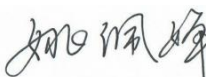


## 《民间舞 4》课程教学大纲

课程名称：民间舞 4	课程类别（必修/选修）：专业必修课
课程英文名称：folk dance	
总学时/周学时/学分：64/4/3	其中实验学时：0
先修课程：民间舞 3	
授课时间：周四 1—4 节	授课地点：武术房
授课对象：2016 音乐舞蹈 1 班	
开课院系：教育学院	
任课教师姓名/职称：庞雅文/讲师	
联系电话：15920663771	Email：249741056@qq.com
答疑时间、地点与方式：课堂答疑	
课程考核方式：开卷（ ） 闭卷（ ） 课程论文（ ） 其它（√ ）	
使用教材：中国民族民间舞教程	
教学参考资料：《中国古典舞基本功训练教程》、《中国古舞身韵》	
<p><b>课程简介：</b></p> <p>本课程是舞蹈专业学生学习舞蹈的必修课程之一。本课程通过学习不同民族民间舞的风格组合及组合特征的综合训练，对舞蹈编导、舞蹈排练、舞蹈表演的能力打下坚实的基础，让学生能够掌握少数民族的舞蹈种类及风格特点，对朝鲜族舞蹈有初步的掌握及认知。</p>	
<p><b>课程教学目标：</b></p> <p>1. 知识与技能目标：了解我国少数民族舞蹈文化的历史渊源，从不同民族舞蹈中体味民族舞的审美特征，立足文化传承视角从民族文化意蕴中寻找民族美，分析民族舞蹈的不同风格特征，掌握不同民族舞蹈的基本动作元素、结构形式和民族文化；研究民族舞蹈的动作韵律，动作的意韵和风格，通过不同特征掌握民族舞蹈风格种类，传承和发展我国少数民族舞蹈文化。</p> <p>2. 过程与方法目标：</p> <p>（1）由浅入深，循序渐进，从“动律教学”入手，逐一把元素动作分解，变化、合成，促进学生身体各部位的松弛、灵活、协调，提高他们的模仿能力、节奏处理能力和表演能力，掌握民族舞蹈的气息、动律、运动线路。</p> <p>（2）结合其他舞蹈课程，拓展课堂的容量空间，开阔学生文化视野，开拓学生思维，在文化风格的格调中，以“心动”调动“身动”，以“文化”促进“风格”，使学生准确地掌握民族舞的动作、节奏和鲜明的风格个性，增强快速适应不同风格舞蹈的能力，提升学生的艺术表现力。</p> <p>（3）本课程通过科学的教学训练，结合分析动作形态和动律节奏，对朝鲜族舞的的动作结构、动作节奏、动作力度、运动形态所涉及的动律、动感、力度、旋律等全面进行全方位的剖析，激活独立工作能力，继承创作发展、突破创新的能力和联想整合的能力。</p> <p>3. 情感、态度与价值观发展目标：围绕“基础动律”和“风格特点”，维系民族文化精神，引领大学生寻找民族血脉中生存信仰的源流，完成对“少数民族根”的体认，坚实地植根这片民众赖以生存的大地上，深入区域传统挖掘其精神与灵魂之根，走向传衍美德的原始情结，保持祖先的灵魂在主流文化中拥有自己的空间，刷新了当代大学生精神品格和内在精神张力，在“根”文化的教学中，在传统人文精神中塑造美好的人性与人格。解读置放在一个广袤的文化背景（物质与精神、民族与人</p>	

类、历史与现实等）上来观察和分析，审视和剖析了历史所遗留下的文化、心态、民族结构，通过平实却极富穿透力的活体，聚焦在区域根脉，从而进入民族繁衍、生生不息的巨大精神内力的真实，在强势文化对弱势文化的挤压现实面前，希冀通过区域文化的土壤寻找一种调和，以弥补新旧价值观念之间的真实地带。

理论教学进程表					
周次	教学主题	教学时长	教学的重点与难点	教学方式	作业安排
1—2	朝鲜族动律组合	8	重点：手位步伐训练，双步、单步、鹤步。 难点：鲜族体态，气沉丹田，手型的运用。	综合表演	课堂讲授
3—4	手位组合	8	重点：手部动作的准确性。 难点：扛推手、垂柳手等，手部动作配合气息的运用。	综合表演	课堂讲授
5—6	脚位组合	8	重点：脚下的节奏感，与鼓点的配合到位。 难点：膝盖的灵活性，身体的韵律，对节奏的把握，动作的丰富性。	综合表演	课堂讲授
7—8	综合性组合 1	8	重点：朝鲜族的综合性动作掌握。 难点：身体的灵活性以及四肢的协调力，拍手的鼓点。	综合表演	课堂讲授
9—10	综合性组合 2	8	重点：鲜族的表演性风格特色的掌握。 难点：身体的灵活性以及四肢的协调力，综合性表演的掌握。	综合表演	课堂讲授
11 — 12	综合性组合 3	8	重点：步伐的运动方式 难点：步伐与身体完美切合，手部与下身的配合。	综合表演	课堂讲授
13	古格里组合	4	重点：动作的灵动感 难点：上身的位置需要准确，以及与上身的配合，步伐的快速运动，动作应注意准确性。	综合表演	课堂讲授
14	古格里组合	4	重点：综合性表演。 难点：四肢配合，动作的连贯性与表演性的掌握。	综合表演	课堂讲授
15	复习课程	4	重点：组合的连接性 难点：组合的准确性把握	综合表演	课堂讲授
16	复习课程	4	重点：组合的连接性 难点：组合的准确性把握	综合表演	课堂讲授
合计：		64 学时			
成绩评定方法及标准					
考核形式		评价标准			权重
到堂情况		迟到 5 分/次, 请假 10 分/节, 旷课 20 分/节, 扣完为止, 总分 100 分, 不到课累计 5 次取消考试资格.			20%
完成作业		根据学生每次回课情况给出成绩的平均成绩, 满分 100 分			10%

期末考试	<p>1. 90 分以上：</p> <p>(1) 具备突显的身体素质和舞蹈技能。</p> <p>(2) 表演自如连贯且完整流畅，动作规范到位。</p> <p>(3) 具有稳定的舞蹈节奏感，强弱有节，高度的协调性。</p> <p>(4) 舞蹈风格把握精准，具有突出的艺术表现力。</p> <p>2. 80-89 分：</p> <p>(1) 具备达标的身体素质和软开度。</p> <p>(2) 表演连贯且完整流畅，动作规范准确。</p> <p>(3) 具有稳定的舞蹈节奏感，强弱有感，高度的协调性。</p> <p>(4) 舞蹈风格把握准确，具有艺术表现力。</p> <p>3. 70-79 分：</p> <p>(1) 具备一定的软开度身体条件。</p> <p>(2) 表演连贯且完整，动作规范。</p> <p>(3) 具有稳定的舞蹈节奏感，一定的协调性。</p> <p>(4) 舞蹈风格把握较好，具有一定的艺术表现力。</p> <p>4. 60-69 分：</p> <p>(1) 具备身体一般软开度。</p> <p>(2) 表演较连贯和动作规范。</p> <p>(3) 具备一般的舞蹈节奏感和协调性。</p> <p>(4) 舞蹈风格基本能把握，艺术表现力尚可。</p> <p>5. 60 分以下：</p> <p>(1) 软开度较差的身体条件。</p> <p>(2) 表演容易中断且欠完整，动作不规范。</p> <p>(3) 具有不稳定的舞蹈节奏感，一般的协调性。</p> <p>(4) 上课不认真，有迟到现象，并无法完整完成舞蹈组合，艺术表现力弱。</p>	70%
大纲编写时间：2019 年 2 月 26 日		
<p>系（部）审查意见：</p> <p>已审核，同意执行。</p> <p>系（部）主任签名：  日期：2019 年 3 月 7 日</p>		

注：1、课程教学目标：请精炼概括 3-5 条目标，并注明每条目标所要求的学习目标层次（理解、运用、分析、综合和评价）。本课程教学目标须与授课对象的专业培养目标有一定的对应关系

- 2、学生核心能力即毕业要求或培养要求，请任课教师从授课对象人才培养方案中对应部分复制（<http://jwc.dgut.edu.cn/>）
- 3、教学方式可选：课堂讲授/小组讨论/实验/实训
- 4、若课程无理论教学环节或无实践教学环节，可将相应的教学进度表删掉。