

# 《形体舞蹈》课程教学大纲格式

## 一、课程与任课教师基本信息

课程名称：形体舞蹈	课程类别：必修课■选修课□
总学时/周学时/学分：32/2/2	其中实验（实训、讨论等）学时：
授课时间：周四 3-4 节	授课地点：师范学院舞蹈房
开课单位：师范学院	适用专业班级：2014 级音乐教育
任课（/助课）教师姓名：吴春晖	职称：讲师
答疑时间、地点与方式：可分为集体答疑与个别答疑的形式，集体答疑的时间、地点与上课基本相同，个别答疑主要通过电子邮件与电话联系等方式。	

## 二、课程简介

本课程是音乐学（师范）本科专业的必修课程。学生通过本课程的学习，比较系统的了解舞蹈的基本知识，掌握舞蹈训练的基本方法和各类舞蹈的基本风格特征，培养学生良好的舞蹈表演能力和组织舞蹈教学的能力。为能胜任舞蹈教学工作，成为合格的音乐教师奠定良好的基础。

## 三、课程目标

结合专业培养目标，提出本课程要达到的目标。这些目标包括：

1、知识与技能目标：本课程综合芭蕾，中国古典舞，民族民间舞，现代舞几大板块的舞蹈基本功训练和舞蹈组合表演的教学内容，学生通过本课程的学习比较系统的了解舞蹈的基本知识，掌握舞蹈训练的基本方法和各类舞蹈的基本风格特征，培养学生良好的舞蹈表演能力和组织舞蹈教学的能力。为以后从事音乐工作打下一个良好的基础。

2、过程与方法目标：明确教学目的和要求，在教学中结合实际情况，根据每个学生的具体情况，因人而异，因材施教。遵照由浅入深，循序渐进的原则科学有效的进行教学，立足创造性能力和创造性教学的模式。

3、情感、态度与价值观发展目标：舞蹈教育是学校实施素质教育的重要手段之一，它对于提高学生综合素质，培养学生审美能力，激发学生创造能力，增进文化交流等方面有着其他学科不可替代的作用。学习舞蹈不仅可以强健体魄，培养良好的品质，而且可以培养学生的审美能力，还可以培养学生想象力，激发创造力，21 世纪是竞争更加激烈的社会，对我们提出的要求也更高，大学生只有拥有强健的体魄，全面的知识、技能、高尚的道德情操等各方面良好的素质才能迎接社会的挑战。

## 四、与前后课程的联系

本课程是音乐学（师范）本科专业的基础课程，学习完此课程后对于舞蹈创编等后续课程的学习奠定一个良好的基础。

## 五、教材选用与参考书

1、选用教材：本课程采取讲授式的实验课程，目前没有固定选用教材。

2、参考书：

《古典芭蕾教学法》 李春华编著 高等教育出版社

《中国古典舞基本功训练教程》 王伟主编 高等教育出版社

《现代舞基训》 张守和

《舞蹈的基本训练》 人民音乐出版社

潘志涛主编. 中国民族民间舞教材与教法[J]. 上海：上海音乐出版社 .

潘志涛主编. 中国民族民间舞教学法[J] . 上海：上海音乐出版社，2004.

罗雄岩. 中国民间舞蹈文化教程[M] . 上海音乐出版社. 2001.

## 六、课程进度表

周次	教学主题	要点与重点	要求	学时
1-4	蒙古舞组合 马步组合	要点：学习掌握手腕，手位的重 点：学习骑马步，跑马步，遛马 步等基本动作	了解蒙古族舞蹈的起源、种类、 表演形式等。蒙古族舞蹈主要通 过手腕、肩、骑马等动作来表现， 内容十分丰富，形式多样，配合 音乐，熟悉动作，把握要领，体 会“马背民族”的舞蹈特征	8
5-8	蒙古舞组合	要点：注意动作与呼吸之间的紧 密配合，气息贯穿于身体 重点：学习蒙古舞基本的体态， 学习提腕，软手，硬手等 学习硬肩，软肩，耸肩，笑肩， 抖肩等单一动作的学习，配合基 本步法	了解蒙古族舞蹈的起源、种类、 表演形式等。单一动作，配合基 本步伐，结合组合表演，注意动 作与呼吸之间的紧密配合，气息 贯穿于身体  主意学习肩部的不同动作，掌握 其动作特点，又主意其灵活，自 然，生动的共性特征	8
9	中国民族民间 舞蹈概况	要求： 了解中国民间舞蹈的概 况重点了解（朝鲜，维，傣）舞 蹈 重点：了解民族民间舞蹈的特点	了解民族民间舞（藏，蒙，朝鲜， 维，傣）分布，发展，民俗文化 特征和舞蹈的风格特征	2
10-13	维族组合	要求：了解维族舞蹈的基本特 点，基本手位，基本步法 重点：学习一步一台，三步一台 的基本步法编排队形，组合排 练，完成整个组合，细化细节	学习掌握学习基本步法一步一 台，掌握音乐节奏，基本律动。 舞蹈动作，对作品动作进行分解 讲解，细抓动作的细节，情绪， 感染力，使学生比较成熟的完成 好作品表演。	8
14	现代舞概况	要点：了解现代舞发展的历史， 分类	了解现代舞发展的历史，分类， 流派等基础知识	2

		重点：现代舞发展概况		
15-16	现代舞	要点：注意学习呼吸与身体的配合 重点：引导学生利用“球”组合发现认识身体，了解身体动作艺术 “即兴跑动”组合，引导学生认识身体艺术的各个角度 学习呼吸组合基本动作	了解现代舞的基本训练方法	6

## 七、教学方法

本课程主要采用言传身教的传统教学方法，可借鉴多媒体等教学模式，老师讲授动作规范要领，学生模仿练习。重点采用启发式教学法、模仿练习法、案例教学法、情境教学法，互助合作教学法与观察法等。

## 八、对学生的要求

### 1、学习本课程的方法、策略及教育资源的利用。

本课程特别注重身体基本能力、表演能力、技术能力和心智能力，学生争取业余时间不断改善自身的软开度、柔韧性，积极参与校内外的文艺表演，有计划地系统接受舞蹈教育活动。可以利用学校图书馆的图书资源，或者上的免费图书资源和网络资源，查阅有舞蹈相关资料和中外知名学者的视频资源等等。

### 2、学生必须阅读的论著，建议学生阅读的论著。

吴晓邦著．新舞蹈艺术概论[J]．北京：中国戏剧出版社，1985．

杨欧编著．舞蹈训练学[J]．上海：上海音乐出版社，2010．

余秋雨著．舞台哲理[J]．北京：中国育文出版社，2007．

陈云路著．听朱光潜美学[J]．西安：陕西师范大学出版社，2009．

[美]鲁思·本尼迪克特著，吕万和、熊达云、王智新译．菊与刀[J]．北京：商务印书馆，1990．

钟敬文．民俗文化学[M]．北京：中华书局，1996．

李权时．岭南文化[M]．广州：广东人民出版社，1993．

资华筠，王宁，高春林等．舞蹈生态学导论[M]．文艺艺术出版社．1991．

### 3、学生完成本课程每周须耗费的时间。

为达到课程目标，学生在课内课外所花费的最少时间必须保证每周 5 小时。

### 4、学生的上课、实验、讨论、答疑、提交作业（论文）单元测试、期末考试等方面的要求。

学生不得无故缺席，上课勤于模仿，课后勤于作笔记、多思考，课堂讨论务必积极参与；课后认真复习，完成主讲教师学习组合要求和任务。有什么疑惑可以直接联系主讲教师。期末考试采取全班分小组汇报考查形式，即将自己平时所学的组合进行一次汇总汇报。

### 5、学生参与教学评价要求。

课程结束前 1-2 周内，按照学校统一安排，通过网上评教系统，回答调查问卷，

实事求是地对本课程及任课教师的教学效果作出客观公正的评价,是学生的应尽责任和义务,对教师改进教学工作具有重要意义。

### 九、成绩评定方法及标准

考 核 内 容	评 价 标 准	权 重
到堂情况	不得无故缺席	10%
课堂讨论	课前认真准备, 课间积极参与练习讨论	10%
实验(实训)	每次回课时, 教师均会根据实训内容抽查, 鼓励学生自主学习和参与艺术实践活动。	10%
期末考核	组合展示	70%
考试方式	开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程论文 <input type="checkbox"/> 实操 <input checked="" type="checkbox"/>	

### 十、院(系)教学委员会审查意见

我院(系)教学委员会已对本课程教学大纲进行了审查, 同意执行。

院(系)教学委员会主任签名: \_\_\_\_\_ 日期: \_\_\_\_\_ 年 \_\_\_\_\_ 月 \_\_\_\_\_ 日