

《钢琴基础 4》教学大纲

课程名称： 钢琴基础 4		课程类别（必修/选修）： 必修			
课程英文名称： Piano Foundation 4					
总学时/周学时/学分： 16/1/0.5		其中实验学时：			
先修课程： 钢琴基础 1、2、3					
授课时间： 2018-2019 第二学期 1-16 周		授课地点： 11A151			
授课对象： 2017 级音乐教育					
开课院系： 教育学院(师范学院)					
任课教师姓名/职称： 琚丹红/副教授					
答疑时间、地点与方式： 11A151					
课程考核方式： 开卷（ ） 闭卷（ ） 课程论文（ ） 其它（√ ）					
<p>使用教材：《钢琴实用教程》（初级、中级、中高级）西南师范大学出版社</p> <p>教学参考资料：《钢琴演奏之道》 赵晓生 上海音乐出版社</p> <p>《钢琴教学论》 樊禾心 上海音乐出版社</p> <p>《现代钢琴演奏技巧》（德）卡尔·莱默尔，瓦尔特·吉泽金 著 上海音乐出版社</p>					
<p>课程简介：《钢琴基础》是普通高等学校音乐学本科专业的一门必修课程，是学习音乐各相关课程的基础，并直接与基础音乐教育的课堂教学和课外音乐活动相联系。通过本课程教学，使学生基本掌握钢琴教学的基本内容、基本过程、基本规律、基本原则和基本方法；初步熟悉和了解不同类型的钢琴作品，并同时具备必要的钢琴弹奏技能。本课程融知识性、技能性、艺术性和实践性为一体，对提高学生的全面素质、发展学生的音乐才能具有重要作用。</p>					
<p>课程教学目标</p> <p>1. 了解钢琴演奏的基本理论知识；掌握钢琴的基本弹奏方法。</p> <p>2. 具备理解、分析、鉴赏钢琴音乐作品及演奏风格特点的能力。</p> <p>3. 在钢琴学习和教学实践中了解青少年钢琴教学的基本规律和基本方法。</p> <p>4. 本学期要完成：学习部分大、小调音阶、琶音、主三和弦转位、I、IV、V 和弦连接；本学期要完成：学习部分大、小调音阶、琶音、主三和弦转位、I、IV、V 和弦连接；练习曲 2 首、中外乐曲（包括奏鸣曲）3 首、复调作品 1 首、四手联弹 1 首。弹奏水平达到相当于车尔尼 849，部分同学达到相当于车尔尼 299 水平。</p> <p>本学期的期末考试为该课程的结业考试，部分同学要参加《钢琴演奏》提高选修的考试。</p>		<p>本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏)：</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 1.</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 2.</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 3.</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 4.</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 5.</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 6.</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 7.</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 8.</p>			
理论教学进程表					
周次	教学主题	教学时长	教学的重点与难点	教学方式	作业安排

1	布置本学期 教学内容、练 习曲 1 首	1	重点: 双手平行音阶式句子弹奏练习 要点: 双手的均衡与整齐	课堂讲授/ 小组讨论/ 实训	能够熟练弹奏
2		1	重点: 双手平行音阶式句子快速弹奏训练 要点: 手指的贴键弹奏	课堂讲授/ 小组讨论/ 实训	按照练习曲的速度 等要求完成
3	复调作品	1	重点: 分手弹奏练习 要点: 每个声部的线条与节奏特点	课堂讲授/ 小组讨论/ 实训	分手熟练弹奏
4		1	重点: 复调作品双手弹奏协调性训练 要点: 各个声部的关系	课堂讲授/ 小组讨论/ 实训	熟练弹奏
5	中外乐曲 1	1	重点: 对钢琴弹奏技能的综合运用 要点: 各种技术的协调运用	课堂讲授/ 小组讨论/ 实训	熟练弹奏作品
6		1	重点: 音乐表现与风格的把握 要点: 手指触键与音色的关系	课堂讲授/ 小组讨论/ 实训	音乐风格以及音乐 表现; 能够熟练弹 奏练习曲
7	练习曲 2	1	重点: 琶音式句子弹奏练习 要点: 手指与手腕的协调关系	课堂讲授/ 小组讨论/ 实训	熟练弹奏
8		1	重点: 流畅弹奏 要点: 声音的均匀	课堂讲授/ 小组讨论/ 实训	按照练习的速度等 要求完成
9	(小)奏鸣曲	1	重点: 作品呈示部的演奏技能的运用 要点: 呈示部中的正、副主题的对比	课堂讲授/ 小组讨论/ 实训	熟练弹奏
10		1	重点: 作品展开、再现部的演奏技能的运用 要点: 展开部中弹奏技能的多样性	课堂讲授/ 小组讨论/ 实训	完成各部演奏
11		1	重点: 作品的完整演奏 要点: 各部的统一性	课堂讲授/ 小组讨论/ 实训	完成整首作品
12	四手联弹	1	重点: 个人单声部练习 要点: 每个声部的旋律、节奏特点	课堂讲授/ 小组讨论/ 实训	分声部熟练弹奏
13		1	重点: 合作能力的培养	课堂讲授/	合练完成作品

			要点：两个人的合作关系	小组讨论/ 实训	
14	中外乐曲 2	1	重点:对钢琴弹奏技能的综合运用 要点：各种技术的协调运用	课堂讲授/ 小组讨论/ 实训	熟练弹奏
15		1	重点：音乐的表现 要点：对弹奏难点和细节的处理	课堂讲授/ 小组讨论/ 实训	反复练习突破难点
16		1	重点：音乐的表现与风格体现 要点：音乐表现与风格把握	课堂讲授/ 小组讨论/ 实训	在熟练弹奏的基础上进行音乐表现
合计		16			
成绩评定方法及标准					
考核形式		评价标准			权重
到堂情况		迟到 5 分/次，请假 10 分/节，旷课 20 分/节，扣完为止，满分为 100 分。不到课累计 5 次，取消考试资格。			10%
完成作业		教师根据学生每次回课的情况给出成绩的平均成绩，满分 100 分			20%
期末考核		评价标准： 90 分以上：读谱正确、演奏完整流畅，音乐表现生动，奏法自如，乐曲风格掌握较好。 80—89 分：读谱正确、演奏基本完整，奏法基本正确，音乐表现好。 70—79 分：读谱基本正确，演奏尚完整，速度基本稳定，演奏技术和音乐表现一般。 60—69：读谱基本正确，大部分演奏基本完整，有中断较多，速度不符合乐曲的要求，演奏技术一般。 60 分以下：读谱错误较多，演奏不完整，中断较多，速度不符合乐曲的要求，演奏技术较差。			70%
大纲编写时间：2019 年 2 月					
系（部）审查意见：					
已审核，同意执行					
系（部）主任签名： 日期：2019 年 3 月					