

《小型乐队编配》课程教学大纲

| | | | | | |
|--|----------------------|------|---|------|------------------------------|
| 课程名称：小型乐队编配 | | | 课程类别（必修/选修）：选修 | | |
| 课程英文名称： Small Band Orchestration | | | | | |
| 总学时/周学时/学分：32/2/2 | | | 其中实验学时：0 | | |
| 先修课程：基础和声、复调技法、曲式与作品分析 | | | | | |
| 授课时间：1—16 周 周三 7、8 节 | | | 授课地点：经管楼 403 | | |
| 授课对象：2015 级音乐教育 | | | | | |
| 开课院系：教育学院（师范学院） | | | | | |
| 任课教师姓名/职称： 史海峰/讲师 | | | | | |
| 联系电话： | | | Email:shihf@dgut.edu.cn | | |
| 答疑时间、地点与方式： | | | | | |
| 课程考核方式：开卷（ <input checked="" type="checkbox"/> ） 闭卷（ <input type="checkbox"/> ） 课程论文（ <input type="checkbox"/> ） 其它（ <input type="checkbox"/> ） | | | | | |
| 使用教材：《管弦乐配器教程》杨立青 著 上海音乐出版社 | | | | | |
| 教学参考资料：《配器法教程》第三版 【美】塞缪尔·阿德勒 著 中央音乐学院出版社 | | | | | |
| 课程简介：小型乐队编配作为一门作曲技术理论选修课程，主要包含两方面内容：一是乐器法，二是配器法。乐器法是专门讲述管弦乐队中各种乐器的构造、发音原理、音色特征、乐器性能及演奏技术等方面的内容；配器法则是着重讲述管弦乐队中各种乐器、各类乐器组之间的配合运用等一些技术与方法。掌握配器技巧，能够使人更深入的了解音乐作品的伟大创作者们掌控交响乐队的敏感度，以及每一位作曲家是如何令一件独特的乐器以最清晰和最富有创造性的方式服务于其音乐思维。 | | | | | |
| 课程教学目标 1. 能够充分理解管弦乐队各个乐器的特性 2. 能够掌握与运用乐队的编配技法 3. 能够分析与研究管弦乐队作品的配器结构与形态 | | | 本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏)： <input type="checkbox"/> 核心能力 1. <input type="checkbox"/> 核心能力 2. <input type="checkbox"/> 核心能力 3. <input type="checkbox"/> 核心能力 4. <input type="checkbox"/> 核心能力 5. <input type="checkbox"/> 核心能力 6. <input type="checkbox"/> 核心能力 7. <input type="checkbox"/> 核心能力 8. | | |
| 理论教学进程表 | | | | | |
| 周次 | 教学主题 | 教学时长 | 教学的重点与难点 | 教学方式 | 作业安排 |
| 1 | 第一章 弦乐器性能总论 | 2 | 重点：弦乐器的发音原理 难点：弓弦乐器的运弓技术 | 课堂讲授 | （一）理论要点的掌握 （二）总谱研读与分析 |
| 2 | 第二章 弦乐器性能分论——小提琴、中提琴 | 2 | 重点：1. 音响特性 | 课堂讲 | （一）总谱研读与 |

| | | | | | |
|----|----------------------------|---|---|------|--------------------------------|
| | | | 2. 记谱、定弦与音域 难点：1. 各弦音色特征 2. 演奏技术 | 授 | 分析 (二) 技能训练 |
| 3 | 第二章 弦乐器性能分论——大提琴、低音提琴 | 2 | 重点：1. 音响特性 2. 记谱、定弦与音域 难点：1. 各弦音色特征 2. 演奏技术 | 课堂讲授 | (一) 总谱研读与分析 (二) 技能训练 |
| 4 | 第三章 弦乐器组的组合 | 2 | 重点：弦乐器组的组合概述 难点：线条性因素的构成 | 课堂讲授 | (一) 理论要点的掌握 (二) 总谱研读与分析 |
| 5 | 第三章 弦乐器组的组合 | 2 | 重点：和声性因素的构成 难点：线条——和声性因素的音型化 | 课堂讲授 | 技能训练 |
| 6 | 第三章 弦乐器组的组合 | 2 | 重点：织体的分类与处理原则 难点：不同类型织体的构成 | 课堂讲授 | 听写训练 |
| 7 | 第三章 弦乐器组的组合 | 2 | 重点：若干配器手段的使用 难点：不同历史时期的弦乐写作 | 课堂讲授 | 乐曲改编 |
| 8 | 期中测验 | 2 | 重点：弦乐器基础知识 难点：弦乐队配器 | 实训 | |
| 9 | 第四章 木管乐器性能总论 | 2 | 重点：木管乐器的分类与发音原理 难点：1. 木管乐器的常规演奏技术 2. 木管乐器的非常规演奏技术 | 课堂讲授 | (一) 理论要点的掌握 (二) 总谱研读与分析 |
| 10 | 第四章 木管乐器性能分论——长笛、双簧管及其变种乐器 | 2 | 重点：1. 音响特性 2. 记谱与音域 难点：1. 各音区音色特征 | 课堂讲授 | (一) 总谱研读与分析 (二) 技 |

| | | | | | |
|------------------------|----------------------------|----------------------------|--|------|--------------------------|
| | | | 2. 演奏技术 | | 能训练 |
| 11 | 第四章 木管乐器性能分论——单簧管、大管及其变种乐器 | 2 | 重点：1. 音响特性 2. 记谱与音域 难点：1. 各音区音色特征 2. 演奏技术 | 课堂讲授 | （一）总谱研读与分析 （二）技能训练 |
| 12 | 第五章 木管乐器的组合 | 2 | 重点：木管乐器的组合概述 难点：线条性因素的构成 | 课堂讲授 | （一）理论要点的掌握 （二）总谱研读与分析 |
| 13 | 第五章 木管乐器的组合 | 2 | 重点：和声性因素的构成 难点：线条——和声性因素的音型化 | 课堂讲授 | 技能训练 |
| 14 | 第五章 木管乐器的组合 | 2 | 重点：织体的分类与处理原则 难点：不同类型织体的构成 | 课堂讲授 | 听写训练 |
| 15 | 第五章 木管乐器的组合 | 2 | 重点：若干配器手段的使用 难点：不同历史时期的弦乐写作 | 课堂讲授 | 乐曲改编 |
| 16 | 期末复习 | 2 | 重点：弦乐器与木管乐器的基础知识 难点：弦乐队与木管乐器配器 | 课堂讲授 | |
| 合计： | | 32 | | | |
| 成绩评定方法及标准 | | | | | |
| 考核形式 | | 评价标准 | | | 权重 |
| 考勤 | | 无迟到、早退、旷课现象（平时成绩） | | | 15% |
| 技术能力 | | 完成各项技术能力测验，字迹工整、内容详细（平时成绩） | | | 15% |
| 期中测验 | | 按时完成、字迹工整、内容详细（平时成绩） | | | 10% |
| 期末考核 | | 乐器法知识以及为指定作品配器 | | | 60% |
| | | | | | |
| 大纲编写时间：2018 年 3 月 03 日 | | | | | |

系（部）审查意见：

。

系（部）主任签名：

日期： 年 月 日

注：1、课程教学目标：请精炼概括 3-5 条目标，并注明每条目标所要求的学习目标层次（理解、运用、分析、综合和评价）。本课程教学目标须与授课对象的专业培养目标有一定的对应关系

2、学生核心能力即毕业要求或培养要求，请任课教师从授课对象人才培养方案中对应部分复制（<http://jwc.dgut.edu.cn/>）

3、教学方式可选：课堂讲授/小组讨论/实验/实训

4、若课程无理论教学环节或无实践教学环节，可将相应的教学进度表删掉。