

《民间舞 4》课程教学大纲

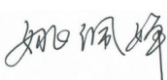
课程名称：民间舞 4	课程类别（必修/选修）：专业必修课
课程英文名称：folk dance	
总学时/周学时/学分：64/4/3	其中实验学时：0
先修课程：民间舞 3	
授课时间：周四 1-4 节	授课地点：武术房
授课对象：2016 音乐舞蹈 1 班（男生）	
开课院系：教育学院	
任课教师姓名/职称：李利民/讲师	
联系电话：15920663771	Email: 249741056@qq.com
答疑时间、地点与方式：课堂答疑	
课程考核方式：开卷（ ） 闭卷（ ） 课程论文（ ） 其它（√ ）	
使用教材：中国民族民间舞教程	
教学参考资料：《中国古典舞基本功训练教程》、《中国古舞身韵》	
课程简介： <p>本课程是舞蹈专业学生学习舞蹈的必修课程之一。本课程通过学习不同民族民间舞的风格组合及组合特征的综合训练，对舞蹈编导、舞蹈排练、舞蹈表演的能力打下坚实的基础，让学生能够掌握少数民族的舞蹈种类及风格特点，对朝鲜族舞蹈有初步的掌握及认知。</p>	
课程教学目标： <p>1. 知识与技能目标：了解我国少数民族舞蹈文化的历史渊源，从不同民族舞蹈中体味民族舞的审美特征，立足文化传承视角从民族文化意蕴中寻找民族美，分析民族舞蹈的不同风格特征，掌握不同民族舞蹈的基本动作元素、结构形式和民族文化；研究民族舞蹈的动作韵律，动作的意韵和风格，通过不同特征掌握民族舞蹈风格种类，传承和发展我国少数民族舞蹈文化。</p> <p>2. 过程与方法目标：</p> <p>（1）由浅入深，循序渐进，从“动律教学”入手，逐一把元素动作分解，变化、合成，促进学生身体各部位的松弛、灵活、协调，提高他们的模仿能力、节奏处理能力和表演能力，掌握民族舞蹈的气息、动律、运动线路。</p> <p>（2）结合其他舞蹈课程，拓展课堂的容量空间，开阔学生文化视野，开拓学生思维，在文化风格的格调中，以“心动”调动“身动”，以“文化”促进“风格”，使学生准确地掌握民族舞的动作、节奏和鲜明的风格个性，增强快速适应不同风格舞蹈的能力，提升学生的艺术表现力。</p> <p>（3）本课程通过科学的教学训练，结合分析动作形态和动律节奏，对朝鲜族舞的动作结构、动作节奏、动作力度、运动形态所涉及的动律、动感、力度、旋律等全面进行全方位的剖析，激活独立工作能力，继承创作发展、突破创新的能力和联想整合的能力。</p> <p>3. 情感、态度与价值观发展目标：围绕“基础动律”和“风格特点”，维系民族文化精神，引领大学生寻找民族血脉中生存信仰的源流，完成对“少数民族根”的体认，坚实地植根这片民众赖以生存的大地上，深入区域传统挖掘其精神与灵魂之根，走向传衍美德的原始情结，保持祖先的灵魂在</p>	

主流文化中拥有自己的空间，刷新了当代大学生精神品格和内在精神张力，在“根”文化的教学中，在传统人文精神中塑造美好的人性与人格。解读置放在一个广袤的文化背景（物质与精神、民族与人类、历史与现实等）上来观察和分析，审视和剖析了历史所遗留下的文化、心态、民族结构，通过平实却极富穿透力的活体，聚焦在区域根脉，从而进入民族繁衍、生生不息的巨大精神内力的真实，在强势文化对弱势文化的挤压现实面前，希冀通过区域文化的土壤寻找一种调和，以弥补新旧价值观念之间的真实地带。

理论教学进程表

周次	教学主题	教学时长	教学的重点与难点	教学方式	作业安排
1-2	云南花灯《小崴动律训练》	4学时	重点： 掌握动态的“元素基本动律，基本步法）。训练组合中要点是了解动作层次中的可变性，探求延伸角度，尽力拓宽动作的可舞性。 难点： 理解动作的发力点和动作的路线，重视“点”与“点”之间的“线”，以强化“韵”的到位。	课堂讲授与示范、小组练习	正崴动律练习
3-4	云南花灯《反崴动律组合》	8学时	重点： 体现“崴”的动律特点，在动律上不做花巧、造作、扭捏，更没有高超的技巧，在自然平衡的摆动中产生流畅的美感。男性的重点是在小反崴和反崴。表现崴动规律时，有的活泼跳荡的，有的悠然荡漾的。 难点： 表现“崴”，以躯干为主要的运动部位，连续不断的横向摆动或上下的崴动。	课堂讲授与示范、小组练习	反崴动律练习
5-6	云南花灯《正崴组合》	8学时	重点： 掌握握扇的方法及用法，重点突出手腕的灵活性，在多变的扇花结合身体的“崴”动尽情的舞动，表现纯朴自然、舒展明快。 难点： 以“根元素”为据，理解民间舞中的表演空间。扩大手巾花这一“扇”道具的使用范围，拓展了缘物寄情的手段，增强了表现力。	课堂讲授与示范、小组练习	扇花练习
7-8	云南花灯《走场训练》	8学时	重点： 通过身体的胯、腰、肋三个部位在松弛的状态下进行运动，以此协调其他各部位的谐动，如臂、颈及至道具，都是在流畅的悠动中进行的。 难点： 突出掌握胯部的松弛和解放，突出的是左右的摇摆中兼有上下的弧线谐动。	课堂讲授与示范、小组练习	步伐练习
9-10	安徽花鼓灯《倾拧、划圆动律组合》	8学时	重点： 了解淮北人特有的性格和审美习惯及舞蹈动作风格，其动作的突然发力，脚下的快捷流动，强调动态本体所产生的不同的情绪、情感，并能准确把握。 难点： 倾拧，身体要做到最大限度的倾斜，重点在起式和收式上舞姿上要表现得十分明显，在流动中更应注意倾拧的动态特点，在流动中的倾拧是花鼓灯鼓架	课堂讲授与示范、小组练习	倾拧、划圆动律练习

			子的基本风格。		
11-12	安徽花鼓灯《赶步转身训练》	8学时	重点: 重点掌握弯、直赶步的不同的特点, 上身动态以及脚下的速度要协调配合。了解先直后弯的赶步和先弯后直的赶步。 难点: 赶步起“法儿”时, 身体重心一定要有倾拧的感觉, 赶步流动时要有流畅、自如感。注意区分弯、直赶步, 不同的赶步, 体现出的情绪也不同	课堂讲授与示范、小组练习	学习表演性组合
13-14	安徽花鼓灯表演综合性组合	8学时	重点: 在训练中重点掌握安徽花鼓灯基本体态和精神气质, 注意步伐与上身的协调配合, 把潇洒的动作, 融稳、准、敏、轻、柔、健、美、韵、情为一体, 追求美的极致。 难点: 步伐的重心在两脚之间; 行走中物资平稳, 胯部上提, 切忌上颠与摆胯。进退步上步的瞬间重心迅速推上去, 撤步的过程中重心保持垂直, 忌前仰后合。	课堂讲授与示范、小组练习	学习表演性组合
15-16	云南花灯、安徽花鼓灯组合复习	8学时	重点: 重点掌握汉族民间舞的小而灵活的动作特点, 掌握少数民族舞蹈的彪悍浑圆的风格特色, 掌握各种不同民族动作不同的发力点, 通过规范手步法动作, 理解舞蹈动作与音乐配合的要点。 难点: 理解不同的音乐不同的动律特点, 掌握步法与手法的组合练习, 认真体会动作的细节, 体味浓郁的汉族和少数民族的各异的地域风格特色。	课堂讲授与示范、小组练习	复习所有组合
合计:		64 学时			
成绩评定方法及标准					
考核形式		评价标准			权重
到堂情况		迟到 5 分/次, 请假 10 分/节, 旷课 20 分/节, 扣完为止, 总分 100 分, 不到课累计 5 次取消考试资格.			20%
完成作业		根据学生每次回课情况给出成绩的平均成绩, 满分 100 分			10%
期末考试		1. 90 分以上: (1) 具备突显的身体素质和舞蹈技能。 (2) 表演自如连贯且完整流畅, 动作规范到位。 (3) 具有稳定的舞蹈节奏感, 强弱有节, 高度的协调性。 (4) 舞蹈风格把握精准, 具有突出的艺术表现力。 2. 80-89 分: (1) 具备达标的身体素质和软开度。 (2) 表演连贯且完整流畅, 动作规范准确。 (3) 具有稳定的舞蹈节奏感, 强弱有感, 高度的协调性。			70%

	<p>(4) 舞蹈风格把握准确，具有艺术表现力。</p> <p>3. 70-79 分：</p> <p>(1) 具备一定的软开度身体条件。</p> <p>(2) 表演连贯且完整，动作规范。</p> <p>(3) 具有稳定的舞蹈节奏感，一定的协调性。</p> <p>(4) 舞蹈风格把握较好，具有一定的艺术表现力。</p> <p>4. 60-69 分：</p> <p>(1) 具备身体一般软开度。</p> <p>(2) 表演较连贯和动作规范。</p> <p>(3) 具备一般的舞蹈节奏感和协调性。</p> <p>(4) 舞蹈风格基本能把握，艺术表现力尚可。</p> <p>5. 60 分以下：</p> <p>(1) 软开度较差的身体条件。</p> <p>(2) 表演容易中断且欠完整，动作不规范。</p> <p>(3) 具有不稳定的舞蹈节奏感，一般的协调性。</p> <p>(4) 上课不认真，有迟到现象，并无法完整完成舞蹈组合，艺术表现力弱。</p>	
<p>大纲编写时间：2019 年 2 月 26 日</p>		
<p>系（部）审查意见：</p> <p>已审核，同意执行。</p> <p>系（部）主任签名：  日期：2019 年 3 月 7 日</p>		

注：1、课程教学目标：请精炼概括 3-5 条目标，并注明每条目标所要求的学习目标层次（理解、运用、分析、综合和评价）。本课程教学目标须与授课对象的专业培养目标有一定的对应关系

2、学生核心能力即毕业要求或培养要求，请任课教师从授课对象人才培养方案中对应部分复制（<http://jwc.dgut.edu.cn/>）

3、教学方式可选：课堂讲授/小组讨论/实验/实训

4、若课程无理论教学环节或无实践教学环节，可将相应的教学进度表删掉。