

《基本乐理》课程教学大纲

课程名称：基本乐理			课程类别（必修/选修）：必修		
课程英文名称： Basic Music Theory					
总学时/周学时/学分：32/2/2			其中实验学时：0		
先修课程：视唱练耳					
授课时间：1—16周 周三 3、4 节			授课地点：艺术楼 A301		
授课对象：2018 级音乐舞蹈					
开课院系：教育学院（师范学院）					
任课教师姓名/职称： 史海峰/讲师					
答疑时间、地点与方式：					
课程考核方式：开卷（ ✓ ） 闭卷（ ） 课程论文（ ） 其它（ ）					
使用教材：《认识乐理 视唱练耳同步学》【美】布鲁斯·本沃德 芭芭拉·加维·杰克逊 布鲁斯·R·杰克逊 著 蒋瑀 译 北京联合出版公司					
教学参考资料：《音乐理论练习》【英】埃里克·泰勒 编著 人民音乐出版社					
课程简介：《基本乐理》是音乐学专业学生的必修课程，是理论与音乐技能训练特点相结合的音乐基础学科，它的教学目的和任务是：学生通过本课程的学习，系统地理解并掌握音乐表现各要素的理论基础知识和基本技能，同时，本课程也为提高学生的音乐素质、更好的学习主专业课程、提高学生音乐修养、进一步学习其他音乐课程起到重要促进作用的基础课程。					
<div>课程教学目标</div> <div>1.能够了解音乐的基本知识与概念</div> <div>2.能够掌握节拍、节奏、音高、音程、和弦、调性的原理</div> <div>3.能够分析与判断和弦的属性结构以及调式的结构特征</div> <div>4.能够综合运用到音乐作品的分析</div>				<div>本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏)：</div> <div><input type="checkbox"/>核心能力 1.</div> <div><input type="checkbox"/>核心能力 2.</div> <div><input type="checkbox"/>核心能力 3.</div> <div><input type="checkbox"/>核心能力 4.</div> <div><input type="checkbox"/>核心能力 5.</div> <div><input type="checkbox"/>核心能力 6</div>	
理论教学进程表					
周次	教学主题	教学时长	教学的重点与难点	教学方式	作业安排
1	第一部分 音乐家的原材料 第一章 声音的特性	2	重点：音高、音长、音强和音色 难点：乐器的不同音色	课堂讲授	1.视唱练习 2.练耳练习
2	第二章 音乐记谱法：音高	2	重点：1.五线谱上的音符 2.谱号、音名、 难点：1.八度内的音程 2.音域分组命名系统	课堂讲授	1.视唱练习 2.写作练习

3	第三章 音高与键盘	2	重点：1.八度、半音和全音 2.升号、降号和还原记号 难点：1.等音记号 2.音阶、半音阶	课堂讲授	1.视唱练习 2.写作练习
4	第四章 音乐记谱法：节奏	2	重点：1.节奏是什么？、节拍、拍子 2.音符和它们的时值、休止符 3.用附点或延音线来增加音符的时值 难点：1.单位拍和拍号、单拍子、起拍、复拍子 2.三连音、用符杆分组 3.更多有关拍子的知识、速度	课堂讲授	1.视唱练习 2.写作练习 3.练耳练习
5	第五章 其他记谱符号	2	重点：1.力度记号、终止线 2.反复记号、延音记号 难点：1.速度的逐渐变化 2.断奏和连奏、装饰音	课堂讲授	1.视唱练习 2 练耳练习
6	第二部分 材料组合：调性、音阶、调号、音程和三和弦 第六章 调性中心简介	2	重点：什么是调性 难点：如何避免调性的感觉	课堂讲授	1.视唱练习 2 练耳练习
7	第七章 大调音阶：大二度和小二度	2	重点：大调音阶 大二度和小二度 难点：旋律音程与和声音程	课堂讲授	1.视唱练习 2 写作练习
8	第八章 音程：纯一度、纯八度和大小三度	2	重点：1.音程的名称 纯音程：一度、八度 2.大三度和小三度 难点：1.不协和与协和音程 2.三度音程形成的旋律	课堂讲授	1.视唱练习 2 写作练习
9	第九章 大三和弦与纯五度音程	2	重点：1.三和弦 大三和弦 纯五度 2.三和弦中各个音的名称 减五度音程 3. 如何构成五度音程 难点：1.五度音程形成的旋律 2. 大调里的大三和弦 大三和弦的构成	课堂讲授	1.视唱练习 2 写作练习分析
10	第十章 五度循环与大调的调号	2	重点：1.大调音阶的模式 2.升号调与降号调 难点：1.五度循环 调号 2.临时变音记号	课堂讲授	1.视唱练习 2 写作测验

11	第十一章 小调音阶	2	重点: 1.小调音阶 2.小调音阶的五度循环 难点: 1.关系大小调 2.平行大小调	课堂讲授	1.视唱练习 2 写作练习
12	第十二章 音程: 四度、五度和三全音	2	重点: 1.纯四度 增四度 (三全音) 2.减五度 (三全音) 难点: 1.四度在古代和声中的运用 2.四度在当代和声中的运用	课堂讲授	1.视唱练习 2 写作和键盘练习
13	第十三章 小三和弦	2	重点: 1.小三和弦简介 2.大、小调音阶中的小三和弦 难点: 1.白键上的小三和弦 2.吉他和弦	课堂讲授	1.视唱练习 2 写作练习
14	第十四章 其他音程: 大六度、小六度、大七度和小七度; 其他增减音程	2	重点: 1.六度和七度 2.大调里的六度和七度 难点: 1.含有六度和七度的旋律片段 2.所有音程的音响效果	课堂讲授	1.视唱练习 2 写作和键盘练习
15	第十五章 和声小调音阶与旋律小调音阶	2	重点: 和声与旋律小调音阶 难点: 小调	课堂讲授	1.视唱练习 2 写作练习
16	第十六章 增三和弦、减三和弦和全音阶	2	重点: 1.复习大、小三和弦 增三和减三和弦 2.大、小调当中的减三和弦 难点: 1.小调音阶中的增三和弦 2.只包含增三和弦的音阶	课堂讲授	1.视唱练习 2 写作练习
合计:		32			
成绩评定方法及标准					
考核形式		评价标准			权重
考勤		无迟到、早退、旷课现象 (平时成绩)			15%
技术能力		完成各项技术能力测验, 字迹工整、内容详细			25%
期末考核		乐理综合知识测评			60%
大纲编写时间: 2019 年 02 月 26 日					
系 (部) 审查意见:					
已审核, 同意执行					
系 (部) 主任签名:				日期: 2019 年 3 月	