

《器乐选修 5》（阮）课程教学大纲

课程名称：器乐选修 5（阮）		课程类别（必修/选修）：选修	
课程英文名称：Elective Instruments 5: Ruan			
总学时/周学时/学分：16/1/0.5		其中实验/实践学时：0	
先修课程：器乐选修 1、2、3、4			
授课时间：周三		授课地点：松山湖校区琴房 A156	
授课对象：2016 级音乐教育			
开课学院：教育学院			
任课教师姓名/职称：杨艳 音乐学助理研究员			
答疑时间、地点与方式：每周三松山湖校区琴房 A156			
课程考核方式：开卷（）闭卷（）课程论文（）其它（√）（器乐表演）			
使用教材：《阮初学入门》（北京体育大学出版社 魏育茹著 2004 年 4 月出版）			
教学参考资料：《跟名师学阮》（国际出版文化公司 徐阳著 2003 年 11 月出版）			
<p>课程简介：该门课程是一门器乐必修课程。阮是我国古老的弹拨乐之一，源于汉代，鼎盛于唐代，至今已两千多年的历史。1978 年以来，阮形成了自己的系列族，演奏技法越来越丰富，表现的题材也越来越广泛，阮是充满鲜活生命力的乐器。</p> <p>学习该门课程能让学生更多的了解中国民族乐器的近、现代史，增加丰富的知识，并能学到我国古老的弹拨乐的技法技巧，从而也能给其他乐器进行伴奏，在民族乐队合奏中占重要位置，能提高伴奏水平，增加丰富的乐理知识及练耳知识。通过本课程的学习，使学生了解中国民族乐器的近、现代史，增加丰富的知识，能快速的掌握好他们的演奏技巧。理解音乐与作品；掌握左右手的演奏技巧。让学生们为阮的发展贡献微薄之力继而发展我国的民族事业。</p>			
<p>课程教学目标</p> <p>1、通过学习，需掌握该乐器的基本演奏技法技巧，同时掌握好基本功训练，为今后的学习打下坚实的基础；在学习的过程中需更好地更透彻地理解与了解每种演奏的技法技巧，和其多种技法技巧的使用功能，从而具有较好的基本功与演奏水平。</p> <p>2、学习的过程中，需重点掌握好“弹挑”与“轮指”的演奏技巧，通过正确有效的训练以达到熟练、正确、好的目标。</p> <p>3、通过对该乐器的学习，可培养学生在音乐表演方面的情感，待达到一定的演奏水平时，学习者可增强表演方面的能力，并能对演奏作品的诠释更加深刻、更加真实动人，达到以琴传情的目的；音乐师范类学生毕业后，就业与学校当老师，可把在校期间学习的此乐器演奏技法传授给他们的学生，使我国民族音乐事业发扬光大。</p>		<p>本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏)：</p> <p>□核心能力 1.</p> <p>□核心能力 2.</p> <p>□核心能力 3.</p> <p>□核心能力 4.</p> <p>□核心能力 5.</p> <p>□核心能力 6.</p> <p>□核心能力 7.</p> <p>□核心能力 8.</p>	

理论教学进程表					
周次	教学主题	教学时长	教学的重点与难	教学方式	作业安排
1	基本演奏技巧技法教学	1	重点：需按照教授的正确的方法多加练习。 难点：在练习中需采用“思考式”对手型及弹奏方法进行严格控制	讲授与示范	基本功训练
2	基本演奏技巧技法教学	1	重点：需按照教授的正确的方法多加练习。 难点：在练习中需采用“思考式”对手型及弹奏方法进行严格控制	讲授与示范	基本功训练
3	基本演奏技巧技法教学	1	重点：需按照教授的正确的方法多加练习。 难点：在练习中需采用“思考式”对手型及弹奏方法进行严格控制	讲授与示范	基本功训练
4	基本演奏技巧技法教学	1	重点：需按照教授的正确的方法多加练习。 难点：在练习中需采用“思考式”对手型及弹奏方法进行严格控制	讲授与示范	基本功训练
5	基本演奏技巧技法教学	1	重点：以慢练的形式加以练习，右手手型与方法要完全正确和标准。难点：节奏准确，按照练习曲要求，以期达到其目的。	讲授与示范	基本功训练
6	基本演奏技巧技法教学	1	重点：以慢练的形式加以练习，右手手型与方法要完全正确和标准。难点：节奏准确，按照练习曲要求，以期达到其目的。	讲授与示范	基本功训练
7	基本演奏技巧技法教学	1	重点：以慢练的形式加以练习，右手手型与方法要完全正确和标准。难点：节奏准确，按照练习曲要求，以期达到其目的。	讲授与示范	基本功训练
8	基本演奏技巧技法教学	1	重点：以慢练的形式加以练习，右手手型与方法要完全正确和标准。难点：节奏准确，按照练习曲要求，以期达到其目的。	讲授与示范	基本功训练
9	基本演奏技巧技法教学	1	重点：两手方法要正确，速度不宜过快，先以方法和熟练流畅为主。 重点：乐曲流畅，连贯且背谱。	讲授与示范	基本功训练
10	基本演奏技巧技法教学	1	重点：两手方法要正确，速度不宜过快，先以方法和熟练流畅为主。 重点：乐曲流畅，连贯且背谱。	讲授与示范	基本功训练
11	基本演奏技巧技法教学	1	重点：两手方法要正确，速度不宜过快，先以方法和熟练流畅为主。 重点：乐曲流畅，连贯且背谱。	讲授与示范	基本功训练
12	基本演奏技巧技法教学	1	重点：两手方法要正确，速度不宜过快，先以方法和熟练流畅为主。	讲授与示范	基本功训练

			重点：乐曲流畅，连贯且背谱。		
13	基本演奏技巧技法教学	1	重点：两手方法要正确，速度不宜过快，先以方法和熟练流畅为主。 重点：乐曲流畅，连贯且背谱。	讲授与示范	基本功训练
14	基本演奏技巧技法教学	1	重点：两手方法要正确，速度不宜过快，先以方法和熟练流畅为主。 重点：乐曲流畅，连贯且背谱。	讲授与示范	基本功训练
15	基本演奏技巧技法教学	1	重点：两手方法要正确，速度不宜过快，先以方法和熟练流畅为主。 重点：乐曲流畅，连贯且背谱。	讲授与示范	基本功训练
16	基本演奏技巧技法教学	1	重点：两手方法要正确，速度不宜过快，先以方法和熟练流畅为主。 重点：乐曲流畅，连贯且背谱。	讲授与示范	基本功训练
合计：		16	16		
成绩评定方法及标准					
考核形式		评价标准			权重
到堂情况		不得无故缺席，并能较好的完成上次所布置的作业。			10%
课堂讨论		认真准备，若有不懂的地方及时提出，进行全面的讨论。			10%
完成作业		作品须以完整流畅、熟练、节奏准确及演奏方法准确正确的形式进行回课。			30%
期末考试		考试			50%
大纲编写时间：2019 年 2 月 22 日					
系（部）审查意见：					
己审核，同意执行					
系（部）主任签名：张丹红					
日期：2019 年 3 月					