

# 《中国古代文学（先秦两汉）》课程教学大纲

## 一、课程与任课教师基本信息

课程名称：中国古代文学 1 本	课程类别：必修课 ■ 选修课□
总学时/周学时/学分：64/4/4	其中实验（实训、讨论等）学时：7
授课时间：1-16 周，周三 1.2 周五 1.2	授课地点：6A408
开课单位：文学院	适用专业班级：2014 汉语师范本 1 班
任课（/助课）教师姓名：徐海容	职称：副教授
联系电话：	Email：
答疑时间、地点与方式：6A408	

## 二、课程简介

本课程是汉语言文学专业的学科基础课。这一历史发展时期展现早期中国先民的文学智慧，是考察先民文学性的最好范本，也是领会中国人的情感世界的初源以及文学范型的最好时期。本课程重点讲述先秦。秦汉以来的诗文，将结合文学原理以及相关历史资料，通过学生已有的知识背景，重新梳理这段文学史。培养学生对于审美语言的感悟能力、历史的审析能力；同时结合学生自身独特感悟，锻炼口头以及书面表达能力，为文学史知识体系的建构以及文字表达能力的提高打下基础。

## 三、课程目标

本课程重在建立学生文学史、文化史方面的知识，培养其通过文学、历史事件感悟历史人物的精神世界，具有一定的审美感知能力，并且具有较强的文字表达能力，并且通过领略先秦典型文学现象，能够解决中国文学文化问题。

1、知识与技能目标：通过本课程的学习，系统掌握本时段文学史所必须掌握的基本知识、文学文化事件、美学概念等；通过知识的学习与掌握，让学生切实掌握分析问题的过程，改进学生的思维方式与思维习惯；培养学生阅读古代文献的兴趣和实际能力；能够体悟古典诗文的美感以及美感生成，发现古典文学的美学奥秘；能够从理性、感性的高度充分认识文学语言与日常语言的不同，并且能够运用文学语言来清晰表达自身情绪与交流。

2. 过程与方法目标：在讲授以及讨论的过程中，始终贯彻“有思想性的教与学”的原则，将思考、感知、传达全程化。因此本课程的作业以记诵为主，在这个过程中砥砺学生的感受力、思想力，同时选择一些话题性较足的作家作品来进行散文写作，使得学生在过程中掌握中文学习的基本方法，习得中文的基本能力。

3. 情感、态度与价值观发展目标：通过本课程的学习，以同情之了解对待历史事件与文学作品，培养悲悯情怀与优美意趣。同时，中文的学习也必须贯彻认真、

严谨、求实、敬业的工作和学习态度。树立普遍的人道主义观念。

#### 四、与前后课程的联系

**先修课程：**对文学原理、古代汉语、现代汉语以及对中国文学有部分了解。

**后续课程：**对中国古代文学史（魏晋南北朝）（唐宋元明清）部分、中国文学批评史等课程起到知识预储作用。

#### 五、教材选用与参考书

1、选用教材：

《中国文学史》第一卷 袁行霈、罗宗强主编，高等教育出版社 2011 年版

《中国古代文学作品选》 朱东润编 上海古籍出版社 2000 年版

2、推荐参考书：

《中国文学史新著》，章培恒、骆玉明主编 复旦大学出版社 2007 年版

#### 六、课程进度表

表 1 理论教学进程表

周次	教学主题	要点与重点	要求	学时
1	中国文学总论	重点：中国文学的基本印象 难点：如何理解中国文学的发生以及演化规律	课后必须认真阅读总绪论以及上古神话等章节	2
1	诗经	要点：领会诗经的表达方式	具体阅读《诗经》相关作品	2
2	诗经	要点：诗经对于中国诗歌的范型意义	具体阅读《诗经》相关作品 课后作业：谈谈《诗经》的爱情	4
3	历史散文之一：左传	要点：左传的叙事特征	阅读左传的重点篇目，领略左传的叙事艺术	4
4	历史散文之二：战国策	重点：体味历史中纵横家风采、领略战国策的语言艺术	重点阅读《苏秦始将连横》 课后作业：由苏秦而想起	2
4	讨论上两次课程作业	要点之一：如何看待《诗经》式的爱情 要点之二：由苏秦想到了什么？	全部学生均参与	2
5	说理散文之一：孟子	重点：先秦说理散文存在的形态 儒家思想的基本内核；孟子散文的论辩能力	阅读孟子散文的重点篇章	4
6	说理散文之二：庄子	重点：道家思想的基本内核；庄子散文的呈现形态以及语言艺术	阅读庄子散文重点篇章 （最后一节课讨论：孟子式的人生与庄子式的	4

			人生之比较)	
7	屈原和楚辞	重难点: 理解屈原以及理解《离骚》的抒情艺术	重点阅读《离骚》	4
8	屈原和楚辞	重点: 《九歌》与《九章》的抒情艺术以及屈原与楚辞的影响	重点阅读《九歌》中湘夫人与湘君、山鬼以及九章中哀郢等篇目。 作业: 背诵《离骚》中相关片段以及《湘君》等, 对话屈原的散文	4
9	秦汉文学绪论	重点: 秦汉时代与文学演变	课后自己阅读文学史中秦汉文学绪论	2
9	秦汉散文形态	重点是李斯、贾谊等文章	熟读二者的散文	2
10	司马迁与《史记》	重点理解司马迁以及《史记》的艺术特征	阅读《报任安书》以及《项羽本纪》、《刺客列传》	4
11	讨论司马迁与《史记》	重点理解司马迁以及《史记》的艺术特征	根据阅读、讨论心得, 写一篇对话司马迁或《史记》中人物文化散文	4
12	汉赋	了解汉赋四大家及其经典作品、赋体特征	略读司马相如《子虚赋》	4
13	两汉乐府诗	理解乐府精神以及乐府诗歌的艺术呈现	精读作品选中两汉乐府诗, 能背诵相关篇目	4
14	《汉书》及东汉散文	理解班固、体会《汉书》的艺术特征	精读《苏武传》	4
15	东汉文人诗	理解古诗十九首新的艺术手法以及新的情感特质	精读《古诗十九首》, 背诵相关篇目	4
16	复习答疑	梳理知识点, 巩固认识		4

表 2 实验教学进程表

周次	实验项目名称	要点与重点	掌握程度	实验类型	实验要求	学时
2	谈谈《诗经》的爱情	理解诗经以德为先的价值取向	基本理解	感悟性	必做	1
6	孟子式的人生与庄子式的人生之比较	理解传统中国士人两种不同的存世方式	基本理解	感悟、表达	必做	2
8	对话屈原	感悟屈原的家国情怀	基本理解	感悟、表达	必做	2
11	对话司马迁或《史记》中人物	以司马迁或选取《史记》中某人物进行对话, 体验历史人物的喜怒哀乐	基本理解	感悟、表达	必做	2

## 七、教学方法

本课程着重历史情景再现法，以讲解带动体悟；以历史、文学作品的具体分析，引导学生理论思维过程；以具体问题的分析，促使学生切实解决具体问题的能力，促进学生表达能力的提升；注重前后知识的系统性，贯通整个知识体系，形成知识树；布置硬性作业，如课后背诵诗歌等，从而保证文学作品数量的摄入。确保知识构建的完整性与能力提升的有效性。

## 八、对学生学习的总体要求

### 1. 学习本课程的方法、策略及教育资源的利用

本课程学习质量的保证应贯彻听说读写悟思这六个字，特别要在读、写上做足功夫，多读重要作家的经典作品，确保读、写能力的提升。同时要能够记诵一些作品。同时要认真记好笔记，认真完成每一次的讨论以及作业习作。

教学资源可以具体参考中国知网以及中国文学网。

### 2、学生必须阅读与选读的课外教学材料

推荐读两本刊物：《文史知识》与《古典文学知识》

### 3、学生完成本课程每周须耗费的时间

每天至少有一到两个小时小时阅读作品选以及背诵相关作品。

### 4、学生的上课、实验、讨论、答疑、提交作业（论文）、单元测试、期末考试等方面的要求

要求：认真听讲，做好笔记，时时阅读，经常表达，独立完成文章；勤于思考，能够积极和教师沟通，就具体问题提出疑惑。作业分两种：其一，重点作家、作品、文学历史现象的理解、对话与评析；其一，本时段经典作品记诵 50 篇，篇目自拟。

### 5、学生参与教学评价要求

依照按学校规定，课程结束前 1-2 周内，按照学校统一安排，通过网上评教系统，回答调查问卷，实事求是地对本课程及任课教师的教学效果作出客观公正的评价，是学生的应尽的责任和义务，对促进教师改进教学工作具有重要的意义，每个学生都必须参加。

## 九、成绩评定方法及标准

成绩类型	考核内容	评价标准及要求	权重
平时成绩一	到堂情况	不得无故缺席，上课勤做笔记，积极回答问题	10%
	课堂讨论（三次）、课堂口语（一次）	认真准备，积极参与讨论	10%
	讨论之后，完成作业（共三次）	教师均会根据讨论内容以及需要延伸的内容，提出具体要求，布	10%

		置相关作业	
平时成绩二	记诵 50 篇（平时成绩缺此为零分）	学生根据自己的喜好，确定本时期的文学作品 50 篇，教师采取逐个抽查的方式落实	30%
卷面成绩	期末考核	期末考核重点考察运用所学知识以及能力，重点在于文学史重点作家、作品、文学现象的理解，并能够具体分析具体作品。考试采取闭卷形式进行。	70%

#### 十、院（系）教学委员会审查意见

我院（系）教学委员会已对本课程教学大纲进行了审查，同意执行。

院（系）教学委员会主任签名：

日期：