

《声乐表演提高课 2》课程教学大纲

课程名称：声乐表演提高课 2	课程类别（必修/选修）：选修
课程英文名称：Vocal Performance 2	
总学时/周学时/学分：16/1/0.5	其中实验学时：
先修课程：声乐基础 1、2、3、4，声乐表演提高课 1	
授课时间：根据课表	授课地点：东莞理工学院艺术楼各教师琴房
授课对象：音乐学专业 16 音乐教育班	
开课院系：教育学院（师范学院）	
任课教师姓名/职称：邱莹(无)	
答疑时间、地点与方式：（教育学院）艺术楼教师琴房	
课程考核方式：开卷（ ） 闭卷（ ） 课程论文（ ） 其它（√）	
<p>使用教材：《孔空声乐练习曲 50 首》约瑟·孔空主编 人民音乐出版社</p> <p>《意大利歌曲集》尚家骧主编 人民音乐出版社</p> <p>《高等院校声乐专业教学用书 意大利近代艺术歌曲选》张延春主编 湖南文艺出版社</p> <p>《The Oratorio Anthology》Richard Walters 主编 HAL•Leonard</p> <p>《Arias for Mezzo-soprano》</p> <p>《Arias for Soprano》</p> <p>教学参考资料：《Diction》John Moriarty 主编 ECSPublishing</p> <p>《Singing in French》Thomas Grubb 主编 Schirmer</p>	
<p>课程简介：《声乐表演》是高等音乐教育（音乐学）专业中一门具有较强技术训练特点的重要专业课程，是训练学生运用科学发声方法进行歌唱的提高选修课。它的教学目的和任务是在对声乐课程基本理论体系和发展历史、歌唱发声的基本原理、正确的声音观念有了较全面的了解之后，进一步采用正确的发声方法进行深度训练，以此达到具有一定的演唱技能和技巧，能够学会正确的分析和处理风格各异、类别不同的声乐作品，并具有一定的演唱能力为目的。力争在较高的专业水准及专业定位上去具备从事中小学音乐唱歌教学，从事群众文化事业工作的能力。</p>	
<p>课程教学目标</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 本课程对前期所修课程如《乐理》、《视唱练耳》《声乐基础》有严格的要求，要求学生必须把所学的知识融会贯通于声乐作品的演唱当中，尤其是音准、节奏等问题的训练。 2. 在原有的声乐基础课程的基础上不断提高声乐艺术的学习和表演技巧。 3. 对后续的毕业音乐会和艺术实践等是互为补充、互相作用的关系。 	<p>本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏)：</p> <p>□核心能力 1.</p> <p>□核心能力 2.</p> <p>□核心能力 3.</p> <p>□核心能力 4.</p> <p>□核心能力 5.</p> <p>□核心能力 6.</p> <p>□核心能力 7.</p>

				□核心能力 8.	
理论教学进程表					
周次	教学主题	教学时长	教学的重点与难点	教学方式	作业安排
1.	了解及调整发声状态,讲解发声科学性理论知识	1	重点:面部共鸣腔体(面罩)的准确运用 难点:软腭技能	闻味与哼鸣练习	巩固哼唱练习
2.	学习练声曲,讲解练习的目的与技巧	1	重点:共鸣点与气息的结合 难点:高位置与深吸气的同步性	哼鸣练习加入发声运用中	布置练声曲及能力所及音域范围内的曲目
3.	结合练声曲练习	1	重点:气息,共鸣腔体与吐字的结合 难点:多部位同时协作运用的能力	唇元音与舌元音的练习	(气息与共鸣腔体的结合)长音练习
4.	结合作品练习,调整发声状态在作品中的运用	1	重点:作品演绎中时发声状态的调整 难点:整体运用能力	局部调整与整体的结合	要求了解背景
5.	作品的准确诠释	1	重点:带感情的朗诵歌词 难点:外文需了解每个单词的意思	作品情绪的掌握	要求背谱
6.	作品的艺术性指导	1	重点:音色,情感色彩,语气等细致的讲析 难点:音色的变化与情感变化之间的关系	放松练习放入作品演唱中	同上
7.	作品的整体呈现	1	重点:整体的舞台呈现 难点:综合运用能力	小型观摩	同上
8.	练声曲 2 练习	1	重点:复习与巩固气息,共鸣腔体与吐字 难点:综合运用能力	唇元音与舌元音练习的巩固	布置相关曲目
9.	结合作品练习,调整发声状态在作品中的运用	1	学习新作品	局部调整与整体的结合	要求了解背景
10.	结合作品练习,调整发声状态在作品中的运用	1	重点:作品的准确诠释 难点:综合运用能力	局部调整与整体的结合	要求背谱

11.	作品艺术性指导	1	重点:音色,情感色彩,语气等细致的讲析 难点:音色的变化与情感变化之间的关系	放松练习放入作品演唱中	同上
12.	布置考试曲目	1	重点:新作品的前期学习 难点:外文需了解每个单词的意思	作品的三维理解	要求了解背景
13.	练习考试曲目	1	重点:音色,情感色彩,语气等细致的讲析 难点:音色的变化与情感变化之间的关系	放松练习放入作品演唱中	要求背谱
14.	练习考试曲目	1	重点:带感情的朗诵歌词 难点:外文需了解每个单词的意思	作品情绪的掌握	同上
15.	练习考试曲目	1	重点:整体的舞台呈现 难点:综合运用能力	局部调整与整体的结合	同上
16.	练习考试曲目	1	重点:整体的舞台呈现 难点:综合运用能力	小型观摩	同上
合计:		16			
成绩评定方法及标准					
考核形式		评价标准			权重
到堂情况		迟到 1 分/次,旷课 10 分/节,扣完为止			5%
课堂讨论		相互听课,学会自己听辨好与不好,根据学习表现可作为平时成绩考核依据			5%
完成作业		以每节课回课情况为主要依据			10%
单元测试		依据教学期中观摩集体评分			10%
期末考核		全院专业课考试			70%
大纲编写时间: 2019 年 2 月					
系(部)审查意见:					
已审核,同意执行					
系(部)主任签名:			日期: 2019 年 3 月		
					