

# 《合唱与指挥》课程教学大纲

## 一、课程与任课教师基本信息

课程名称：合唱与指挥	课程类别：必修课□选修课■
课程英文名称：chorus and conducting	
总学时/周学时/学分：128/2/6	其中实验（实训、讨论等）学时：
先修课程：	
授课时间：2016~2017 第 1 学期	授课地点：艺 B302
授课对象：音乐学 14 级各班	
开课院（系）：教育学院	
任课（/助课）教师姓名/职称：于捷副教授	编写人姓名/职称：于捷副教授
使用教材：《合唱与指挥》——于捷 陈娟娟著	
教学参考资料： 《合唱与指挥教程》——周正松主编 《合唱练习曲》文思隆 著 《合唱与指挥》苗向阳 著	
课程期末考核方式：开卷（ ） 闭卷（ ） 课程论文（ ） 实操（√）	
联系电话：22861022	Email：yuj@dgut.edu.cn
答疑时间、地点与方式：周五下午 5.6 节艺 B106	
编写时间：2016.9.1	

## 二、课程简介

本课程是音乐学专业的必修课程，也是一门以实践性训练为主的专业基础课程，它的教学目的和任务是：学生通过本课程的学习和实践，深入了解合唱艺术和指挥艺术的基本知识与基本训练方法。理解并初步掌握合唱艺术的基本理念与常用的表现手法，切实提高演唱与指挥多声部歌曲及音乐作品的能力和鉴赏水平，达到能独立地分析作品的曲式结构并设定演唱或指挥的基本原则。准确地完成中等或中等以上程度的合唱曲以及小型器乐曲的演唱排练与指挥工作。

## 三、课程教学目标

### （一）知识与技能目标：

1. 通过本课程的学习，使学生能够了解合唱与指挥艺术的发展沿革与基本脉络，学习和了解合唱与指挥艺术的基本知识和基本的训练方法；理解并初步掌握合唱艺术的基本理念与常用的表现手法；

2. 理解、掌握并能独立地运用这些基本知识与方法对合唱作品的曲式与结构进行准确地分析；从而训练和培养学生运用课堂知识独立面对问题并解决问题的能力；

3. 培养和训练学生能分别站在合唱队与合唱指挥这两个不同的角度去关注和审视合唱与指挥艺术的内在联系和规律；进而运用二者之间的内在联系和规律

去建立一种全新的学习理念和思维方法,以达到最大程度地完善作品的艺术表现力之目的;

4. 通过对指挥的职责与要求及基本原则等知识的学习,运用各种拍子的指挥法和指挥构成的各要素,学生应具备对不同的作品设定不同的演唱风格或指挥原则的基本专业能力;且应同时具备独立完成“案前工作”并对作品做出最佳的演唱设计方案及详尽的排练计划的专业能力;

5. 在充分了解和熟练掌握合唱与指挥的各项基本知识的前提下,学生还应具备在实践中灵活运用这些知识与方法去解决各种合唱与指挥实践过程中出现的各种问题的能力。

(二) 过程与方法目标:

在学习并掌握上述知识要素的过程中,无论作为一名专业的合唱队员还是合唱指挥,不容置疑的是必须首先强化自身的专业修养以及专业基础知识的牢固性,对于《乐理》、《视唱练耳》、《和声》、《曲式》、《复调》等基础知识理解无误,运用准确,使用熟练。同时,还要注意提高自身的综合修养,要善于从旁系学科或姊妹学科的知识中吸取营养,例如:文学、戏剧、戏曲、曲艺、话剧、诗歌等,在理论学习的同时,有针对性地选择一些各个不同时期的合唱作品进行指挥实训,以关注学生在实践中灵活运用这些知识与方法的能力方面的培养。

四、课程进度表

表 1 理论教学进程表

周次	教学主题	要点与重点	要求	周次
1	对各声部间进行平衡训练	重点:长音 和弦分解 难点:渐强到减弱	倾听邻音 随时调整自己的音量	1
2	视唱作品《嘎额丽泰》	重点:民族风格与特色 难点:意境	演唱风格上要唱出深远、悠长、委婉	2
3	分析作品《嘎额丽泰》	重点:曲式结构与布局 难点:强弱处理	注意气息的连贯和咬字吐字的清晰,韵味浓厚	3
4	四声部根据要求进行合练与细排	重点:注重民族演唱风格, 难点:朴实、平和,宽广、悠长	伴唱声部轻声衬托,依附主旋律高低强弱而呼应起伏。	4
5	对作品分声部进行演唱训练	重点:充分注意结构 难点:高潮的处理	了解作品的内容、情绪和风格,对作品进行二度创作。	5
6	合唱的呼吸训练	重点:三种呼吸方法 难点:整体性、声部性、循环性	合唱呼吸的基本知识以及如何运用呼吸的基本知识	6
7	讲解作品《梦幻曲》	重点:作曲家舒曼的生平 难点:了解这一时期的无词无伴	演唱时注意音色的统一、呼吸的一致、声部的均衡、感情的默契	7

		奏合唱		
8	分声部对《梦幻曲》进行练习	重点：速度 拍子 音乐风格 难点：连音唱法	对曲式布局进行分析，明确声部在整体中的作用	8
9	四声部根据要求进行合练与细排	重点：音乐风格恬静、温柔朴实， 难点：希望和憧憬的深厚感情	要求逐字逐句进行练习	9
10	合唱的发声共鸣	重点：腔体运用 高位置的建立 难点：直声练习	基本了解合唱声音共鸣训练的一般内容和方法	10
11	视唱作品《在银色的月光下》	重点：大跳不失柔和与均衡 难点：转调色彩的把握	做到音准、节奏准确、稳定，	11
12	四声部根据要求进行合练与细排	重点：各声部间的均衡 难点：倾听邻音	背唱作品 声音音色调整有度、音准无误、音量适当	12
13	对作品《在银色的月光下》进行演唱设计的课堂讨论	重点：独立思考畅所欲言 难点：结合合唱的常用手法设计	通过对作品的讲解与讨论，使学生对作者及作品均有进一步的认识，这对学生们在实际演唱作品时情绪地把握及表现的准确性均有很重要的意义	13
14	复习（1）	将整学期所学过的内容及演唱排练过的所有曲目、作品进行一次梳理与复习	准备考试	14
15	复习（2）	布置考试曲目 宣布评分标准及平时成绩	准备考试	15
16	考试	平时分 30%+考试分（学生表演观念的确立及本能解放的程度 40%+对基础元素的理解掌握能力 20%+对人物基调把握的准确性与生动性 20%+确立自我感觉和艺术感觉的准确性 20%）70%	以演唱形式完成	16

## 五、成绩评定方法及标准

考核内容	评价标准	权重
到堂情况	按时到课不迟到、不早退	10%
课堂讨论	发言积极，认真思考	3%
完成作业	作业完成质量高，细腻生动不马虎	4%
实训	严格按照要求完成任务不打折扣	3%
单元测试	作品准备充分，表现准确、生动、完整，表现手法新颖，设计有创意	10%
期末考核	作品表现准确、生动、完整，声音和谐质量高，知识运用自如恰当，表现手法新颖，设计有创意	70%
考试方式	开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程论文 <input type="checkbox"/> 实操 <input checked="" type="checkbox"/>	

## 六、院（系）教学指导委员会审查意见

<p>我院（系）教学指导委员会已对本课程教学大纲进行了审查，同意执行。</p> <p>院（系）教学指导委员会主任签名：_____ 日期：____年__月__日</p>
---

