0		
授课对象： 2016 级音乐教育专业 1 班、2 班		
开课学院：		
开课地点： <input checked="" type="checkbox"/> 校内（ 演奏厅、功能室 ） <input type="checkbox"/> 校外（ 剧院、音乐厅 ）		
任课教师姓名/职称： 史海峰 等		
<b>教材、指导书：</b> 《大型晚会编导手册》吕艺生 著 上海音乐出版社 <b>教学参考资料：</b> 学术刊物-《中国音乐学》中国艺术研究院音乐研究所 学术刊物-《中央音乐学院学报》中央音乐学院 学术刊物-《中国音乐》中国音乐学院 学术刊物-《黄钟》武汉音乐学院学报 学术刊物-《星海音乐学院学报》星海音乐学院		
<b>考核方式：</b> 舞台展演测评		
<b>答疑时间、地点与方式：</b> 分散进行		
<b>课程简介：</b> 本课程主要内容是通过各种类型的舞台表演、策划、制作或参与其中的某项协助性的工作来将课堂所学的专业技能与理论知识做一实践性的锻炼，从而达到对知识与技能的实际掌握与运用；学生在直接参与舞台实践当中了解各种舞台专业的知识与工作方式，直接体会到舞台艺术作品的呈现，还挖掘出自身“自我教育、自我管理、自我服务”的潜在成就感。从而使他们在今后的舞台等实践工作中，能够具备参与和组织各类形式节目排演的能力，并通过各种社会舞台实践服务来增强社会责任感。		
<b>课程教学目标</b> 1.熟练掌握和运用本科阶段所学习的专业技能，要求学生在毕业音乐会中能够掌握各自所承担“角色”的表演与制作技术；理解实践当中各个部门（组）的合作关系；了解不同风格舞台作品的表现内容，并具有相对较快的应对能力、实践能力与创作能力。 2.根据学生的具体情况来制定节目如弦乐四重奏、丝弦五重奏、男声四重唱、女声二重唱等，也可以是“歌舞”或“乐舞”等综合形式以及参加各节目的学生。每学期初即制定出课程在该学期中的具体内容及实施方案，同时，负责落实执行情况即定时间的分头排练时负责老师到场指导检查排练情况，负责单个节目的指导老师到场现场解惑答疑。		<b>本实践环节与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏)：</b> <input type="checkbox"/> 核心能力 1. <input type="checkbox"/> 核心能力 2. <input type="checkbox"/> 核心能力 3. <input type="checkbox"/> 核心能力 4. <input type="checkbox"/> 核心能力 5. <input type="checkbox"/> 核心能力 6. <input type="checkbox"/> 核心能力 7. <input type="checkbox"/> 核心能力 8.

3. 从学生的自身体验当中达到教育的真正目的，师生们在舞台实践当中不仅增进了感情与交流，而且懂得如何构建一支优秀的团队，增强了合作与协调方面的团结意识，因此又达到了良好的集体主义荣誉的教育目的。	
---	--

## 实施要求、方法/形式及进度安排

### 一、实施要求

#### 1.资源配置要求

训练场地：各个功能室；演奏厅；舞蹈房；报告厅；大礼堂

训练器材：各个相关小专业乐器；节目道具；多媒体；舞台灯光、音响

所需资料：乐谱；书籍；音、视频；相关软件

媒体平台：官方媒体、学生媒体

#### 2.指导教师责任与要求

提前制定出课程在该学期中的具体内容及实施方案，同时，负责落实执行情况即定时间的分头排练时负责老师到场指导检查排练情况，负责单个节目的指导老师到场现场解惑答疑，并根据具体情况对节目进行调整。在学生中成立实践组织，练与演紧密结合。在该课程进行之前到演出地点进行连排、彩排，及时解决可能会出现的问题以确保该课程可以顺利进行。负责落实执行情况即定时间的分头排练时负责老师到场指导检查排练情况，负责单个节目的指导老师到场现场解惑答疑，并根据具体情况对节目进行调整。在学生中成立实践组织，练与演紧密结合。在该课程进行之前到演出地点进行连排、彩排，及时解决可能会出现的问题以确保该课程可以顺利进行。在舞台演出当天，充分调动学生的自主能动性，和该课程负责老师进行良好的配合，使得音乐会顺利进行；对实践的各环节都要进行严谨量化式的测评。

#### 3.学生要求

根据课程特点，在学生中成立舞台实践部，下设舞台工作组，音响灯光组、服装道具组、宣传评论组、创作编导组、后勤服务组等，各组人员不定期的轮换；学生在学习本课程的过程中一定要做到“各其所长、勤奋好问”，才能够胜任灵活多变的舞台实践工作；根据教学内容，利用图书资料和网络资源对舞台实践作品的人文背景、舞美、音视频等资料的全面网罗；充分利用之前在每次学校组织的各种演出、比赛等实践活动中所吸取的经验教训，将其运用在本课程中，才能更有力地提高学习效果。

### 二、实施方法/形式

1.节目训练/实操形式

2.节目展示/舞台形式

### 三、实施进度和安排

表 1 实施进度和安排

时间/周次	进度安排	实践内容（要点与重点）	实践场所	备注
-------	------	-------------	------	----

周 3/3	乐队作品排练	要点：分声部技术训练 重点：乐队合奏训练	功能室	
周 3/4	乐队作品排练	要点：分声部技术训练 重点：乐队合奏训练	功能室	
周 3/5	合唱作品排练	要点：分声部演唱训练 重点：合唱团集体训练	功能室	
周 3/6	合唱作品排练	要点：分声部演唱训练 重点：合唱团集体训练	功能室	
周 3/7	交响合唱作品排练	要点：合唱团与乐团分声部 技术训练 重点：声部之间协调训练	演奏厅	
周 3/8	交响合唱作品排练	要点：合唱团与乐团分声部 技术训练 重点：声部之间协调训练	演奏厅	
<b>成绩评定方法及标准</b>				
<b>考核形式</b>		<b>评价标准</b>		<b>权重</b>
到堂情况		旷课、迟到、早退		50%
完成作业		按时、按进度		10%
训练情况		门类、份量、时间、质量		10%
期末考核		门类、份量、时间、质量		30%
大纲编写时间：2019 年 02 月 26 日				
系（部）审查意见：				
已审核，同意执行。				
<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div>系（部）主任签名： </div> <div>日期： 2019 年 3 月</div> </div>				