

# 《器乐提高-古筝》课程教学大纲

## 一、课程与任课教师基本信息

课程名称：器乐提高-古筝	课程类别：必修课 <input checked="" type="checkbox"/> 选修课 <input type="checkbox"/>
学时/学分：16/1	其中实验（实训、讨论等）学时：16
授课时间：1—16 周	授课地点：师范学院艺术楼
开课单位：师范学院	适用专业班级：音教, 群艺
任课教师姓名：谭敏	职称：讲师
答疑时间、地点与方式：周一，周三，周四，教学楼 B102, B103, B203。	

## 二、课程简介

古筝，我国民族传统乐器之一，属弹拨类。其音色优美，音域宽广、演奏技巧丰富，具有相当表现力，深受广大人民群众喜爱。本课程是我国高等院校音乐学（师范）或（表演）专业三至四年级的专业限选课，由于学生演奏水平参差不齐，所用教材既要兼顾各种实际情况，又需选取具有一定技巧程度的练习曲和不同种类名曲进行训练，注重针对性、艺术性和思想性，更多掌握古筝演奏技巧。与此同时，培养学生针对不同类型、不同风格乐曲的演奏驾驭能力、作品理解能力，从而达到运用弹奏技巧提高作品感染力的目的。使学生在今后的音乐教育工作和舞台表演中更适应实际教学与艺术实践的需要。

## 三、课程目标

### 1、知识与技能目标：

#### 第一步：了解

- 1、了解学生琴技。
- 2、正确规范的坐姿，手型。
- 3、明确正确科学的弹奏方法；

#### 第二步：理解

- 1、训练各个手指的生理机能，单音的把握性，两指交替的独立性与灵活度；
- 2、音乐层次感。
- 3、音乐的内心节奏感。
- 4、演奏前的心理准备。

#### 第三步：掌握

课堂将采用一对一个别课的形式，根据学生的琴技深浅，将详细指导学生在识谱、节奏、技法、以及音色处理等多方面能力上获得提高，让学生掌握和学习新技法，细腻的、正确的完成音乐作品。坚持课堂教学与艺术实践相结合的原则，指导和鼓励学生积极参与各种艺术实践活动，有计划

地组织学生进行观摩学习和登台演出，让学生在各类艺术实践活动中巩固所学知识，激发学生更大的学习热情。

## 2、过程与方法目标：

- a. 要求学生掌握规范的演奏姿势、古筝的基础理论知识，以及演奏的基本技能，可以较完整地表达乐曲的思想感情和风格；
- b. 学习掌握新的古筝演奏技巧，全面培养学生的艺术表现能力；能够较好地掌握作品思想内容与情感的表现，以及作品演奏的风格；
- c. 全面提高学生的音乐艺术修养，使学生具备较好的演奏艺术水平和较强的教学能力；
- d. 掌握古筝教学的基本方法，并具备一定的教学能力；
- e. 培养舞台演奏能力，使其具备一定的演奏艺术水平。

目标：每学年完成传统作品和创作作品 3-4 首左右。练习曲酌情选择。

## 3、情感、态度与价值观发展目标：

专业知识融会贯通，提高学生的综合智能。在教学中“泛讲”和“精讲”相结合，要包括音乐史、作品分析及演奏法等专业知识，使学生在单科知识学习中，有着多元的思考和多维的视角。

在学习知识的过程中，贯彻素质教育思想，根据音乐艺术的规律、按音乐美的特殊性进行教学。注重对学生情感、态度、价值观的培养，加强科学精神、人文精神、社会责任感，职业道德的教育。

选用较合适现状与水平的著名传统作品，使学生对我国优秀的传统经典民乐作品更深入了解，并在古筝专业演奏上打下较坚实的基础。

## 四、与前后课程的联系

这门课程的开设是对器乐基础课的强化和延伸，进一步开阔学生的民族音乐视野、提高其艺术修养及音乐鉴赏力、增强其演奏能力及教学水平有着重要的作用。

## 五、教材选用与参考书

全国古筝演奏考级作品集	新华出版社	邱大成	1999 年 4 月
优秀古筝曲精选与解析	山东文艺出版社	李萌	2004 年 9 月
筝曲选集	人民音乐出版社	上海筝会	2001 年 3 月
古筝考级曲目大全	同心出版社	李萌	2003 年 8 月
古筝考级训练	上海音乐出版社	郭雪君等	2003 年 6 月

## 六、课程进度表

### 2015-2016 第二学期

周次	教学主题	要点与重点	要求	学时
1	了解学生假期练琴情况，复习。	重点：规范学生的基本功。要点：熟练。	手指力度控制，以慢快交织练为主，理解教学要求练习。	1
2	练习曲训练，乐曲	重点：学习新技法和乐曲。	分部熟练弹奏	1

	讲解分析	要点：对乐曲能基本独立处理。		
3	指法练习，乐曲	重点：音乐表现与风格的把握 要点：手指拨弦与音色的关系	熟练弹奏练习曲以及手指的控制	1
4	练习曲，乐曲	重点：对弹奏技能的综合运用 要点：各种技术的协调运用	分部熟练弹奏，速度把握。	1
5	乐曲	重点：手指弹弦与音色的关系 要点：乐曲的风格要点	以慢练为主，掌握指法	1
6	乐曲段落 1 讲解，主题分析。	重点：作品呈示部的演奏技能的运用 要点：呈示部中的正、副主题的对比	熟练了解并掌握弹奏作品的技法	1
7	乐曲段落 2 讲解	重点：作品展开、再现部的演奏技能的运用 要点：展开部中技法的多样性	熟练掌握弹奏作品的段落技巧	1
8	乐曲段落 3 讲解	重点：演奏技能的运用 要点：前多个部分的整合	熟练掌握弹奏作品的段落技巧	1
9	乐曲段落 4 讲解	重点：演奏技能的运用 要点：各个部分的整合	初步掌握完成整首作品	1
10	整首乐曲	重点：双手弹奏协调性训练 要点：各个声部的关系	严格按照要求练习，后加强速度，	1
11	整首乐曲	重点：音乐风格的表现 要点：作品表现与作曲家风格的关系	理解作品，把作品细腻有情的演奏出来	1
12	新乐曲讲解，乐段 1	重点：教学中对教材乐曲特点的讲解，技法难点 要点：教材所对应的学习程度	了解和理解乐曲的风格，掌握段落的弹奏要点和要求。	1
13	乐段 2	重点：指法难点 要点：每个段落的旋律、节奏特点	了解和理解乐曲的风格，掌握段落的弹奏要点和要求。慢练。	1
14	乐段 3	重点：作品展开部的弹奏难点 要点：双手弹奏协调性	初步完整掌握整首乐曲，	1
15	整首乐曲独立完成，完整性。	重点：音乐风格的表现 要点：乐曲的完整性	理解作品，把作品细腻有情的演奏出来	1
16	考试曲复习	考试曲复习	严格按照要求练习	1

## 七、教学方法

本课程以个别课为单位进行授课。注意理论联系实际，培养实际运用的能力。

发挥教学的直观性和现象性，因材施教，根据学生的能力、特点来选择教材。通过互相观摩来取长补短、加强竞争，激发学生间的学习热情和积极性，使学生更进一步达到对音乐作品的正确理解和认识，从而准确演奏。

## 八、对学生的要求

### 1、学习本课程的方法、策略及教育资源的利用。

古筝学习是通过老师在课堂上讲解而掌握正确的各种弹奏方法。大部分时间靠学生在课外练习，以完成老师在课堂上所讲内容。在练习过程中慢慢领悟、理解、吸收并逐渐的变成自己的内容。同时学生应该充分利用图书资料、网络资源和社会资源，提高学习效果。

### 2、学生必须阅读的论著，建议学生阅读的论著。

《乐器法手册》增订本	人民音乐出版社	梁广程等	2000年1月
《优秀古筝曲精选与解析》	山东文艺出版社	李萌	2004年9月
《古筝考级训练问答》	上海音乐出版社	郭雪君等	2004年3月

### 3、学生完成本课程每周须耗费的时间。

掌握本课程内容，学生在课内与课外所要花费的最少时间为每天2小时。

### 4、学生的上课、实验、讨论、答疑、提交作业（论文）单元测试、期末考试等方面的要求。

教学重点：筝的多种技巧在音乐中的运用。

教学难点：音乐与技巧的有机结合，音乐风格及音色的把握和处理。

考试要求：考试应体现学生所学习的知识，能够明显的反映出理论和实践相结合的效果。考试采用学生现场演奏，内容有基本功练习曲、乐曲各一首，考试采用百分制。

### 5、学生参与教学评价要求。

要求学生在课程结束前1-2周内，按照学校统一安排，通过网上评教系统，回答调查问卷，实事求是地对本课程及任课教师的教学效果作出客观公正的评价，这是学生的应尽的责任和义务，对促进教师改进教学工作具有重要的意义。

## 九、成绩评定方法及标准

考核内容	评价标准	权重
到堂情况	不得无故缺席，能较好的完成上次所布置的作业。	5%
课堂讨论	有不懂的地方及时提出，进行全面的讨论。	5%
完成作业	作品须以完整流畅、熟练、节奏准确及演奏方法准确正确的形式进行回课。	10%
实验(实训)	认真、积极参与的态度。	5%
单元测试	考查其近段时间学习情况。	5%
期末考核	演奏方法正确，演奏作品熟练流畅连贯，节奏准确。	70%
考试方式	开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程论文 <input type="checkbox"/> 实操 <input checked="" type="checkbox"/>	

## 十、院（系）教学委员会审查意见

我院（系）教学委员会已对本课程教学大纲进行了审查，同意执行。

院（系）教学委员会主任签名：

日期：2016 年 2 月 27 日